

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
п. Уньюган**

Рассмотрено
на заседании
методического совета
протокол № 4
от 30 мая 2022 года

Утверждено:
Директор МБУДО «ДДТ»
п. Уньюган
Е.Н. Медведева
Приказ № 59-од от 31 мая 2022 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мастерица»
для детей 7-12 лет
Срок реализации: 4 года**

Разработчик:
Ревякина Евгения Николаевна
Педагог дополнительного образования
Первая квалификационная категория

п. Уньюган
Октябрьский район
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра
2022 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерица»
Направленность	Художественная
Классификация	По степени авторства – модифицированная; по уровню усвоения – общекультурная; по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – модульная; по функциональному назначению – учебно-познавательная, общеразвивающая; по форме организации – групповая; по времени реализации – среднесрочная; по возрастным особенностям – для детей младшего, среднего школьного возраста
Разработчик программы	Ревякина Евгения Николаевна, педагог дополнительного образования
Учредитель	Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района
Название учреждения	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» п. Уньюган
Адрес учреждения	628128, ХМАО – Югра, Октябрьский район, п. Уньюган, ул. Ленина, дом 2б
География	Октябрьский район п. Уньюган
Целевая группа	Наполняемость: 12-17 человек Возраст: 7 – 12 лет
Обоснование для разработки программы	– Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»; – Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р); – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41; – Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; – Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. n 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»
Цели программы	Сформировать художественно-творческие способности через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения, творческой и трудовой активности детей, их стремление к созданию прекрасного.
Задачи программы	<i>Обучающие:</i> – освоение детьми знаний по различным аспектам декоративно-прикладного творчества;

	<ul style="list-style-type: none"> – формирование творческого мышления, ассоциативных образов фантазии, умения решать художественно-творческие задачи; – овладение техникой изготовления изделий из различных материалов; – развитие эстетической взыскательности, самостоятельности суждений при восприятии произведений искусства. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пробуждение у учащихся любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики; – развитие умения видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, композиции; – развитие художественного вкуса, чувства красоты и пропорций; – развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству художника, дизайнера; – формирование творческих способностей, духовной культуры; – развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение богатейшего наследия отечественных мастеров; – приобщение к культуре быта, общения и поведения; – воспитание у детей уважения и любви к сокровищам национальной и мировой культуры; – формирование аккуратности в работе и трудолюбия, умения организовать свое рабочее место; – развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки; – развитие коммуникативных навыков культуры общения со сверстниками.
Ожидаемые результаты	<p>В результате освоения программы у учащихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знания видов декоративно-прикладного искусства, названий и назначений материалов – ткань, пряжа, канва, ленты атласные и капроновые, бисер, бусины; ручных инструментов и приспособлений – ножницы, игла швейная, напёрсток; правил безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами; – умения анализировать изделие под руководством педагога (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления); экономно расходовать материал; выполнять изделия по шаблону, образцу; соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены; выражать собственный творческий замысел
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта

Форма обучения	Программа может реализоваться как в очном режиме, так и с применением сетевых форм её реализации (с применением дистанционных образовательных технологий)
Срок реализации	4 года
Режим занятий	4 учебных часа в неделю: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, продолжительность учебного часа – 40 минут

I. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Истоки способностей и дарования на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

В. А. Сухомлинский

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду.

В современном мире постоянно происходит поиск новых форм рукоделия, чтобы мотивировать интерес детей к данному виду творчества. Сейчас в моду вошли такие направления как, «Свит - дизайн», «канзаши», «ошибаны» (картины из засушенных цветов), «топиарии», «изготовление интерьерных игрушек» и многие другие. Сейчас принято украшать дома куклами, игрушками, предметами, сделанными своими руками, открыток ручной работы, декоративных предметов, флористических композиций.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерица» (далее – программа) заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Через приобщение детей к инновационным видам рукоделия оказывает влияние на формирование их

художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

Программа позволяет одновременно осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства по принципу «от простого к сложному», что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации учащихся;

– в основе программы лежит приобщение детей к инновационным формам и видам современного рукоделия, не отходя от истоков декоративно-прикладного искусства;

– в тесном переплетении различных техник и стилей современного прикладного творчества.

Процесс изготовления красивых и нужных изделий, умение создавать их своими руками имеют большое значение для воспитания у ребенка здорового нравственного начала, уважения к своему труду и людям труда.

Техника рукоделия дается в программе в такой последовательности, которая дает возможность постепенно совершенствовать свои умения и навыки. Большое внимание уделяется соблюдению культуры труда, экономичному расходованию материалов, бережному отношению к инструментам и приспособлениям, правильному пользованию ими. Дети учатся делать любую вещь красиво.

Программа составлена на основе авторских программ:

- «Мастерица» Номхоевой А.С., учителя технологии, с. Шара-Тогот, Иркутская область, 2011 год.

- «Дизайн и декор предметов интерьера своими руками» Андрияновой Елены Владимировны, педагога дополнительного образования, г. Новодвинск, 2020 г.

Программа относится к художественной **направленности** и предполагает приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Для занятий объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. Детям предлагаются художественно-технические приемы изготовления простейших изделий, доступных для учащихся объектов труда.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с тканью, мехом, нитками, шелковыми лентами, бисером, шпоном, природным материалом, бросовым материалом) и направлено на овладение учащимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление поделок, различных полезных предметов быта для дома.

Адресат программы

Объединение комплектуется из учащихся 7-12 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду творчества. При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность. Занятия прикладным творчеством, представленным в программе, способствуют развитию мелкой моторики, пространственного мышления, эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия. В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, любят делать прически, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в детском объединении дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 7-12 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы. На занятиях продуктивно решается проблема дифференцированного подхода к каждому ребенку. В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Программа соответствует потребностям детей и их родителей, так как ориентирована на разный уровень подготовленности учащихся, входящих в детское объединение. Гибкость и многоуровневая структура позволяют заниматься детям с различным уровнем психического и физического развития, и в то же время программа ориентирована на оказание помощи и поддержки талантливых учащихся, поднимая на качественно новый уровень индивидуального развития. Программа является «зоной ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями.

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем

самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

Условия формирования учебных групп

Количество учащихся в учебной группе составляет 12-17 человек. Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные.

На основании успешного прохождения собеседования допускается:

- прием детей возраста, выходящего за рамки программы, при условии соответствия готовности учащегося к освоению данной образовательной деятельности;
- прием детей не с 1 года обучения при условии наличия у учащегося знаний, умений и навыков, соответствующих следующим этапам обучения по данной программе;
- дополнительный набор учащихся в течение учебного года при условии наличия свободных мест.

Объем программы

Продолжительность учебного года – 35 учебных недель.

Таблица 1

Годы обучения	Объем образовательной нагрузки, ч. (33 учебные недели)		
	недельная	годовая	за весь период обучения
1	4	132	528
2	4	132	
3	4	132	
4	4	132	

Май текущего учебного года - 2 учебные недели – резервное время, с отдельным планированием, отведенное для 100 % реализации программы в случаях совпадения дней занятий с праздничными днями, отсутствия замены педагога, находящегося на больничном режиме, командировке, отпуске и т.д.

При своевременном исполнении программы резервное время используется педагогом для проведения дополнительных занятий, подготовки к промежуточной или итоговой аттестации учащихся. На данный период составляется дополнительное планирование, которое является неотъемлемой частью рабочей программы текущего учебного года.

Формы организации образовательного процесса

Учебное занятие - основная форма организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта учащихся, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и их обобщение.

Теоретическая часть дается в форме бесед с сопровождением демонстрационного и иллюстративного материала, наглядных пособий и

подкрепляется практическим освоением темы. С целью лучшего усвоения материала и проверки знаний, в качестве психоэмоциональной разгрузки на занятиях даются игровые задания, проводятся художественно - развивающие игры, игры - соревнования, учащимся предлагаются загадки – шутки, искусствоведческие кроссворды, звучит музыка.

На занятиях так же устраиваются «круглые столы», где работы учащихся «выносятся на суд зрителей». На таких заседаниях «круглого стола», в обсуждениях и диспутах реализуются коммуникативные учебные действия учащихся: умение слушать, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы, умение интегрироваться в группу сверстников. Учащиеся строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

На занятиях происходит сотрудничество с педагогом, со сверстниками. Учащиеся сами определяют цели, функции участников, способы взаимодействия друг с другом, ставят перед собой определенные вопросы, разрешают спорные ситуации, умеют выражать свое мнение, мысли.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: групповые, индивидуальные.

Срок освоения программы: 4 года

Режим занятий: 4 учебных часа в неделю: 2 раза по 2 учебных часа; продолжительность учебного часа – 40 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: сформировать художественно-творческие способности через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения, творческой и трудовой активности детей, их стремление к созданию прекрасного.

Цель будет достигнута при условии «Я хочу это сделать сам». Девизом творческой деятельности является: «Я слышу и забываю. Я вижу и запоминаю. Я делаю и понимаю».

Задачи:

Обучающие:

- освоение детьми знаний по различным аспектам декоративно-прикладного творчества;
- формирование творческого мышления, ассоциативных образов фантазии, умения решать художественно-творческие задачи;
- овладение техникой изготовления изделий из различных материалов;

– развитие эстетической взыскательности, самостоятельности суждений при восприятии произведений искусства.

Развивающие:

- пробуждение у учащихся любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;
- развитие умения видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, композиции;
- развитие художественного вкуса, чувства красоты и пропорций;
- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях.

Воспитательные:

- изучение богатейшего наследия отечественных мастеров;
- приобщение к культуре быта, общения и поведения;
- воспитание у детей уважения и любви к сокровищам национальной и мировой культуры;
- формирование аккуратности в работе и трудолюбия, умения организовать свое рабочее место;
- развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки;
- развитие коммуникативных навыков культуры общения со сверстниками.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

Таблица 2

№	Название раздела	Теории	Практика	Всего
1.	Введение	1	1	2
2.	Волшебная мастерская (работа с природным материалом: листья, крупы, зерна, семечки, ракушки, макароны)	6	24	30
3.	Цветочная страна (работа с шелковыми лентами)	2	26	28
4.	Полезные поделки (работа с бросовым материалом)	4	24	28
5.	Работа с бисером (плетение, оформление картин)	2	10	12
6.	Работа с тканью, мехом (лоскутное шитье, аппликации, дизайн интерьера, мягкие игрушки)	6	26	32
	Итого:	21	110	132

1.3.2. Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Введение - 2 часа

План работы на учебный год. Виды рукоделия. Правила безопасности труда и личной гигиены. Инструктаж по безопасности труда.

Раздел 2. Волшебная мастерская (работа с природным материалом: листья, крупы, зерна, семечки, ракушки, макароны) – 30 часов

Знакомство с природным материалом. Правила сбора природного материала. Сушка листьев, растений, цветов. Техника безопасности при работе ножницами, клеем. Аппликация из осенних листьев. Плоскостные композиции из цветов и листьев в рамке. Изготовление картин, аппликаций из листьев, цветов, семян, различных круп, макарон. Проектная деятельность: выбор работы, составление плана, подбор материалов и средств деятельности, выполнение работы.

Раздел 3. Цветочная страна (работа с шелковыми лентами) - 28 часов

Канзаши. История возникновения японского вида искусств. Особенности изготовления цветов. Инструменты, материалы. Техника безопасности при работе ножницами, иглой. Изготовление цветов разных видов в подарок (брошь, заколка, ободок) украшения для дома. Цветок "Хризантема". Брошь "Георгин" в подарок. Изготовление цветов с круглыми лепестками. История возникновения вышивки лентами. Знакомство со стежками: полупетля, полупетля с двойной закрепкой, петля, французский узелок, Знакомство с элементами: бутон простой, бутон полураскрытый, бутон закрытый.

Раздел 4. Полезные поделки (работа с бросовым материалом) – 28 часов.

Знакомство с видами бросового материала, способами обработки и использованием в оформлении изделий. Информация о разнообразии поделок из бросового материала. Применение ненужного материала в изготовлении вещей современного дизайна. Важность процесса использования бросового материала. Правила безопасной работы с инструментами. Знакомство с материалом, используемым в работе (мусорные пакеты, палочки от мороженого, фантики, спички, пластиковые стаканы, газеты, салфетки и т.д.). Преобразование бросового материала в полезные поделки: карандашница, картины, рамки для фото, цветы и т.д.

Раздел 5. Работа с бисером (плетение, оформление картин) – 12 часов.

История возникновения бисера, развитие бисероплетения. Знакомство с современными направлениями бисероплетения. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Традиционные виды бисероплетения: параллельное низание, низание в «одну» нить, в «две» нити, простая цепочка.

Цветовое решение. Изучение схем для выполнения изделий. Условные обозначения. Изготовление браслета, рыбки, закладки из бисера.

Раздел 6. Работа с тканью, мехом (лоскутное шитье, аппликации, дизайн интерьера, мягкие игрушки) – 32 часа

Лоскутное шитьё как вид декоративно-прикладного творчества. Традиционное лоскутное шитьё России. Инструменты, материалы, приспособления. Техника лоскутной мозаики. Техника безопасности при выполнении работ: с иглой, ножницами. Технологические основы лоскутного шитья. Ручные швы, их использование в лоскутном шитье. Цвет. Цветовой круг. Подбор лоскутов. Гармоничное сочетание цветов. Техника «полоска». Аппликация из лоскутков. Лоскутная мозаика. Орнамент. Виды орнамента. Свободная техника. Законы орнаментальной композиции. Техники «квадрат», «треугольник». Грелка на чайник. Диванная подушка. Окантовка изделия. История возникновения народной игрушки из ткани. Изготовление куклы-игрушки «Утерашка». Конструирование и оформление мягкой игрушки из меха. Освоение техники пошива мягких игрушек.

1.3.3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Элементы обязательного минимума	Требования к уровню подготовки учащихся	Дата план	Дата факт
I. 1.	Введение в программу. Техника безопасности	2	План занятий на год. Правила техники безопасности при выполнении ручных работ	Знать: - технику безопасности при работе; - санитарно-гигиенические правила		
II	Волшебная мастерская (работа с природным материалом: листья, крупы, зерна, семечки, ракушки, макароны) – 30 часов					
2.	Знакомство с природным материалом. Аппликация из засушенных осенних листьев. Композиции с животными	2	Правила сбора природного материала. Сушка листьев, растений, цветов. Что такое композиция	Знать: - правила сбора и заготовки природного материала. Уметь: - подбирать листья по форме животных; - составлять цветочную композицию; - работать с крупой, макаронами, семенами, ракушками; - составить свою работу из различных природных материалов		
3-4.	Плоскостные композиции из цветов и листьев в рамке	4	Различные виды плоскостных композиций			
5-6.	Аппликация из различных круп	4	Способы и техники работы с крупой (насыпка, покраска)			
7-8.	Аппликация из различных видов макаронных изделий	4	Техника работы с макаронными изделиями			
9-10.	Аппликация из семечек тыквы, арбуза	4	Техника работы с семечками тыквы и арбуза			
11-12.	Аппликация из морских ракушек	4	Техника работы с ракушками			
13-14.	Обереги, венчики, домовые	4	Что такое оберег. Способ составления оберега. Правила изготовления оберегов, венчиков, домовых			
15-16.	Проектная деятельность: выбор работы, составление плана,	4	Подборка материала и его составление в композицию.			

	подбор материалов и средств деятельности, выполнение работы		Выполнение самостоятельной творческой работы			
III.	Цветочная страна (работа с шелковыми лентами) – 28 часов					
17.	Канзаши. История возникновения японского искусства	2	Виды канзаши. Техника выполнения	Знать: - технику безопасности при работе с ножницами, клеем, иглой; - форма лепестков, петли при вышивке. Уметь: - изготавливать цветы из лент; - вышивать лентами		
18.	Техники изготовления цветов, их особенности	2	Цветок из лент. Особенности изготовления цветов. Инструменты, материалы. Техники изготовления цветов			
19.	Цветы разных видов в подарок. Цветок "Хризантема"	2	Основной прием для цветка «Хризантема»			
20-21.	Брошь "Георгин"	4	Основной прием для цветка «Георгина»			
22-23.	Цветы на ободке	4	Техники изготовления украшений из лент			
24-25.	Цветок-заколка	4				
26.	История возникновения вышивки лентами. Изучение стежков: полупетля, полупетля с двойной закрепкой	2	Стежки: полупетля, полупетля с двойной закрепкой			
27.	Изучение стежков: петля, французский узелок	2	Стежки: петля, французский узелок			
28.	Изучение элементов: бутон простой, бутон полураскрытый, бутон закрытый	2	Элементы: бутон простой, бутон полураскрытый, бутон закрытый			
29-30.	Изготовление подарка	4	Выполнение самостоятельной творческой работы			
IV.	Полезные поделки (работа с бросовым материалом) - 28 часов					

31.	Виды бросового материала, способами его обработки и использования в оформлении изделий	2	Что такое бросовый материал. Разнообразие поделок. Информация о разнообразии поделок из бросового материала	Знать: - технику безопасной работы с различным бросовым материалом, инструментами, приспособлениями Уметь: - применять технику безопасной работы при работе с иглой, ножницами; - подбирать материал для изготовления изделия, учитывая их свойства; - самостоятельно выполнять творческую работу		
32.	Применение ненужного материала в изготовлении вещей современного дизайна	2	Использование бросового материала. Важность процесса использования бросового материала			
33-34.	Поделки из палочек от мороженого: карандашница, рамки	4	Способ изготовления карандашницы			
35-36.	Поделки из мусорных пакетов: букет цветов, коврики	4	Техники вырезания из пакетов			
37-38.	Поделки из пластиковой посуды	4	Техники творческих работ из пластиковой посуды			
39-40.	Поделки из салфеток	4	Техники работы с салфеткой			
41.	Рамки из газет	2	Техника «закрутка газет»			
42.	Поделки из спичек, фантиков и т.д.	2	Техники работы со спичками, фантиками			
43-44..	Творческая лаборатория	4	Выполнение самостоятельной творческой работы			
V.	Работа с бисером (плетение, оформление картин – 12 часов					
45.	История возникновения бисера, развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения	2	Бисер для вязания. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	Знать: - технику безопасной работы с бисером; - виды бисера; - способы низания бисера. Уметь: - сочетать цвета при подборе бисера для изделия; - низывать бисер на		
46-47.	Традиционные виды бисероплетения: параллельное низание, низание в «одну» нить, в «две» нити, простая цепочка	4	Традиционные виды бисероплетения			

48-50.	Браслет, рыбки, закладки из бисера	6	Выполнение самостоятельной творческой работы	проволоку		
VI.	Работа с тканью, мехом (лоскутное шитье, аппликации, дизайн интерьера, мягкие игрушки)- 32 часа					
51.	Материалы, швы, используемые при изготовлении мягкой игрушки	2	Несыпучие материалы, краевые швы. Способы изготовления мягкой игрушки. Техника безопасности при работе с иглой, ножницами	Знать: - технику безопасной работы при изготовлении мягкой игрушки; - виды игрушек; -технологию изготовления игрушек; - способы увеличения выкройки игрушки; - перенос выкройки на ткань; - способы и правила раскроя; - виды ручных швов; - виды наполнителя (синтепон, кусочки отходов ткани, поролон, вата); - способы набивки мягкой объемной игрушки Уметь: - увеличивать выкройку и переносить её на ткань; - выкраивать из различных видов ткани; - выполнять ручные швы; -набивать игрушку наполнителем; - эстетически оформлять изделие		
52.	Выкройка игрушки. Перенос на ткань, способы раскроя различных тканей	2	Способы переноса выкройки на ткань. Припуск на шов. Раскрой меха. Правила раскроя меха			
53-54.	Изготовление мягких игрушек	4	Выполнение самостоятельной творческой работы			
55	Лоскутное шитьё как вид декоративно-прикладного творчества	2	Традиционное лоскутное шитьё России. Инструменты, материалы, приспособления. Техника лоскутной мозаики			
56.	Ручные швы, их использование в лоскутном шитье. Цветоведение	2	Виды ручных швов. Цвет. Цветовой круг. Подбор лоскутов. Гармоничное сочетание цветов			
57-58..	Техника «Полоска». Лоскутная мозаика	4	Аппликация из лоскутков. Техника «Полоска»			
59.	Техники «Квадрат», «Треугольник»	2	Аппликация из лоскутков. Техники «Квадрат»			
60.	Орнамент. Виды орнамента. Свободная техника. Законы орнаментальной композиции	2	Виды орнамента. Техники его выполнения			
61-62.	Грелка на чайник. Диванная подушка	4	Выполнение самостоятельной творческой работы			

63-64.	Кукла-игрушка «Утерашка»	4	История возникновения народной игрушки из ткани. Кукла - подобие человека. Детали тела куклы. Способы изготовления отдельных деталей тела			
65-66	Итоговое занятие	4	Выполнение самостоятельной творческой работы			
	Итого:	132				

1.3.4. Учебно-тематический план 2 года обучения

Таблица 4

№	Название раздела	Теории	Практика	Всего
1.	Введение	1	1	2
2.	Волшебная мастерская (работа с природным материалом: листья, крупы, зерна, семечки, ракушки, макароны, соломки, шишки)	4	16	20
3.	Конструирование (работа с бумагой, картоном, спичечными коробками)	2	16	18
4.	Цветочная страна (работа с шелковыми лентами)	2	28	30
5.	Полезные поделки (работа с бросовым материалом)	4	16	20
6.	Работа с бисером (плетение, оформление картин)	4	16	20
7.	Работа с тканью (лоскутное шитье, аппликации, дизайн интерьера)	4	18	22
	Итого:	21	111	132

1.3.4. Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Введение - 2 часа

План работы на учебный год. Виды рукоделия. Правила безопасности труда и личной гигиены. Инструктаж по безопасности труда.

Раздел 2. Волшебная мастерская (работа с природным материалом: листья, крупы, зерна, семечки, ракушки, макароны, соломка, шишки) – 20 часов

Знакомство с природным материалом. Правила сбора природного материала. Сушка листьев, растений, цветов. Техника безопасности при работе ножницами, клеем. Аппликация из осенних листьев. Плоскостные композиции из цветов и листьев в рамке. Основы объёмной композиции. Применение природного материала для украшения предметов быта. Изготовление картин, аппликаций из листьев, цветов, семян, различных круп, макарон. Изготовление сюжетной композиции из круп и семян. Изготовление поделок из соломки, шишек. Проектная деятельность: выбор работы, составление плана, подбор материалов и средств деятельности, выполнение работы.

Раздел 3. Конструирование (работа с бумагой, картоном, спичечными коробками) – 18 часов

Трудовые операции при работе с аппликационными материалами: бумагой, картоном, спичечными коробками. Складные игрушки: стаканчик, лягушка. Объёмные ребристые игрушки из повторяющих кругов и деталей сложной формы. Вырезные орнаменты. Снежинка, узор в полосе. Выпуклая аппликация «Поздравительная открытка». Прямоугольные изделия, размеченные по линейке. Вертушка. Прямоугольные прорезные изделия. Елочный фонарик. Коробочка для

веселых кубиков, лягушка, мышка, мебель для кукол из спичечных коробков. Итоговая работа.

Раздел 4. Цветочная страна (работа с шелковыми лентами) - 30 часов

Канзаши. Инструменты, материалы. Техника безопасности при работе ножницами, иголкой. Изготовление цветов с разными лепестками. Разные виды сборки ленты для цветов. Цветок из атласной ленты и пуговицы. Розы и букет из роз. Цветы «Пионы». Краткие сведения из истории вышивки лентами с древних времен до сегодняшних дней. Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе. Инструменты, приспособления для работы. Способы перевода рисунка на ткань. Увеличение и уменьшение рисунка. Виды пялец. Правила заправки изделия в пяльцы. Способы закрепления ленты на ткани в начале и по окончании вышивки. Технология выполнения швов: вперед иголку, назад иголку, шнурок, стебельчатый, петельный, тамбурный, петля с прикрепом. Технология изготовления изделий: крокусы, голубые ирисы.

Раздел 5. Полезные поделки (работа с бросовым материалом) – 20 часов

Информация о разнообразии поделок из бросового материала. Применение ненужного материала в изготовлении вещей современного дизайна. Важность процесса использования бросового материала. Правила безопасной работы с инструментами. Знакомство с материалом, используемым в работе (пластиковые ложки, вилки, кожа, нитки, пластиковые бутылки, мусорные пакеты, палочки от мороженого, фантики, спички и т.д.).

Раздел 6. Работа с бисером (плетение, оформление картин) – 20 часов

Знакомство с современными направлениями бисероплетения. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Традиционные виды бисероплетения: параллельное низание, низание в «одну» нить, в «две» нити, простая цепочка. Изготовление предметов из бисера: плетенные украшения, объёмные фигурки: деревья. Цветы, с частичным использованием бисера – контурная вышивка, дизайн одежды.

Раздел 7. Работа с тканью (лоскутное шитье, аппликации, дизайн интерьера) – 22 часа

Лоскутное шитьё как вид декоративно-прикладного творчества. Традиционное лоскутное шитьё России. Инструменты, материалы, приспособления. Техника лоскутной мозаики. Техника безопасности при выполнении работ: с иголкой, ножницами. Технологические основы лоскутного шитья. Ручные швы, их использование в лоскутном шитье. Учащиеся узнают, где можно использовать лоскутки, учатся соединять их различными способами. Виды орнаментов: шахматка, мозаика из полос, звезда, спираль. Изучение цветовой гармонии. Изделия в интерьере. Изготовление изделия в интерьере на выбор.

1.3.4. Календарный учебный график
2 год обучения

Таблица 5

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Элементы обязательного минимума	Требования к уровню подготовки учащихся	Дата план	Дата факт
I. 1.	Введение в программу. Техника безопасности	2	План занятий на год. Правила техники безопасности при выполнении ручных работ	Знать: - технику безопасности при работе; -санитарно-гигиенические правила		
II	Волшебная мастерская (работа с природным материалом: листья, крупы, зерна, семечки, ракушки, макароны, соломка, шишки) – 20 часов					
2.	Знакомство с природным материалом. Аппликация из засушенных осенних листьев. Композиции с животными	2	Правила сбора природного материала. Сушка листьев, растений, цветов. Что такое композиция	Знать: - правила сбора и заготовки природного материала. Уметь:		
3-4.	Плоскостные композиции из цветов и листьев в рамке	4	Различные виды плоскостных композиций	- подбирать листья по форме животных;		
5-6.	Аппликация из семечек тыквы, арбуза, подсолнечника, перца и т.д.	4	Способы и техники работы семечками тыквы, арбуза, подсолнечника, перца.	-составлять цветочную композицию; - работать с крупой,		
7-8.	Аппликация из различных видов макаронных изделий. Аппликация из различных круп	4	Техника работы с макаронными изделиями, с крупой (насыпка, покраска)	макаронами, семенами, ракушками, солодкой, шишками; - составить свою работу из различных природных материалов		
9.	Аппликация из соломки. Объемная композиция. Изделия из шишек	2	Техника работы с солодкой, с шишками			
10.	Аппликация из морских ракушек	2	Техника работы с ракушками			

11.	Проектная деятельность: выбор работы, составление плана, подбор материалов и средств деятельности, выполнение работы	2	Подборка материала и его составление в композицию. Выполнение самостоятельной творческой работы			
III. Конструирование (работа с бумагой, картоном, спичечными коробками) – 18 часов						
12.	Трудовые операции при работе с аппликационными материалами: бумагой, картоном, спичечными коробками	2	Основные правила работы с бумагой, картоном, спичечными коробками	Знать: - правила работы с бумагой, картоном, спичечными коробками. Уметь: - складывать из бумаги стаканчик, лягушку, ребристую игрушку. - вырезать из бумаги орнамент; - выполнять выпуклую аппликацию, прямоугольные и прорезные изделия и поделку из спичечных коробков.		
13.	Складные игрушки: стаканчик, лягушка	2	Способ изготовления стаканчика и лягушки			
14.	Объёмные ребристые игрушки из повторяющих кругов и деталей сложной формы	2	Техника изготовления объёмных ребристых игрушек			
15.	Вырезные орнаменты. Снежинка, узор в полосе	2	Выполнение орнаментов и применение их в снежинке			
16.	Выпуклая аппликация «Поздравительная открытка»	2	Техника выполнения выпуклой аппликации			
17.	Коробочка для веселых кубиков, лягушка, мышка	2	Техника выполнения коробочки из картона			
18.	Мебель для кукол из спичечных коробков	2	Техника работы со спичечными коробками			
19.	Прямоугольные изделия, размеченные по линейке. Вертушка. Прямоугольные прорезные изделия. Елочный фонарик	2	Выполнение прямоугольных изделий и прорезных изделий			
20.	Итоговая работа	2	Выполнение самостоятельной творческой работы			

IV. Цветочная страна (работа с шелковыми лентами) – 30 часов						
21.	Канзаши. Инструменты, материалы. Техника безопасности при работе ножницами, иголкой	2	Виды канзаши. Техника выполнения. Инструменты, материалы	Знать: - технику безопасности при работе с ножницами, клеем, иголкой; - форма лепестков, стежки при вышивке. Уметь: - изготавливать цветы из лент; - вышивать лентами.		
22.	Изготовление цветов с разными лепестками. Разные виды сборки ленты для цветов	2	Особенности изготовления цветов с разными лепестками и разные сборки лент			
23.	Цветок из атласной ленты и пуговицы	2	Изготовление цветка из атласной ленты и пуговицы.			
24-25.	Розы и букет из роз	4	Основной прием для цветка «Роза»			
26-27.	Цветы «Пионы»	4	Основной прием для цветка «Пион»			
28.	Краткие сведения из истории вышивки лентами с древних времен до сегодняшних дней. Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе. Инструменты, приспособления для работы. Способы перевода рисунка на ткань	2	Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе. Способы перевода рисунка на ткань			
29.	Увеличение и уменьшение рисунка. Виды пялец. Правила заправки изделия в пяльцы	2	Правила заправки изделия в пяльцы			
30.	Способы закрепления ленты на ткани в начале и по окончании вышивки. Технология выполнения швов: вперед иголку, назад иголку	2	Способы закрепления ленты на ткани. Стежки: вперед иголку, назад иголку,			
31.	Технология выполнения швов:	2	Стежки: шнурок,			

	шнурок, стебельчатый, петельный		стебельчатый, петельный		
32.	Технология выполнения швов: тамбурный, петля с прикрепом	2	Стежки: тамбурный, петля с прикрепом		
33-35.	Технология изготовления изделий: крокусы, голубые ирисы	6	Выполнение итоговой работы		
V.	Полезные поделки (работа с бросовым материалом) - 20 часов				
36	Информация о разнообразии поделок из бросового материала. Применение ненужного материала в изготовлении вещей современного дизайна	2	Что такое бросовый материал. Разнообразие поделок. Информация о разнообразии поделок из бросового материала	Знать: - технику безопасной работы с различным бросовым материалом, инструментами, приспособлениями. Уметь: - применять технику безопасной работы при работе с иглой, ножницами; - подбирать материал для изготовления изделия, учитывая их свойства; -самостоятельно выполнять творческую работу	
37.	Важность процесса использования бросового материала. Правила безопасной работы с инструментами	2	Использование бросового материала. Важность процесса использования бросового материала		
38.	Изделия из пластиковых ложек, вилок	2	Техники творческих работ из пластиковой посуды		
39.	Поделки из пластиковых бутылок	2	Техники вырезания из пластиковых бутылок		
40	Поделки из мусорных пакетов	2	Техники творческих работ из мусорных пакетов.		
41	Поделки из кожа, нитки	2	Техники работы с кожей, нитками		
42.	Поделки палочки от мороженого	2	Техника «закрутка газет»		
43.	Поделки из спичек, фантиков и т.д.	2	Техники работы со спичками, фантиками		
44-45.	Творческая лаборатория	4	Выполнение самостоятельной		

			творческой работы			
VI.	Работа с бисером (плетение, оформление картин – 20 часов					
46.	Знакомство с современными направлениями бисероплетения. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	2	Бисер для вязания. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	Знать: - технику безопасной работы с бисером; - виды бисера; - способы низания бисера. Уметь: - сочетать цвета при подборе бисера для изделия; - нанизывать бисер на проволоку		
47-48.	Традиционные виды бисероплетения: параллельное низание, низание в «одну» нить, в «две» нити, простая цепочка	4	Традиционные виды бисероплетения			
49-51.	Изготовление предметов из бисера: плетенные украшения, объёмные фигурки: деревья	6	Техника плетения объёмных фигурок			
52-55.	Цветы, с частичным использованием бисера – контурная вышивка, дизайн одежды	8	Выполнение самостоятельной творческой работы			
VII.	Работа с тканью, мехом (лоскутное шитье, аппликации, дизайн интерьера, мягкие игрушки) - 22 часа					
56.	Лоскутное шитьё как вид декоративно-прикладного творчества. Традиционное лоскутное шитьё России. Инструменты, материалы, приспособления	2	Традиционное лоскутное шитьё России. Инструменты, материалы, приспособления	Знать: - виды ручных швов; - виды орнамента Уметь: - выполнять ручные швы; - эстетически оформлять изделие		
57-59.	Техника лоскутной мозаики. Техника безопасности при выполнении работ: с иглой, ножницами. Технологические основы лоскутного шитья. Виды орнаментов: шахматка,	6	Техника лоскутной мозаики. Техника безопасности при работе с иглой, ножницами. Совершенствование умения в лоскутной технике			

	мозаика из полос, звезда, спираль					
60-61.	Ручные швы, их использование в лоскутном шитье. Учащиеся узнают, где можно использовать лоскутки, учатся соединять их различными способами	4	Виды ручных швов. Цвет. Цветовой круг. Подбор лоскутов. Гармоничное сочетание цветов			
62-63.	Изучение цветовой гармонии. Изделия в интерьере	4	Цветовая гармония. Просмотр изделий в интерьере, со стороны цветовой гаммы	Знать: - цветовая гармония; - изделия в интерьере. Уметь: - подбирать цветовую гамму для интерьера		
64-66.	Изготовление изделия в интерьере на выбор	6	Выполнение самостоятельной творческой работы			
	Итого:	140				

1.3.5. Учебно-тематический план 3 года обучения

Таблица 6

№	Название раздела	Теории	Практика	Всего
1.	Введение	1	1	2
2.	Работа с мехом (изготовление мягких игрушек)	4	22	26
3.	Цветочная страна (работа с шелковыми, капроновыми лентами)	8	24	32
4.	Оберег - веничек	4	16	20
5.	Конструирование (работа с бумагой)	8	20	28
6.	Работа с бисером (плетение, оформление картин)	2	12	14
7.	Плетение из шпона (плоскостные работы)	2	8	10
	Итого:	29	103	132

1.3.5. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение - 2 часа

План работы на учебный год. Виды рукоделия. Правила безопасности труда и личной гигиены. Инструктаж по безопасности труда.

Раздел 2. Работа с мехом (изготовление мягких игрушек) – 26 часов

Материалы, инструменты, фурнитура для пошива мягкой игрушки. Рабочие швы для обработки ткани. Основной прием пошива мягкой игрушки. Изготовление выкройки, раскрой деталей. Мягкие игрушки на основе шариков. Диванная подушка в форме мягкой игрушки. Подбор материала; выполнение раскроя деталей, выполнение игрушки. Итоговая работа.

Раздел 3. Цветочная страна (работа с шелковыми и капроновыми лентами) – 32 часа

Канзаши. Инструменты, материалы. Техника безопасности при работе ножницами, иголкой. Изготовление воздушных цветов из шелковых и капроновых лент. Розы, и георгины в декоре (подушки, шторы, салфетки). Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе. Инструменты, приспособления для работы. Технология выполнения швов: полупетля с прикрепом, крестообразный, крест, узелки, длинный стежок, длинный стежок с завитком, петля не затянутая, закрученная лента, лента с перехватами вприкреп. Технология изготовления изделий: тюльпаны, розы, земляника.

Раздел 4. Оберег – веничек – 20 часов

Из истории народной культуры. Древнейший домашний оберег - веник. Приметы и поверья, связанные с веником. Символика оберегов. Модели оберегов - веников. Оборудование и необходимые материалы. Техника безопасности. Последовательность изготовления изделия. Оформление изделия.

Раздел 5. Конструирование (работа с бумагой, картоном) – 28 часов

Профессия конструктор. Понятие о макетировании. Понятие сгиба как ребра жёсткости конструкции. Эксперименты с бумагой, картоном и другими материалами. Игра «Руки-волшебники» - освоение тактильных приёмов работы с тонкой бумагой: мять, рвать, скручивать, скатывать в трубку, сгибать. Понятие фактуры. Игры «Морское путешествие», «Садовники». Знакомство с приёмами оригами. Выполнение базовых форм: игрушки способом оригами. Знакомство с историей техники папье-маше, способами работы. Лепка из мятой бумаги. Моделирование из кусочков бумаги на форме. Конструирование из бумажной ленты. Квиллинг. Знакомство с приёмами конструирования из бумажной ленты и способами скрепления деталей. Конструирование из гармошек. Конструирование из спиралей Конструирование на плоскости (апликация способом «бумага на

ребро»). Конструирование объёмов (цилиндр, тетраэдр). Аппликация из «рваной» бумаги (мозаика из бумаги). Проектная деятельность: выбор работы, составление плана, подбор материалов и средств деятельности, выполнение работы.

Раздел 6. Работа с бисером (плетение, оформление картин) – 14 часов

Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Изготовление предметов из бисера: плетеные украшения, объёмные фигурки: деревья. Цветы, с частичным использованием бисера – контурная вышивка, дизайн одежды. Итоговая работа.

Раздел 7. Плетение из шпона (плоскостные работы) – 10 часов

Знакомство с материалом «шпон». История плетения. Виды древесины, из которой изготавливается шпон. Процесс получения шпона. Его виды и свойства. Основной принцип плетения («крест»). Магическая обереговая сила креста. Угол переплетений. Правила техники безопасности выполнения простейших переплетений (образцов).

1.3.5. Календарный учебный график 3 год обучения

Таблица 7

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Элементы обязательного минимума	Требования к уровню подготовки учащихся	Дата план	Дата факт
I. 1.	Введение в программу. Техника безопасности	2	План занятий на год. Правила техники безопасности при выполнении ручных работ	Знать: - технику безопасности при работе; - санитарно-гигиенические правила		
II.	Работа с мехом (изготовление мягких игрушек) – 26 часов					
2.	Материалы, инструменты, фурнитура для пошива мягкой игрушки	2	Несыпучие материалы, краевые швы. Способы изготовления мягкой игрушки. Техника безопасности при работе с иглой, ножницами	Знать: - технику безопасной работы при изготовлении мягкой игрушки; - виды игрушек; -технологию изготовления игрушек; - способы увеличения выкройки игрушки; - перенос выкройки на ткань; - способы и правила раскроя; - виды ручных швов; - виды наполнителя (синтепон, кусочки отходов ткани, поролон, вата); - способы набивки мягкой объемной игрушки. Уметь: - увеличивать выкройку и		
3.	Рабочие швы для обработки ткани. Основной прием пошива мягкой игрушки	2	Знакомство с видами ручных швов			
4.	Подбор материала Изготовление выкройки, раскрой деталей. Виды наполнителя	2	Способы переноса выкройки на ткань. Припуск на шов. Раскрой меха. Правила раскроя меха. Способы набивки мягкой игрушки			
5-6.	Игрушки из флиса	4	Способ изготовления игрушек из флиса			
7.	Мягкие игрушки на основе шариков	2	Техника работы и выполнение игрушек на основе шариков			
8.	Мягкие игрушки-зверушки	2	Выполнение игрушек-зверушек			
9.	Диванная подушка в форме мягкой игрушки	2	Использование мягких игрушек в интерьере. Изготовление диванной подушки в форме игрушки			
10.	Мягкие игрушки из носок	2	Использование носков при изготовлении мягкой игрушки			

11-12.	Мягкая игрушка на новый год	4	Способ изготовления мягкой игрушки в качестве подарка на новый год	переносить её на ткань; - выкраивать из различных видов ткани; - выполнять ручные швы; - набивать игрушку наполнителем; - эстетически оформлять изделие		
13.	Подбор изделия для выполнения в итоговой работе	2	Выбор изделия, подбор материала			
14.	Итоговая работа	2	Выполнение самостоятельной работы			
III.	Раздел 4. Цветочная страна (работа с шелковыми и капроновыми лентами) – 32 часа					
15.	Канзаши. Инструменты, материалы. Техника безопасности при работе ножницами, иголкой	2	Виды канзаши. Техника выполнения. Инструменты, материалы	Знать: - технику безопасности при работе с ножницами, клеем, иголкой; - форма лепестков, стежки при вышивке. Уметь: - изготавливать цветы из лент; - вышивать лентами		
16-17.	Изготовление воздушных цветов из шелковых и капроновых лент	4	Особенности изготовления цветов с разными лепестками и разные сборки лент			
18-19.	Розы и георгины в декоре (подушки, шторы, салфетки)	4	Изготовление роз и георгинов в декоре			
20-21.	Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе. Инструменты, приспособления для работы	4	Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе. Способы перевода рисунка на ткань			
22-23.	Технология выполнения швов: полупетля с прикрепом, крестообразный шов	4	Шов полупетля с прикрепом, крестообразный шов			
24-25.	Технология выполнения швов: крест, узелки, длинный стежок	4	Швы: крест, узелки, длинный стежок			
26-27.	Технология выполнения швов: длинный стежок с завитком	4	Длинный стежок с завитком, петля не затянутая			
28.	Технология выполнения швов: закрученная лента, лента с перехватами вприкреп	2	Швы: закрученная лента, лента с перехватами в прикреп			

29.	Технология изготовления изделий: тюльпаны	2	Использование изученных швов при изготовления изделий: цветок тюльпан			
30.	Технология изготовления изделий: розы, земляника	2	Использование изученных швов при изготовлении изделий: цветок роза и земляника			
IV.	Оберег – веничек – 20 часов					
31.	Из истории народной культуры. Древнейший домашний оберег - веник	2	Знакомство с историей народной культуры и домашним оберегом – веником	Знать: - история народной культуры - что такое оберег - символика оберегов их значение Уметь: -составить композиционную работу на основе знаний о символах оберега - изготовить оберег-веник		
32-33.	Символика оберегов. Модели оберегов - веников	4	Использование символов в оберегах и их значение. Выбор модели			
34-35.	Оборудование и необходимые материалы. Техника безопасности	4	Подготовка материалов к выполнению работы			
36-37.	Последовательность изготовления изделия	4	Технология подготовки ткани. Изготовление цветка подсолнуха. Изготовление деталей из соленого теста. Подготовка дополнительных элементов оформления: макаронных изделий, семян, тесьмы			
38-39.	Оформление изделия	4	Сборка оберега- веничка			
40.	Защита проекта	2	Обучающиеся делают выводы по своей работе			
V.	Конструирование (работа с бумагой, картоном) – 28 часов					
41.	Профессия конструктор. Понятие о макетировании	2	Знакомство с профессией конструктор	Знать: - профессия конструктор, - правила работы с бумагой, - что такое оригами, квиллинг, папье-маше, - гармошка, спиралька, - объемные игрушки.		
42-43.	Понятие сгиба как ребра жёсткости конструкции	4	Техника изготовления объемных ребристых игрушек			
44-45.	Эксперименты с бумагой, картоном и другими материалами. Понятие фактуры	4	Основные правила работы с бумагой, картоном. Игра «Руки-волшебники» - освоение тактильных приёмов			

			работы с тонкой бумагой: мять, рвать, скручивать, скатывать в трубку, сгибать. Игры «Морское путешествие», «Садовники»	Уметь: - конструирование из бумаги; - изготовление изделия из бумаги в разных технологиях: оригами, квиллинг, папье-маше		
46-47.	Оригами. Основные приемы. Папье-маше. Лепка из мятой бумаги. Моделирование из кусочков бумаги на форме	4	Знакомство с приемами оригами. Выполнение базовых форм: игрушки способом оригами. Знакомство с историей техники папье-маше, способами работы			
48-49.	Конструирование из бумажной ленты. Квиллинг. Знакомство с приемами конструирования из бумажной ленты и способами скрепления деталей	4	Знакомство с техникой квиллинг. Выполнение работы в технике квиллинг			
50-51.	Конструирование из гармошек. Конструирование из спиралей. Конструирование на плоскости (аппликация способом «бумага на ребро»). Конструирование объемов (цилиндр, тетраэдр). Аппликация из «рваной» бумаги (мозаика из бумаги)	4	Техника изготовления объемных ребристых игрушек			
52-54.	Проектная деятельность: выбор работы, составление плана, подбор материалов и средств деятельности, выполнение работы	6	Выполнение самостоятельной творческой работы			
VI.	Работа с бисером (плетение, оформление картин) – 14 часов					
55.	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	2	Бисер для вязания. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	Знать: - технику безопасной работы с бисером; - виды бисера; - способы низания бисера.		
56.	Изготовление предметов из бисера: плетенные украшения	2	Традиционные виды бисероплетения			

57.	Изготовление предметов из бисера: объёмные фигурки: деревья	2	Техника плетения объёмных фигурок	Уметь: - сочетать цвета при подборе бисера для изделия; - нанизывать бисер на проволоку.		
58-59.	Цветы, с частичным использованием бисера – контурная вышивка	4	Техника вышивки бисером			
60-61.	Дизайн одежды. Итоговая работа	4	Использование бисера в одежде. Выполнение самостоятельной творческой работы			
VII.	Плетение из шпона (плоскостные работы) – 10 часов					
62.	Знакомство с материалом «шпон». История плетения. Виды древесины, из которой изготавливается шпон	2	Материал «Шпон». История плетения	Знать: - технику безопасной работы со шпоном; - виды древесины, из которой изготавливается шпон; - процесс получения шпона.		
63..	Процесс получения шпона. Его виды и свойства. Основной принцип плетения («крест»)	2	Техника плетения «Крест».			
64.	Магическая обереговая сила креста	2	Техника плетения «Крест»	Уметь: - выполнение простейших переплетений (образцов)		
65-66.	Угол переплетений. Итоговое занятие.	4	Способы переплетения			
	ИТОГО:	132				

1.3.6 Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Название раздела	Теории	Практика	Всего
1.	Введение.	1	1	2
2.	«Основы дизайна интерьера»	4	16	20
3.	Художественно-прикладные технологии в интерьере.	4	20	24
4.	Что делает наш дом уютным.	4	30	34
5.	Декор в современном мире	4	26	30
6.	Дизайн-проект.	4	18	22
	Итого:	21	111	132

1.3.6. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение - 2 часа

План работы на учебный год. Виды рукоделия. Правила безопасности труда и личной гигиены. Инструктаж по безопасности труда.

Раздел 2. «Основы дизайна интерьера» - 20 часов

Интерьер жилого дома. История развития жилого интерьера. Дизайн интерьера.

Практическая работа: анализ изменения формы предмета от его появления до сегодняшних дней.

Язык дизайна, его средства.

Основы цветоведения. Цвет в интерьере жилого дома. Цветовые решения интерьеров.

Практическая работа: цветовое решение интерьера с учетом особенностей помещения.

Понятие о композиции в интерьере.

Искусство композиции – основа дизайна. Функциональная организация пространства. Характерные особенности жилого дома.

Практическая работа: составление композиции не предметных форм (геометрические предметы).

Декоративное оформление интерьера.

Оформление интерьера картинами, предметами декоративно – прикладного искусства. Элементы декора - вещи, вазы, посуда.

Практическая работа: подбор декоративного оформления интерьера “Маленькие в большом”.

Стилевые решения в интерьере.

Современные направления в интерьере. Интерьер в нашем доме. Оборудование интерьера и бытовая техника.

Раздел 3. Художественно-прикладные технологии – 24 часа

Виды декоративно-прикладного творчества.

Особенности и роль ДПИ в жизни человека и общества в целом. О роли в возрождении народных промыслов. Декоративно-прикладное творчество народов мира. Декоративно-прикладное искусство, служащее украшением предметов быта.

Практическая работа: знакомство с различными техниками декоративно-прикладного искусства.

Прикладное творчество в стиле «Декупаж». История и разновидности декупажа. Виды и стили техники. Применение. Методика выполнения техники «декупаж».

Практическая работа: декупаж своими руками «Украшение предметов в технике «декупаж». Тарелка с цветным фоном, тарелка с использованием яичной скорлупы, декупаж яйца.

Флористика как вид декоративно-прикладного творчества. Флористические интерьерные композиции: напольные, настольные, настенные. Выбор формы сосуда для флористической композиции.

Практическая работа: составление композиций (классических и современных).

Поделки из природного материала.

Оформление интерьера поделками из природного материала. Проектирование изделия для оформления интерьера кухни.

Практическая работа: изготовление декоративного панно из природного материала в технике аппликации.

Раздел 4. Что делает наш дом уютным- 34 часа.

Вторая жизнь вещей или как сделать полезную дешевую вещь из мусора для домашнего интерьера.

Практическая работа: выполнение эскиза предмета для украшения интерьера из бытового мусора (по выбору).

Особенности оформления новогоднего интерьера.

Конференция идей «Золотые правила хозяйюшки».

Практическая работа: Новогодние хлопоты. Особенности оформления интерьера.

Изготовление новогодних украшений в интерьере.

Бумагопластика: объемный цветок, панно с бабочками, картина с объемными цветами из сердец. Дерево из роз (салфетки).

Скрапбукинг: коробочка с секретом, коробочка конфетница, календарь, коробочка распадающаяся, божья коровка-валентинка, коллаж, шоколадница.

Декорирование: весёлая capitoшка, дерево из кофе, мышь из помпонов.

Полимерная глина: пончик, смайлик, мороженное, торт.

Сувенирная продукция: брелки из фетра и зефирного фоамирана.

Раздел 5. Декор в современном мире – 30 часов.

Тренды декора интерьера. Теоретические сведения: понятие современный стиль в интерьере. Стили: Лофт, Контемпорари, Неоклассика, Эко - стиль. История возникновения данных стилей: страна происхождения, авторы, и время. Причины появления смешанных стилей. Тренд в элементах декора. Материалы и инструменты. Новое направление в мире искусства - Джанк-арт.

Практическая работа: Отличительные элементы декора интерьера каждого из стилей.

Бумага и картон. Теоретические сведения: Свойства бумаги и картона. Разновидности. Способы обработки данного вида материала. Обзор новинок от современных мастеров. Материалы и ТБ.

Практическая работа: Втулка картонная и картонные трубки. Цветочные композиции из нарезанных элементов. Гофрированный картон. Настольная полка в виде животного. Техника Папье – маше на проволочном каркасе. Картонные кассеты из - под яиц.

Природные материалы Теоретические сведения: Эко – стиль. Возможные материалы и их свойства. Композиция - арт – объект из природных материалов. Практическая работа: Изготовление композиции – картины из гальки. Изготовление композиций из веток. Деревянные спилы.

Пластик и полиэтилен Теоретические сведения: Разновидности данного вида материалов и их свойств. Инструменты и ТБ. Просмотр интересных работ современных художников. Практическая работа: Старые аудиокассеты и диски. Оригинальные фото – рамки. Контейнеры из пластин от пластиковых бутылок. Лоскутная техника. Пластиковые крышки. Подставки под блюда – щелевое соединение. Скульптура из пластиковых стержней от фломастеров и маркеров. Организация выставки работ по разделу. Анализ и оценивание работ.

Раздел 6. Дизайн-проект – 22 часа.

Декоративный предмет в интерьере.

Практическая работа: выбор объекта проекта. Выбор техники выполнения проекта. Планирование проектной деятельности. Подбор необходимых материалов, инструментов, оборудования.

Выполнение запланированных технологических операций.

Практическая работа: выполнение проектов. Этапы выполнения проекта. Разработка идей. Защита дизайн-проектов.

Оценка качества выполнения проекта. Анализ результатов выполнения проекта.

1.3.6. Календарный учебный график 4 год обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Элементы обязательного минимума	Требования к уровню подготовки учащихся	Дата план	Дата факт
I. 1.	Введение в программу. Техника безопасности	2	План занятий на год. Правила техники безопасности при выполнении ручных работ	Знать: - технику безопасности при работе; - санитарно-гигиенические правила		
II.	Основы дизайна интерьера - 20 часов					
2.	Интерьер жилого дома. История развития жилого интерьера. Дизайн интерьера.	2	<i>Практическая работа:</i> анализ изменения формы предмета от его появления до сегодняшних дней. Просмотр презентации. Выполнение рисунка.	Знать: - что такое интерьер дома; - историю развитию интерьера.		
3-4.	Язык дизайна, его средства. Основы цветоведения. Цвет в интерьере жилого дома. Цветовые решения интерьеров	4	<i>Практическая работа:</i> цветовое решение интерьера с учетом особенностей помещения. Рисунок обоев, штор.	Знать: - что такое дизайн и его средства -цветоведение Уметь: - подбирать цвет в интерьере дома		
5-7.	Понятие о композиции в интерьере. Искусство композиции – основа дизайна. Функциональная организация пространства. Характерные особенности жилого дома.	6	<i>Практическая работа:</i> составление композиции не предметных форм (геометрические предметы). Изготовление макета.	Знать: -что такое композиция, организация пространства. Уметь: - располагать предметы по пространству дома.		
8-9.	Декоративное оформление интерьера. Оформление интерьера	4	<i>Практическая работа:</i> подбор декоративного оформления интерьера «Маленькие в большом».	Знать: - что такое оформление интерьера предметами		

	картинами, предметами декоративно – прикладного искусства. Элементы декора - вещи, вазы, посуда.		Лепка из пластилина.	Уметь: Подбирать элементы декора		
10-11.	Стилевые решения в интерьере. Современные направления в интерьере. Интерьер в нашем доме. Оборудование интерьера и бытовая техника.	4	<i>Практическая работа:</i> Подбор стилей в интерьере дома. Лепка из пластилина.	Знать: - что такое стиль в интерьере, - какие современные стили Уметь: - использование стиля в интерьере.		
III.	Художественно-прикладные технологии – 24 часа					
12.	Виды декоративно-прикладного творчества. Особенности и роль ДПИ в жизни человека и общества в целом. О роли в возрождении народных промыслов.	2	<i>Практическая работа:</i> знакомство с различными техниками декоративно-прикладного искусства.	Знать: - какую роль играет ДПИ в народных промыслах, - различные виды техники ДПИ Уметь: - использовать эти техники в украшении интерьера		
13-14.	Декоративно-прикладное творчество народов мира. Декоративно-прикладное искусство, служащее украшением предметов быта.	4				
15-17.	Прикладное творчество в стиле «Декупаж». История и разновидности декупажа. Виды и стили техники. Применение. Методика выполнения техники «декупаж».	6	<i>Практическая работа:</i> декупаж своими руками «Украшение предметов в технике «декупаж». Тарелка с цветным фоном, тарелка с использованием яичной скорлупы, декупаж яйца	Знать: -что такое техника «Декупаж» Уметь: -выполнить изделие в этой технике		
18-20.	Флористика как вид декоративно-прикладного творчества. Флористические интерьерные композиции: напольные, настольные, настенные. Выбор формы	6	<i>Практическая работа:</i> составление композиций (классических и современных). Поделки из природного материала.	Знать: - что такое флористические интерьерные композиции и виды. Уметь: - составлять композицию из		

	сосуда для флористической композиции.			природного материала		
21-23.	Поделки из природного материала. Оформление интерьера поделками из природного материала. Проектирование изделия для оформления интерьера кухни.	6	<i>Практическая работа:</i> изготовление декоративного панно из природного материала в технике аппликации.			
IV.	Что делает наш дом уютным - 34 часа.					
24-25.	Вторая жизнь вещей или как сделать полезную дешевую вещь из мусора для домашнего интерьера.	4	Практическая работа: выполнение эскиза предмета для украшения интерьера из бытового мусора (по выбору).	Знать: - что такое вторая жизнь, полезная вещь Уметь: -придумать старому предмету новое применение.		
26-27.	Особенности оформления новогоднего интерьера. Конференция идей «Золотые правила хозяйшки».	4	Практическая работа: Новогодние хлопоты. Особенности оформления интерьера. Изготовление новогодних украшений в интерьере.	Знать: - что новогодний интерьер Уметь: - изготовить новогодние украшения		
28-30.	Бумагопластика: объемный цветок, панно с бабочками,	6	Работы из различных видов бумаги: картина с объемными цветами из сердец. Дерево из роз (салфетки).	Знать: - различные виды бумаги Уметь: -применить использование изделий из бумаги в интерьере		
31-33.	Скрапбукинг: коробочка с секретом.	6	Изготовление изделий в новой технике: коробочка конфетница, календарь, коробочка распадающаяся, божья коровка-валентинка, коллаж, шоколадница.	Знать: - техника «Скрапбукинг» Уметь: -выполнить изделие в этой технике		
34-36	Декорирование	6	Выполнение работ: весёлая капитошка, дерево из кофе, мышь из	Знать: - что такое декорирование		

			помпонов.	Уметь: - подобрать декор предметам в интерьере.		
37-38.	Изделия из глины.	4	Изготовление изделий из глины: пончик, смайлик, мороженное, торт.	Знать: - как работать с глиной Уметь: - изготовить изделие		
39-40	Сувенирная продукция: брелки из фетра и фоамирана.	4	Работа с фетром и фоамираном.	Знать: - свойства фетра и фоамирана и различать их. Уметь: - - изготовить изделие		
V.	Декор в современном мире – 34 часа.					
41-42.	Тренды декора интерьера. Теоретические сведения: понятие современный стиль в интерьере. Стили: Лофт, Контемпорари, Неоклассика, Эко - стиль. История возникновения данных стилей: страна происхождения, авторы, и время. Причины появления смешанных стилей. Тренд в элементах декора. Материалы и инструменты. Новое направление в мире искусства - Джанк-арт.	4	– просмотр видео <i>Практическая работа:</i> Отличительные элементы декора интерьера каждого из стилей – просмотр презентации.	Знать: - новые стили в интерьере их история, -отличительные элементы Стилей, - какие материалы и инструменты используются Уметь: - изготовить изделие в одном из стилей, - использовать его в декоре интерьера.		
43-45.	Бумага и картон. Теоретические сведения: Свойства бумаги и картона. Разновидности. Способы обработки данного вида материала. Обзор новинок от современных мастеров. Материалы и ТБ.	6	<i>Практическая работа:</i> Втулка картонная и картонные трубки. Цветочные композиции из нарезанных элементов. Гофрированный картон. Настольная полка в виде животного. Техника Папье – маше на проволочном каркасе. Картонные кассеты из - под			

			яиц.		
46-49.	Природные материалы Теоретические сведения: Эко – стиль. Возможные материалы и их свойства. Композиция - арт – объект из природных материалов.	8	<i>Практическая работа:</i> Изготовление композиции – картины из гальки. Изготовление композиций из веток. Деревянные спилы. Обзор презентации.		
50-52.	Пластик и полиэтилен Теоретические сведения: Разновидности данного вида материалов и их свойств. Инструменты и ТБ. Просмотр интересных работ современных художников.	6	<i>Практическая работа:</i> Старые аудиокассеты и диски. Оригинальные фото – рамки. Контейнеры из пластин от пластиковых бутылок.		
53-55.	Лоскутная техника. Пластиковые крышки. Подставки под блюда – целевое соединение. Скульптура из пластиковых стержней от фломастеров и маркеров.	6	Организация выставки работ по разделу. Анализ и оценивание работ		
VI.	Дизайн-проект – 22 часа.				
56-57.	Декоративный предмет в интерьере. .	4	<i>Практическая работа:</i> выбор объекта проекта. Выбор техники выполнения проекта	Знать: -как правильно составить проект. Уметь: - подобрать декоративный предмет для проекта - спланировать выполнение проекта - подобрать материалы для изделия, - изготовить предмет,	
58-60.	Планирование проектной деятельности. Подбор необходимых материалов, инструментов, оборудования.	6	<i>Практическая работа:</i> выполнение проектов. Подготовка материалов к выполнению работы		
61-63.	Выполнение запланированных технологических операций. Этапы выполнения проекта	6	<i>Практическая работа:</i> Выполнение плана проекта.		

64-66.	Разработка идей. Защита дизайн-проектов	6	Оценка качества выполнения проекта. Анализ выполнения проекта	выполнения результатов	- представить свою работу.		
	ИТОГО:	132					

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы у учащихся будут **сформированы:**

- **знания** видов декоративно-прикладного искусства, названий и назначений материалов – ткань, пряжа, канва, ленты атласные и капроновые, бисер, бусины; ручных инструментов и приспособлений – ножницы, игла швейная, напёрсток; правил безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами;
- **умения** анализировать изделие под руководством педагога (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления); экономно расходовать материал; выполнять изделия по шаблону, образцу; соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены; выражать собственный творческий замысел.

В результате обучения по данной программе предполагается, что учащиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение техниками изготовления творческих работ, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративно-прикладного искусства может каждый, по – настоящему желающий этого учащийся.

Учащиеся должны использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни при:

- соблюдении правил личной гигиены;
- планировании своего время;
- организации собственного досуга.

В результате предполагается, что каждый учащийся, прошедший курс по данной программе, найдет свое место в обществе, обретет гармонию с окружающим миром и принесет приобретенные знания и практические умения в самостоятельную жизнь.

Занятия рукоделием развивают ассоциативность мышления, формируют навыки художественного обобщения, учат многообразному видению реальности, формируют способность творческого познания мира. Целый ряд психологических

явлений превращает эстетическое переживание в сотворчество: это – сопереживание, вовлечение, вживание, присутствие, отождествление, соучастие и т.д. Механизмы переживания требуют эмоционального духовного напряжения, творческих усилий со стороны ребенка. Именно поэтому сам принцип проведения данных занятий, пробуждающих творческий потенциал учащегося, основан, прежде всего, на оптимизации воображения, эмоциональной сферы учащихся.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный график

Таблица 8

Наименование критерия	Показания критерия
Возрастная категория	7-11 лет
Календарная продолжительность учебного года, в том числе:	01 сентября - 31 мая 35 недель
1 полугодие	01 сентября – 31 декабря 17 недель
2 полугодие	8-9 января – 30 апреля 16 недель Резервное время: май текущего года 3 недели
Объем недельной образовательной нагрузки в часах, в том числе:	4 учебных часа в неделю
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	4 учебных часа в неделю
Сроки проведения мониторинга реализации программы	Декабрь, май текущего учебного года
Летний период	
Календарная продолжительность летнего периода	01 июня - 31 августа
	13 недель
Объем недельной образовательной нагрузки в часах, в том числе:	-
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	-
Праздничные дни	4 ноября, 1-8 (9) января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

2.2. Условия реализации программы

Принятые сокращения:

Д – демонстрационный материал (не менее одного экземпляра на группу);

К – полный комплект (на каждого учащегося группы);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на двух учащихся);

Г – комплект, необходимый для работы в группах (один экземпляр на 5-6 учащихся).

Таблица 9

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Количество
Мультимедийное оборудование	
Компьютер (ноутбук, смартфон) с выходом в сеть интернет (при дистанционном обучении)	К
Мультимедийный проектор, экран	Д
Учебно – практическое оборудование	
Ножницы для бумаги, ткани, меха	К
Иголки швейные разных номеров	К
Нитки швейные разных номеров и цвета	ф
Бумага (писчая, гофрированная, картон)	К
Клей для ткани, бумаги, универсальный	Г
Ткань, мех для изготовления игрушек	Ф
Наполнитель различных видов	Г
Бисер	К

2.3. Формы аттестации и педагогического контроля

Контроль результатов обучения

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Контроль над качеством образования осуществляется с помощью следующих форм:

- *текущий* – регулярно во время учебных занятий, практических, что предполагает выполнение практических заданий, методы контроля – опрос, само и взаимопроверка;
- *тематический* – проводящийся в конце изучения каждой темы;
- *рубежный* – включает контрольные точки после завершения разделов. На заключительных занятиях по каждому этапу проводится анализ выполненных учащимися изделий.

Аттестация учащихся

Промежуточная аттестация – это оценка качества обученности учащихся по программе по итогам окончания учебного года.

Итоговая аттестация - это оценка качества обученности учащихся по программе по итогам окончания курса обучения.

Цель аттестации: выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося, их соответствие прогнозируемым результатам программы на данном этапе обучения.

Задачи аттестации:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков детей;
- анализ полноты реализации программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Форма проведения аттестации: тест, викторина, творческий проект и т.д.

Примерные **оценочные материалы** представлены в приложениях к программе.

Формы и содержание, сроки аттестации определяются педагогом, рассматриваются на заседании методического объединения.

2.4. Методическое обеспечение программы

Принципы организации процесса обучения опираются на:

- принцип **природосообразности** – опора на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития;
- принцип **гуманизации** – учащийся заслуживает такого же уважения, как и педагог;
- принцип **целостности** – единство и взаимосвязь всех компонентов педагогического процесса;
- принцип **культуросообразности** - использование и воспитание тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде;
- принципу «от простого к сложному».

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный (учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы в группах;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Примерные методические материалы представлены в приложениях к программе.

Методические рекомендации по проведению занятия

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, где педагог рассказывает о виде деятельности, материале с каким будут работать, что интересного из него получается и что еще можно сделать – все способствует творческому настрою на изготовление то или иного изделия.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, учащиеся заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны учащимися как необходимые.

Педагогу необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать учащихся в обсуждение, нельзя их перегружать, торопить и сразу стремиться на помощь. Учащийся должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность учащегося по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие кругозор учащихся.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге. Программа курса содержит задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, презентации своих работ.

Задача занятия - освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания. Учащиеся могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

Учащиеся учатся самостоятельно оценивать свои действия по различным показателям: чувства, которые вызывает работа: новые идеи (творчество), аккуратность, способ действия, сложность, композиция. Занимаясь самоанализом, учащиеся глубже осознают процесс учения. Все виды работ можно выполнять как индивидуально, так и коллективно.

В целом занятие можно разделить на этапы:

1. Организационный

Задача: подготовка учащихся к работе на занятии.

2. Проверочный

Задача: устранение пробелов в знаниях.

3. Подготовительный

Задача: обеспечение мотивации обучения и принятия цели задачи.

4. Основной

Задача определяется в зависимости от цели занятия: усвоение новых знаний, проверка понимания, закрепление знаний и способов действий, обобщение знаний.

5. Контрольный

Задача: выявление качества и уровня полученных знаний и умений, их коррекция.

6. Итоговый

Задача: дать анализ и оценку достижения цели занятия.

Таким образом, каждый этап занятия отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Методические пособия для педагога:

1. Браиловская, Л.В. Арт-дизайн: Красивые вещи «hand-made»/Л.В. Браиловская. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
2. Герасимова, Е. Брошь - букеты. Красота в деталях/Е. Герасимова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2016.
3. Зайцева, А. Канзаши. Цветочное очарование Японии своими руками/А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2015.
4. Жадько, Е.Г. Приятные пустячки. Подарки своими руками/Е.Г. Жадько. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
5. Жадько, Е.Г. Милые сердцу безделушки/Е.Г. Жадько. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
6. Зеевальд, М. Уроки детского творчества/М. Зеевальд. – М.: Внешсигма, 2006.
7. Коргинова, О.В. Детское прикладное творчество/О.В. Коргинова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
8. Нирманн, Б. Как красиво упаковать подарок/Б. Нирманн, П. Янсен. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.
9. Таран, Р.Ф. Лоскутная фантазия. Художественная аппликация /Р.Ф.Таран. – М.: АСТ. Полиграфиздат, 2011.

Перечень интернет-ресурсов:

1. Идеи со всего мира для вашего дома – <http://www.promyhouse.ru>,
2. Страна мастеров. Творчество для детей и взрослых – <http://stranamasterov.ru>,
3. Учебно-методический кабинет - <http://ped-kopilka.ru>.
4. Методическое пособие "Канзаши" - <https://intolimp.org/publication/mietodichieskoie-posobiie-kanzashi.html>
5. Авторская программа «Дизайн и декор предметов интерьера своими руками» Андриянова Е.В., г. Новодвинск 2020 г. <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya-obsherazvivayushaya-programma-dizajn-i-dekor-predmetov-interera-svoimi-rukami-4909083.html>
6. Авторская программа «Дизайн интерьера», Сундукова Л.В., ст.Ладожская, 2014 г. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/67102-dopolnitelnaja-obsherazvivajuschaja-programm>
7. Авторская программа «Юный декоратор», Трефилова Н.С, Дебессы, 2019 г. https://ciur.ru/deb/deb_cdt/temp/ДООП%20Юный%20декоратор.pdf

Учебные пособия для учащихся:

1. Белецкая, Л. Б. Креативные картины из природных материалов/Л.Б. Белецкая – М.: ЭКСМО, 2006.
2. Кобякова, Н.К. Поделки из ткани/Н.К. Кобякова. - М.: Айрис – пресс, 2010.
3. Муханова, И.Ю. Аппликация/И.Ю. Муханова. – М.: ОЛМА ПРЕСС Образование, 2008.
4. Панфилова, Т.Ф. Рукоделие: поделки из ткани, ниток, тесьмы/Т.Ф. Панфилова. - М.: Школьная Пресса, 2007.
5. Ракитина, Е. М. Цветущее чудо. Первые уроки дизайна/ Е.М. Ракитина. – Тула: Родничок, 2006.
6. Смотровая, Н.А. Нитяные игрушки. Ручной труд для младших школьников/Н.А. Смотровая. - СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2005.
7. Тентюков, А. В. Сувенир из ничего/А.В. Тентюков. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2003.

2.5. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, соответствующим требованиям профессиональному стандарту: высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки".

2.6. Воспитательная деятельность

Влияние на формирование и развитие детского коллектива в детском объединении проходит через использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый воспитанник мог бы приобрести ценный социальный опыт, пробуя себя в разных ролях.

В процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребенка происходит развитие нравственных качеств.

Задачи:

- приобщение учащихся к духовным ценностям своего народа, к его национальной культуре, языку, традициям и обычаям;
- привитие учащимся навыков здорового образа жизни, на профилактику правонарушений, преступлений несовершеннолетними;
- поддержка социальной инициативы, творчества, самостоятельности у обучающихся через развитие детских общественных движений.

Содержание и формы воспитательной работы

Вся воспитательная деятельность учащихся и педагога организована таким образом, что коллективные творческие дела объединены в воспитательные модули. В центре такого модуля яркое общее ключевое дело. Это позволяет создать в объединении периоды творческой активности, задать четкий ритм жизни детского коллектива.

Воспитательные модули:

1. Октябрь «Спорт любить - здоровым быть!»
2. Ноябрь «Правовые знания и профилактика правонарушений»
3. Декабрь «Новый год у ворот!»
4. Январь «Истоки народных традиций»
5. Февраль «Гордимся и помним!»
6. Март «Мамин праздник!»
7. Апрель «Экологическая акция, чистая улица»
8. Май «Семья и традиции моего дома»

Направление воспитательной работы

Гражданско - патриотическое воспитание

Задачи:

- формирование чувства долга, ответственности, чести, достоинства;
- воспитание любви и уважение к традициям Отечества, семьи.

Духовно- нравственное воспитание

Задачи:

- формирование культуры поведения, эстетического вкуса, уважения к личности человека;
- создание условий для развития творческих способностей.

Экологическое воспитание

Задачи:

- формирование бережного отношения к окружающей среде;
- проведение природоохранных акций.

Спортивно - оздоровительное воспитание

Задачи:

- формирование культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья;
- пропаганда здорового образа жизни.

Таблица 10

№	Название мероприятия	Краткая характеристика мероприятия	Сроки проведения
1.	«Мы помним и скорбим»	Беседа на тему: 3 сентября - День памяти жертв фашизма, международная дата, которая отмечается ежегодно, во второе воскресенье сентября и посвящена десяткам миллионов жертв фашизма	сентябрь
2.	«Дорогие мои старики»	Беседа на тему: День пожилого человека	октябрь
3.	«Спорт любить - здоровым быть!»	Часы общения по профилактике вредных привычек, по укреплению здоровья	октябрь
4.	«Мы вместе и мы сила»	Беседа на тему: 4 ноября — день Казанской иконы Божией Матери — с 2005 года отмечается как День народного единства	ноябрь
5.	«Новый год у ворот!»	Мастер-класс: изготовление новогодних украшений	декабрь
6.	«Ледниковый период!»	Профилактические беседы совместно с родителями и детьми по мерам безопасности на льду и оказанию помощи пострадавшим, беседы по ТБ на новогодних праздниках в течение месяца	январь
7.	«Новый год у ворот»	Беседа на тему Новогодних и рождественских праздников. Викторина	январь
8.	«Вспомним погибших, восславим живых»	Беседы, посвященные Дню защитников Отечества	февраль
9.	«Мамин праздник»	Игровая программа совместно с родителями и детьми для мам, бабушек и девочек	март
10.	«Поэты прошлого и настоящего»	Беседа на тему: Всемирный день поэзии 21 марта	
11.	«Осторожно, розыгрыш!»	Викторина, посвящённая дню смеха	апрель
12.	«День здоровья»	Беседа на тему: 7 апреля – Всемирный день здоровья, отмечается ежегодно в день создания в 1948 году Всемирной организации здравоохранения	

13.	«Чистая улица»	Экологическая акция совместно с родителями по уборке придомовых территорий	
14.	«День труда»	Беседа на тему: 1 мая – Праздник труда	май
15.	«Этот день победы»	Беседа на тему: 9 мая – День Победы в Великой Отечественной войне	
16.	«Семья и традиции моего дома»	Беседа совместно с родителями и детьми на тему: 15 мая – Международный день семьи, учрежден Генеральной Ассамблеей ООН в 1993 году	

2.7. Система работы с родителями

Цель: организовать сотрудничество между педагогом и родителями в интересах творческого и свободного развития личности ребенка.

Основные направления работы с родителями:

- привлечение родителей (законных представителей) к участию в жизнедеятельности детского объединения;
- сотрудничество родителей с педагогом в организации массовых мероприятий.

Таблица 11

№	Наименование мероприятия	Сроки проведения
Практические открытые занятия для родителей		
1.	Мастер-класс «Первые цветы весны». (изготовление цветов из гофрированной бумаги)	март
2.	Творческая мастерская для родителей и детей	апрель
Индивидуальные беседы с родителями учащихся		
1.	Приглашение родителей на открытые занятия, внеклассные мероприятия, традиционные мероприятия ДДТ	в течение года
Организация выставок детского творчества		
1.	Новогодняя мастерская	декабрь
2.	Любимые игрушки	март
3.	Итоговая выставка работ	май
Анкетирование родителей		
1.	Анкетирование и тестирование родителей (с целью эффективной организации образовательного процесса и выявления степени удовлетворенности работой Дома детского творчества)	в течение года

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградова, Е. Браслеты из бисера/Е. Виноградова. - СПб: Валери СПД, 1999.
2. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л. Бычкова. - Волгоград: Учитель, 2008.

3. Гусева, Н.А. 365 фенечек из бисера/Н.А. Гусева. – М.: Айрис-Пресс, 2003.
4. Гусакова, М.А. Подарки и игрушки своими руками/ М.А. Гусакова. – М.: Сфера, 1999.
5. Зайцева, О. Лоскутное шитье. Практическое руководство/О. Зайцева. - СПб: Астрель, 2009.
6. Канурская, Т.А. Бисер/Т.А. Канурская, Л.А. Маркман, Л.А. - М.: Профиздат, 2000.
7. Мазурик, Т.А. Лоскутное шитьё/Т.А. Мазурик. - СПб: Паритет, 2006.
8. Маркелова, О.Н. Поделки из природного материала, пустырных трав. Аппликация из мешковины и бересты/О.Н. Маркелова. - Волгоград: Учитель, 2014.
9. Солод, Л. Искусство составлять цветочные картины/Л. Солод. – М.: Эксмо, 2009.
10. Трепетунова, Л.И. Природный материал и фантазия. 5-9 классы: программы, рекомендации, разработки занятий/Л.И. Трепетунова. - Волгоград: Учитель, 2009.
11. Шилкова, Е. Бижутерия своими руками/Е. Шилкова. - М.: РИПОЛ Классик, 2011.

Интернет-ресурсы:

<http://www.ddt-sestr.ru/public/users/40/PDF/060620141655.pdf>

<http://vnitkah.ru/lenty/cvety-svoimi-rukami.php>

<http://vnitkah.ru/lenty/cvety-svoimi-rukami.php>

<http://s30893898787.mirtesen.ru/blog/43550058365/SHedevryi-iz-shelkovyih-lent>

<http://lib2.podelise.ru/docs/288/index-53053.html>

<http://znayka.net/svoimi-rukami/ostalnoe/25728.html>

<http://znayka.net/svoimi-rukami/>

<http://ped-kopilka.ru/blogs/gorina-svetlana/master-klas-podarok-na-8-marta-rezinka-dlja-volos-iz-atlasnoi-lenty-2777.html>

<http://gigabaza.ru/doc/24948.html>

<http://fs.nashaucheba.ru/docs/270/index-1389541.html>

<tp://fs.nashaucheba.ru/docs/270/index-1645996.html>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

АНКЕТА «МОИ ИНТЕРЕСЫ»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____
3. Я выбрал кружок _____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 - От педагога;
 - От родителей;
 - От друзей;
 - Свой вариант _____
5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):
 - Хочу заниматься любимым делом;
 - Надеюсь найти новых друзей;
 - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
 - Нечем заняться;
 - Свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - Определиться с выбором профессии;
 - С пользой проводить свободное время;
 - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
 - Свой вариант _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

АНКЕТА «УДОВЛЕТВОРЁННОСТЬ ДЕТЕЙ ЗАНЯТИЯМИ В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»

Цель: исследовать удовлетворённость детей от посещения занятий в творческом объединении «Мастерица».

Ребята, ответьте, пожалуйста, на вопросы, предложенные в анкете. Вы можете выбрать один из предложенных ответов, подчеркнув его, или дать свой ответ, вписав его в пустую графу.

(анкета проводится анонимно).

1. Приносят ли занятия в объединении пользу и какую?

- развиваются способности, знания, качества необходимые для обучения в данном детском объединении;
- интересно учиться;
- занятия дают возможность выступать на различных выставках, конкурсах;
- на занятиях нравится общаться со сверстниками;

- обучение на занятиях даст пользу в будущей взрослой жизни;
- занятия повышают уверенность в себе;
- затрудняюсь ответить;

Свой ответ _____

2. С каким настроением вы приходите на занятия?

- с весёлым, радостным, счастливым настроением;
- со спокойным настроением;
- с серьёзным настроением;
- с раздражённым настроением;
- с грустным настроением;
- с сердитым настроением;

Свой ответ _____

3. С каким настроением вы уходите с занятий?

- с весёлым, радостным, счастливым настроением;
- со спокойным настроением;
- с серьёзным настроением;
- с раздражённым настроением;
- с грустным настроением;
- с сердитым настроением;

Свой ответ _____

4. Какие взаимоотношения в группе преобладают?

- тёплые, дружественные взаимоотношения;
- нейтральные взаимоотношения;
- проблемные взаимоотношения;

Свой ответ _____

5. В чём вы видите смысл посещения занятий?

- в развитии своих способностей;
- в познании и понимании окружающего мира;
- в самопознании и самосовершенствовании;
- в подготовке к профессиональной деятельности;

Свой ответ _____

6. Поддерживают ли вас родители и друзья?

- поддерживают и родители, и друзья;
- поддержка только со стороны родителей;
- поддержка только со стороны друзей;
- бывает по-разному;
- никто не поддерживает;
- препятствуют моему посещению занятий;

Свой ответ _____

ТЕСТ

«Изучение психологического климата в объединении»

Цель: изучить психологический климат в объединении.

Для проведения исследования испытуемым предлагается шкала утверждений, характеризующих их самочувствие, активность, настроение и психологический климат в группе или объединении. С помощью их ситуаций испытуемые оценивают своё доминирующее эмоциональное состояние в данной группе и в целом психологический климат.

Организация и проведение исследования

Исследование может проходить индивидуально с каждым ребёнком, а также в групповой форме. Для этого каждому испытуемому раздаётся бланк с суждениями или зачитываются суждения, а испытуемые оценивают, насколько то или иное суждение точно характеризует их состояние по четырёх - бальной системе.

Инструкция: «Прочитайте внимательно каждое из суждений и, оценив насколько суждение соответствует вашему состоянию, поставьте напротив каждого суждения тот балл, который считаете нужным:

- 1- нет, неверно;
- 2- пожалуй, так;
- 3- верно;
- 4- совершенно верно.

Над вопросом долго не раздумывайте, поскольку правильных или неправильных ответов нет».

Обработка результатов

Для подсчёта баллов необходимо сосчитать все баллы и найти средний показатель.

В вопросах № 3,5,12 и 14 баллы приравниваются соответственно:

- 4 балла к 1 баллу
- 3 балла к 2 баллам
- 2 балла к 3 баллам
- 1 балл к 4 баллам.

Сумма баллов (с учётом внесённых изменений), набранная по 15 шкалам, делится на 15 и в результате получается средний показатель, преобладающий у данного испытуемого.

Ребёнок, получивший от 2 - 2,5 баллов, характеризуется отчуждённостью от коллектива, либо он ещё не влился в коллектив, либо имеет затруднения в

общении и поэтому требует внимания со стороны педагогов и нуждается в помощи.

Дети, набравшие 2,6 - 3 балла, влились в коллектив, имеют налаженные отношения с его членами и чувствуют себя достаточно комфортно в данном коллективе.

Ребята, набравшие 3,1 - 4 балла, чувствуют себя в данном коллективе очень уверенно, находят поддержку в общении с другими членами коллектива и переживают за дела, победы и неудачи своего коллектива.

По индивидуальным показателям делается вывод в целом о психологическом климате в объединении в целом.

Суждения:

1. В группе я спокоен.
2. Мне ничего не угрожает.
3. Я нахожусь в напряжении.
4. Я чувствую себя свободными.
5. Меня волнуют возможные неудачи.
6. Я чувствую поддержку окружающих.
7. Я ощущаю душевный покой.
8. Я свободно делюсь мыслями и чувствами.
9. Я уверен в себе.
10. В группе я чувствую скованность и напряжение.
11. Я испытываю чувство внутреннего удовлетворения.
12. Я опасаясь неодобрения со стороны окружающих.
13. Меня переполняет желание активно работать.
14. В группе я чувствую себя одиноко.
15. Я полон сил и энергии.

В случае, если вы ответили на вопрос «неверно», запишите 1 балл, «пожалуй, так» - 2 балла, «верно» - 3 балла, «совершенно верно» - 4 балла.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ В КОНЦЕ УЧЕБНОГО ГОДА

Для оценки успешного развития учащихся разработаны следующие критерии:

- **Образовательные результаты учащихся;**
- **Творческая активность воспитанника.**

Оценка результативности учащихся по образовательной программе осуществляется по двенадцати балльной системе и имеет три уровня оценивания:

- **Высокий (10-12 баллов);**
- **Средний (5-10 баллов);**
- **Достаточный (3-5 баллов).**

Критерии выявления образовательных результатов учащихся:

1. Владение теоретическими знаниями (от 1-3 баллов)
2. Применение знаний, умений, навыков в практике (от 1-3 баллов)
3. Креативность мышления (от 1-3 баллов)
4. Эстетический вкус (от 1-3 баллов)

Общий балл оценки обученности составляет сумма баллов по всем критериям.

Максимальное количество баллов - 12.

Определение уровня освоения программы

Высокий уровень от 10 до 12 баллов:

1. Владение теоретическими знаниями

- свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- свобода восприятия теоретической информации;

2. Применение знаний, умений, навыков в практике

- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, в коллективную работу (инициативность);
- большая степень самостоятельности и качество выполнения творческих заданий;
- свобода владения специальным инструментами, материалами и оборудованием;

3. Креативность мышления

- широта кругозора;
- творческое отношение к выполнению практического задания;

4. Эстетический вкус

- аккуратность и ответственность при выполнении работы;
- развитость специальных способностей.

Средний уровень от 5 до 10 баллов:

- хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- невысокая степень активности, невысокая инициативность;
- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребёнок нуждается в дополнительной помощи педагога;
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

Достаточный уровень от 3 до 5 баллов:

- слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях;
- слабая активность включения в творческую деятельность, выполняет работу только по конкретным заданиям;

- слабая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (выполнять творческие задания только с помощью педагога);
- обучающийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

На основе данных критериев осуществляется дифференцированная работа с обучающимися с использованием индивидуально - личностного подхода. Проверка теоретических знаний проходит в виде викторины.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ВИКТОРИНА ДЛЯ ПРОВЕРКИ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

1. Что такое композиция? (составление целого из частей)
2. Канзаши – это ... (продолжить фразу)
Канзаши — традиционные японские украшения для волос. Раньше украшения - канзаши использовались в традиционных японских женских костюмах или же для украшения свадебного наряда невесты. Теперь же канзаши можно увидеть в волосах, одежде, аксессуарах практически у каждой девушки.
3. Перечислите, что можно отнести к бросовому материалу.
(к бросовому материалу относиться все то, что можно выкинуть, а можно использовать вторично для поделок: пластиковые ложки, вилки пластиковые бутылки, мусорные пакеты, палочки от мороженого, спички, фантики).
4. Назовите традиционные виды бисероплетения (параллельное низание, низание в «одну» нить, в «две» нити, простая цепочка).
5. Лоскутное шитьё – это... (продолжить фразу) (вид рукоделия, в котором по принципу мозаики, сшивается цельное изделие из кусочков ткани (лоскутков)).
6. Понятие о макетировании (макетирование – это построение уменьшенной модели реального предмета из доступных материалов – бумаги, картона, дерева, пенопласта).
7. Что такое шпон? (шпон — древесный материал, представляющий собой тончайшие листы древесины).

Карта результативности обучающихся

№	Ф.И. учащегося	Критерии образовательных результатов				
		Владение теоретическими знаниями	Применение знаний, умений, навыков в практике	Креативность мышления.	Эстетический вкус.	Общее количество баллов

Критерии уровня освоения программы

1. Владение теоретическими знаниями (от 1 до 3 баллов)
2. Применение знаний, умений, навыков в практике (от 1 до 3 баллов)
3. Креативность мышления (от 1 до 3 баллов)
4. Эстетический вкус (от 1 до 3 баллов)

Оценки уровня освоения программы

Максимальное количество баллов - 12.

- Высокий (10-12 баллов);
- Средний (5-10 баллов);
- Достаточный (3-5 баллов).

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ ВОСПИТАННИКА

Активная жизненная позиция детей оценивается по результатам их участия в мероприятиях коллектива, учреждения, в целях поддержания традиций и имиджа учреждения. Педагог наблюдает за работоспособностью и активностью восприятия информации учащимися.

Критерии эффективности обучения воспитанников детского объединения:

- точность и системность усвоенных знаний;
- уровень творческого применения знаний и умений и навыков; нравственная, трудовая, эстетическая воспитанность учащихся.

Критерии определения творческой активности воспитанника:

1. **Мотивация личности.** Ценностно-смысловое отношение воспитанника к познавательной, практической коммуникативной деятельности.
2. **Самостоятельность в познавательной, продуктивной коммуникативной (в поступках, отношениях с товарищами) деятельности.**
3. **Удовлетворённость результатом деятельности.**

Оценка критериев творческой активности воспитанника определяется при наличии («+» или «-») и отмечается по двум уровням:

- **активный;**
- **пассивный.**

Карта творческой активности воспитанника

№	Ф.И. учащегося	Наименование творческих работ, проектов, в которых приняли участие	Критерии активности личности	Уровни активности

		Коллективные работы		Индивидуальные работы			Удовлетворенность результатом	
				Мотивация личности		Самостоятельность в коммуникативной деятельности		активный
								пассивный

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО МЕСТА

К изготовлению изделий в технике квиллинга можно приступать только в том случае, если подготовлено рабочее место, подобраны инструменты и материалы. Для работы по скручиванию бумаги потребуется не только свободное пространство, но и много терпения: все этапы нужно выполнять спокойно, стараясь не испортить довольно хрупкий материал.

Лучше работать с бумагой на столе. Перед началом работы следует убрать со стола все лишнее, оставив только необходимые инструменты (их обычно располагают со стороны рабочей руки) и материалы (их удобнее разместить со стороны другой руки). Периодически стол нужно протирать сухой тряпкой или губкой, чтобы полоски бумаги не собирали на себя частички сора и пыли. Иначе потом будет сложнее очистить от них готовое изделие или его элементы. Кроме того, засоренная поверхность бумаги хуже сцепляется с клеем. Кстати, желательно постелить на стол клеенку или лист бумаги, иначе его поверхность можно испортить клеем.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Создание художественного произведения в любой области искусства невозможно без композиционного построения, без приведения к цельности и гармонии всех его частей, всех его компонентов. Композиция — важнейшее средство построения целого. Под композицией мы понимаем целенаправленное построение целого, где расположение и взаимосвязь частей обуславливаются

смыслом, содержанием, назначением и гармонией целого. Законченное произведение также называют композицией, например, произведение живописи — картину, музыкальное произведение, балетный спектакль из связанных между собой единой идеей номеров; состав металлических сплавов, духов и прочее. Композицией также называют предмет, который обучает законам построения художественного произведения.

Слово «композиция» происходит от латинского «Compositio» что означает сочинение, составление, связь, сопоставление. Все эти значения определенным образом присутствуют в современном понимании композиции, поскольку, если речь идет о композиции, то всегда имеется в виду некая целостность, наличие сложного строения, содержащего противоречия, приведенные к гармоническому единству благодаря системе связей между элементами.

Композиция отсутствует в хаотическом нагромождении предметов. Отсутствует и там, где содержание однородно, однозначно, элементарно. И наоборот, композиция необходима любой целостной структуре, достаточно сложной, будь то произведение искусства, научный труд, информационное сообщение или организм, созданный природой. Композиция необходима при создании форм предметного мира, бытовых предметов, машин, зданий и других объектов дизайна и архитектуры; это также средство организации информации и средство построения художественной формы.

Композиция обеспечивает логичное и красивое расположение частей, из которых состоит целое, придавая ясность и стройность форме и делая доходчивым содержание.

Логика построения и красота, гармония в соотношениях частей целого присуща, как уже было замечено выше, не только творениям человека. Признаки композиции мы обнаруживаем и в природных формах, в строении растений, животных организмов, в строении вселенной. Поэтому слово «композиция» равно применимо к описанию цветка, к построению книги или ораторской речи. По определению Н. Гончаровой «композиция является выразителем структурно-гармонической целостности объектов художественной формы, предметов и явлений окружающего мира и одновременно средством организации, построения этой целостности».

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

ПОРЯДОК РАБОТЫ ПО МЕТОДУ ПРОЕКТА

1. Возникновение идеи.
2. Работа в микрогруппах над эскизом.

3. Обговаривание цветовой гаммы, деталей, текстуры материала, техники исполнения.
4. Распределение объёма работы индивидуально.
5. Индивидуальная работа с педагогом в выбранной технике.
6. Коллективная сборка-монтаж композиции, обсуждение, сотворчество.
7. Добавление деталей, «заселение» персонажами.
8. Анализ выполненного проекта.

При выполнении работ по методу проекта используются ранее полученные знания и навыки. При работе над проектом у детей появляется побуждение обращаться к книгам, альбомам и другим источникам информации.

ПРИЛОЖЕНИЕ 11

МАСТЕР - КЛАСС «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЦВЕТОВ ИЗ АТЛАСНЫХ ЛЕНТ В ТЕХНИКЕ КАНЗАШИ»

Цели и задачи:

- познакомить с техникой канзаши;
- научить изготавливать из атласных лент объёмные цветы;
- развить образную память, инициативность в художественном творчестве, эмоционально-эстетическую отзывчивость, вкус, творческие способности;
- приобщить к историческим традициям японской культуры.

Оборудование: для педагога – атласные ленты, ткань разного цвета и фактуры, ножницы, линейка, зажигалка, пинцет, иглы, нитки, булавки швейные, клей, паетки, бусы, иллюстративный материал изделий, выполненных в техники канзаши (заколки, резинки, ободки, броши и т. д.). Для учащихся – материал для изготовления канзаши.

Время мастер - класса: 40 минут.

План мастер - класса:

Организационный момент. Беседа по теме мастер - класса. Наглядная демонстрация последовательного процесса изготовления цветов в техники канзаши. Итог мастер-класса.

Ход мастер – класса

1. Организационный момент: (1-2 мин). Приветствую участников мастер - класса, сообщаю тему, проверяю наличие принадлежностей.

2. Беседа по теме мастер – класса: (10-15 мин).

Кандзаси (яп., в транскрипции ромадзи — kanzashi, в русском языке иногда используется некорректная транскрипция «канзаши» или «канзаси») —

украшения для волос, используемые в традиционных китайских и японских прическах.

Примерно 400 лет назад в Японии изменился стиль женской прически: женщины перестали причесывать волосы в традиционной форме *taregami*, а длинные прямые волосы стали укладывать в затейливые и причудливые формы — *nihongami*. Для укладки волос использовали различные предметы — шпильки, палочки, гребни. Именно тогда простая расческа-гребень превращается в изящные необыкновенные красоты аксессуара, который становится настоящим произведением искусства. Японские *kushi* (гребни) и *kanzashi* (шпильки) стали выражением женского характера, социального положения и семейного статуса. Глядя на женскую прическу, можно было сказать, к какому социальному классу принадлежит женщина, была ли она в браке или одинока, ее возраст и, даже сколько у нее детей. Таким образом, украшения для волос стали играть очень важную роль в гардеробе японской женщины. Зачастую затраты на украшение волос превышали стоимость самого дорогого расшитого шелкового кимоно. До начала современной эпохи декоративные гребни и шпильки, известные под общим именем *kanzashi*, были важной частью японской моды и социальной культуры.

В настоящее время кандзаси чаще всего носят невесты и те, кто надевает кимоно, или люди, связанные с кимоно по роду своей деятельности — такие как гейши, таю и юдзо или знатоки японских традиций, на японской чайной церемонии и во время создания икебаны. Однако с некоторых пор наблюдается возрождение традиций кандзаси среди молодых японских женщин, которые желают добавить изящности и элегантности своим прическам.

Кандзаси изготавливаются из широкого диапазона материалов — таких как лакируемое дерево, золото и серебро, различные металлы (зачастую покрытые серебром или золотом), панцири черепах и шелка (впрочем, сейчас стали производить кандзаси из пластмассы).

Особое место среди кандзаси занимают *Hana kanzashi* — цветочные украшения: шпильки, заколки, палочки и гребни с шелковыми цветами. Они создаются японскими мастерами из квадратов шелка техникой, известной как *tsumami* (складывание). Каждый квадрат ткани, свернутый при помощи щипцов, превращается в один лепесток цветка. Они присоединяются к основе, чтобы создать целые цветы, или собираются с помощью шелковой нити, чтобы получилась последовательность цветов. Гейши носят различные *hana kanzashi* в зависимости от месяца или праздника. Сезонные кандзаси повторяют природное цветение растений в разные времена года. Это относится прежде всего к гейшам — именно они носят кандзаси почти постоянно и вынуждены обращать внимание на смену сезонов.

На сегодняшний день украшения в технике Kanzashi tsumami обретают свою популярность далеко за пределами Японии. К слову сказать, «канзашки» в современном варианте, это не только украшения для волос в виде всевозможных заколок, их можно использовать и в качестве брошей, различного декора и всего того, на что хватит Вашей фантазии! Сделать эти милые цветочные украшения не так сложно, как может показаться на первый взгляд.

3. Наглядная демонстрация последовательного процесса изготовления цветов в техники канзаши. (15-20 мин). Материалы и инструменты. Настоящие тсумами-канзаши изготавливаются из натурального шелка, но, в принципе, на них можно пустить кусочки практически любых тканей, попавших вам в руки. Я обычно использую креп-сатин, атласные ленты, капрон и органзу.

У **креп-сатина** широкая цветовая гамма и, соответственно, проще найти определенный оттенок, квадраты нужного размера нарезаются самостоятельно - не возникает проблем с лепестками одного цвета и разной величины. Он мягкий - круглые лепестки получаются нежнее и им проще придать нужную форму. Для создания острых лепестков мягкость креп-сатина — это скорее минус – заготовки при складывании придется проглаживать утюгом. Однако, все зависит от того, какой лепесток вы хотите получить. Из явных минусов – при опаливании чернеет, поэтому со светлыми оттенками возникают проблемы. Если зазеваться – не плавится, а горит.

Органза – хорошо плавится, не меняет цвет при оплавлении. Но сыпется сильнее, чем креп-сатин и легко деформируется, так что обращаться с ней придется очень осторожно.

Капрон, имеет то же самое преимущество, что и органза – великолепно плавится. Однако, в отличие от нее, он не сыпется и совсем не деформируется. Работать с ним очень просто, но он очень жесткий, круглые лепестки из него выглядят неуклюже. Но для острых он – вполне подходит.

Атласные ленты – хорошо опалются, почти не деформируются, легко нарезаются на квадратики. Жестче, чем креп-сатин, но мягче капрона. Однако, с поиском нужного оттенка и, особенно, лент одного цвета, но разной ширины могут возникнуть проблемы.

Если вы только начинаете заниматься канзаши – советую взять атласную ленту шириной 5см. Чем шире лента – тем больше лепесток и тем проще с ним работать. Но, повторюсь, подойдет любая не слишком сильно сыплющаяся ткань.

Бусины, фурнитуру, стразы, пайетки и бисер добавлять по вкусу.

Также вам потребуются **иголка с ниткой, ножницы и пинцет** – подойдет любой длинный пинцет, с протяженной площадью прижима на концах. Например, медицинский, который можно достать в аптеке. Или швейный – из магазинов для рукоделия.

Для разметки ткани пригодятся *линейка, ручка, портновский карандаш белого цвета или кусочек мыла* (для темных тканей).

Также вам нужны *свечка или зажигалка* для опаления краев, *булавки и клей*. В оригинальных канзаши используется рисовый клей, сварить его не сложно, но сохнет он очень долго, и требуется некоторый навык общения с ним.

Чаще всего я использую горячий клей-пистолет – он многократно проверен под дождем и в стирке, быстро схватывается, крепко держит и остается прозрачным после высыхания. Хорошо клеит ткань к металлу и пластику, пайетки, стразы и прочее держит очень хорошо. Также можно использовать Момент-кристалл, он дешевле, его проще найти. Но пользоваться им не так удобно, и при высыхании он иногда белеет.

Иногда, для придания цветку жесткости, использую лак для волос. Со временем, правда жесткость пропадет, но, чтобы зафиксировать форму до сборки, перед последующим закреплением клеим – этот способ прекрасно подходит. Можно, конечно, предварительно ткань нажелатинить, но тогда вы получите жесткую ткань, что для круглых лепестков не очень хорошо. Проще расправить пальцами мягкий лепесток и пшикнуть на него лаком.

Кстати, сначала попробуйте лак на кусочке ткани и дайте ему полностью высохнуть – у некоторых тканей после лака меняется цвет.

Многие советуют, хранить ткань уже нарезанной, мне же удобнее нарезать нужное количество квадратиков для каждой конкретной работы. Некоторые складывают кусочки пинцетом, другие пальцами.

В общем, делайте так, как вам будет комфортнее.

Если ткань сильно сыпется, края квадратиков можно осторожно оплавить. Имейте в виду, натуральные ткани будут гореть, а не плавиться! Опалить, если вы используете свечку, следует не на кончике огня, а ближе к его основанию – там, где пламя оранжевое, быстро пронося краешек квадратика через огонь, а в некоторых случаях - рядом, не опуская в пламя – это зависит от самой ткани.

Основных лепестков два – острый и круглый. На их основе делается большинство хана-канзаши.

Начнем с острого лепестка.

Складываем квадратик пополам:

..и еще раз пополам:

Если у вас мягкая ткань, а лепесток хочется совсем острый, с узким краем – сложенную заготовку можно прогладить утюгом.

А потом, вы не поверите, нужно еще раз сложить пополам:

Если теперь посмотреть на сложенный квадратик со стороны диагонали – у нас получился острый лепесток:

Кончик лепестка «б» подрезаем и опалюем.

То, какой вы хотите получить цветок – высокий, низкий, с наклоном или без – определяет положение линии «а», по которой нужно подрезать лепесток.

Цветок с целыми и подрезанными по линии «а» лепестками:

Можно оставить дырку в серединке лепестка, можно ее запаять наглухо, можно вообще не резать по линии «а» - это зависит от желаемого вида цветка.

Вот, например, у этого на внешних лепестках оставлено отверстие, а на маленьком, внутреннем цветке, лепестки наглухо запаяны:

Если ткань не сыплется – ее можно и не опалить. Но опаленные края обычно сплавливаются, и держатся сами. Чтобы не разворачивался неопаленный лепесток - вам придется закрепить его булавкой. Готовые лепестки откладываем в сторону.

Сделав необходимое количество лепестков, собираем их на нитку и стягиваем в кольцо.

Замаскируйте серединку пайеткой или чашечкой для бусины – и цветок готов. Количество лепестков и их размеры можно варьировать, получая разные варианты цветов. Вот тут, например, склеены три ряда подрезанных лепестков, пирамидкой, каждый следующий ряд состоит из лепестков меньшего размера:

А тут, просто лепестки разных размеров и цветов. Чтобы сделать двуцветный лепесток, перед последним сгибанием наложите одну заготовку на другую, немного сместив вниз, и перегните последний раз

Чтобы было проще, квадратик для внутреннего лепестка можно делать миллиметров на 5 меньше, чем для внешнего.

Круглые лепестки.

Складываем квадратик пополам:

Теперь крайние углы треугольника складываем к среднему:

Сложенный уголок можно прошить, дабы не развалился в процессе последующих манипуляций:

Переверните заготовку и сложите боковые уголки к центру

Сложите пополам, так, чтобы только что завернутые уголки оказались внутри:

Расправьте лепесток, закрепите булавкой и капните на заложенные уголки немного клея. Отложите в сторону, пусть подсыхает. Можно сбрызнуть его лаком, дабы лучше сохранил форму. Но тогда вам придется подождать, пока лак окончательно высохнет.

Сделав нужное количество лепестков, убедившись, что клей/лак высохли, отрежьте подшитые уголки и соберите лепестки на нитку. Украсьте, и цветок готов.

Чтобы сделать двойной лепесток – наложите вторую заготовку на первую после того, как согнете квадратик пополам, и потом складывайте их углы как одно целое. Как и в случае с острым лепестком, «внутреннюю» заготовку надо

немного сдвинуть вниз, или делать ее из квадратиков размером поменьше, чем квадратики для внешнего лепестка.

4. **Итог мастер – класса:** (1-2 мин).

Сегодня, я вас познакомила с интересной техникой изготовления цветов, из атласных лент. Вам понравилось? А в какой стране зародилась эта техника? Правильно в Японии. Теперь зная последовательность выполнения цветов канзаши, вы сможете изготовить эффектный аксессуар к платью, сделать картину из цветов или просто украшение на голову (ободок, заколку, резинку). Вот, собственно и все. Творите, комбинируйте и создавайте.

ПРИЛОЖЕНИЕ 12

МАСТЕР – КЛАСС «ЧУДЕСА ИЗ БИСЕРА» (знакомство с техникой бисероплетения)

Цель: показать работу в технике бисероплетения.

Задачи:

1. познакомить с понятием бисероплетения, инструментами и материалами для работы, основными техниками работы с бисером;
2. показать на практике этапы выполнения простой игрушки из бисера.

Инструменты: ножницы, иглы для бисера.

Материалы: бисер разных размеров, бусины различной формы, стеклярус, бисерная рубка, пайетки, леска, проволока, салфетки, схемы изделий.

Наглядность: образцы игрушек и другие изделия из бисера.

Ход занятия

История бисероплетения уходит далеко в прошлое и насчитывает не одно тысячелетие. Его родиной считается Древний Египет, где задолго до нашей эры начали плести различные украшения из кристаллов непрозрачного стекла, проделывая в них отверстия. Получившиеся маленькие бусинки нанизывали на волос или твердую нить, пропитанную воском.

Само название «бисер» происходит от арабского слова «бусра» или «бусер» - фальшивый жемчуг. Бисер - это основной материал для изготовления различных игрушек, украшений, для ткачества и вышивания.

Для бисероплетения нам понадобятся следующие материалы и инструменты:

Бисер – мелкие, круглые или граненые шарики из стекла, металла, фарфора, пластмассы, с отверстием для нити. Размер бисера обозначают номером. Чем крупнее бисер, тем меньше его номер.

Стеклярус – трубочки из цветного стекла длиной 5-15 мм. Встречается витой и граненый стеклярус.

Рубленый бисер – представляет собой цилиндрики (короткие трубочки из стекла длиной 1-5 мм). Иногда имеет острые края, которые режут нить.

Бусины – как правило, крупнее бисера, могут иметь самые разные формы. «Рис» - это вытянутые бусины.

Проволока – используется медная тонкая проволока для придания формы плоским игрушкам или в отдельных частях изделия.

Леска – обязательно хорошего качества.

Иглы – используются самые тонкие. Лучше всего пользоваться специальными иглами для бисера №11 или №12. Если игла не проходит в бисер, конец нити следует смазать клеем, выровнять пальцами и хорошо просушить. Таким жестким проклеенным концом нити можно работать как иглой.

Ножницы – для работы необходимо хорошие ножницы, могут подойти и маникюрные с тонкими сходящимися концами.

Салфетка - чтобы бисерины не скатывались, понадобится ворсистый материал (фланель, драп), лучше однотонный. Размер ткани 20х20см.

Практическая часть

Приступим к практической части. Сегодня мы сплетем цветок, но не простой, а сказочный – цветик-семицветик. Для выполнения этой работы нам понадобится разноцветный бисер, ножницы, отрезок проволоки длиной 35 см., 2 отрезка проволоки длиной 15 см. и салфетка.

Но для того, чтобы начать работать, соблюдайте правила безопасного труда. Помните, что ножницы всегда лежат на столе с правой стороны кольцами к себе и с закрытыми лезвиями от себя, передавать их нужно кольцами вперед и во время работы не размахивать ими.

Порядок выполнения работы:

- На середину проволочки длиной 35 см. нанизываем 15 бисеринок одного цвета и закрепляем, продевая другим кончиком проволоки, так, чтобы получилась петелька.
- Так же плетем еще 6 лепестков другого цвета на этом же отрезке проволоки.
- На проволочках длиной 15 см. плетем тычинки. Для этого набираем на проволоку 4 бисеринки желтого цвета, одну бисеринку оставляем и этот же кончик проволочки продеваем назад через 3 бисеринки.
- Можно для цветочка еще сплести листик из зеленого бисера так же, как плели лепесток.
- Собираем цветочек: скручиваем между собой 4 тычинки, вокруг тычинок размещает лепестки и тоже закручиваем проволочку, если есть листик, прикручиваем его немного ниже бутона цветка.

Подведение итогов

Наши цветики-семицветики готовы. Не правда ли, очень красивые получились! Сегодня мы с вами познакомились только с азами бисероплетения. Я рада, что вы присутствовали на моем мастер-классе. Надеюсь, что занятие вам понравилось и вызвало желание продолжить знакомство с техникой бисероплетения. Впереди вас ждет еще много чудес из бисера, которые можно сотворить своими руками, просмотрев следующие книги:

1. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на-Дону, 2004.
2. Виноградова Е. Г. Украшения из бисера для мобильного телефона. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2007.
3. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.
4. Федорова М. Цветы из бисера. – М.: Культура и традиции, 2001.

Желаю вам творческих успехов в освоении этой техники и огромного терпения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 13

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ: «КАНЗАШИ»

Введение

Своими руками можно сделать оригинальные уникальные изделия, которые будут выгодно отличаться от того, что предлагается на прилавках магазинов. Так, при помощи атласных лент можно изготовить украшения для нарядов, венки, браслет, обруч на голову или пасхальные яйца. Кроме этого, ленту используют при пошиве свадебных и вечерних платьев, а также штор, для декоративной отделки одежды и мягких игрушек и т.д. Главное, приобрести качественные ленты, которые имеют привлекательный внешний вид и не растреплются сразу после их использования

Тема: «Канзаши».

Актуальность работы: получение необычных изделий из атласных лент.

Объект исследования: атласная лента.

Предмет исследования: история атласных лент и применение.

Цель работы: изучить свойства атласной ленты и использование ленты при изготовлении декоративных цветов.

Задачи:

- изучение истории появления лент атласной;
- формировать знания об основных свойствах атласной ленты;
- собрать необходимую информацию о применении свойств ленты;

- научиться выполнять цветы из атласной ленты и использовать их во флористических композициях и украшениях.

Объект исследования: атласная лента.

Предмет исследования: применение атласной ленты.

Гипотеза: можно ли открыть новые способы использования ленты.

Методы исследования:

- собственные наблюдения;
- эксперименты;
- обобщение результатов.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов, заключения, списка литературы и приложения.

Подводя итоги исследования, я сделал выводы, что цель, поставленная в начале моего исследования, была достигнута. А именно, мною была освоена история и технология канзаши. При изучении литературы о происхождении канзаши, я узнал много новых и интересных фактов.

Основная часть

I. История атласной ленты

Атласные ленты - одно из самых первых украшений древнего человека. Декор в виде тесьмы, сделанной путем скручивания растительных волокон, вплетали в волосы, создавая с его помощью первые прически. Стоянки с удивительными находками были обнаружены в разных точках планеты. В античные времена они уже использовались повсеместно, но позволить себе столь изысканное украшение могли только зажиточные люди. Гладкие разноцветные отрезки производили из дорогого натурального сырья (льна и хлопка). Их вышивали золотыми нитями, декорировали драгоценными камнями, монетами, поэтому они были не по средствам беднякам.

Другая версия происхождения атласной ленты ведет в Древний Китай – именно в этом государстве впервые стали производить шелк. В 14 веке дорогая импортная ткань попала в руки европейцев. Началась другая история атласной ленты, связанная с ее применением в совершенно разных нишах человеческого бытия: в некоторых государствах ее использовали как дорогое женское украшение, в других ленту носили только представители высоких сословий, третьи наделяли ее сакральными свойствами.

II. Атласная лента

1. Основные свойства атласных лент

Изделия имеют 5 главных характеристик:

- Красота: обусловлена зеркальным блеском, насыщенными цветами, различными декоративными включениями;

- Прочность на разрыв: достигается за счет применения качественного сырья и плотной структуры;
- Стойкость к негативным проявлениям среды: ткань не выгорает, сохраняя первоначальную яркость после многократных стирок и глажения;
- Богатый ассортимент: легко сделать выбор по длине, ширине, оттенкам, уровню гладкости;
- Доступная цена: синтетические ткани стоят дешевле натуральных.

Материал поставляется в легких удобных катушках. Хорошо защищен от влаги и грязи во время транспортировки.

2. Канзаши

Канзаши - искусство шелкового цветка. Японская канзаши - это длинная шпилька для традиционной японской женской прически. Они делались из дерева, Лака, серебра и черепахового панциря. В общем - настоящее произведения искусства. Японский женский традиционный костюм не допускает наручных украшений и ожерелий, поэтому украшения причесок являлись главной красотой и полем для самовыражения, а также демонстрации вкуса и толщины кошелек владелицы. Нет сомнения, что мода двигатель прогресса. Сегодня это доказали многие дизайнеры и модельеры. Из окружающих нас незаметных обыденных и даже «серых предметов», они делают настоящие шедевры. Каждая девушка или женщина стремится, быть единственной и неповторимой во всем, включая моду. И только ручная работа дает 100% гарантию, обладательницей данного изделия, в нашем случае украшения, будет она. Поэтому рукотворное изделие очень дорого ценится и пользуется большим спросом на рынке. Мы решили сделать цветы в этой технике Канзаши. Сегодня чрезвычайно популярны различные украшения для волос. Наверное, поэтому японская техника канзаши весьма востребована. Канзаши – традиционное украшение для волос, в основе которого лежит оригами. Только складывают не бумагу, а небольшие квадраты из ткани.

III. Экспериментальная мастерская

1. Эксперимент № 1 «Цветы из атласных лент» (Приложение 1)

1. Разрезать атласные ленты на квадратики.
2. Из каждого квадратика сложить лепесток, опалив концы и места соединения зажигалкой.
3. Собрать лепестки на крепкую нить.
4. Полученную заготовку приклеить к основе – это может быть круг из ткани или картона, обтянутый атласной лентой в тон цветка.
5. Приклеить или пришить середину цветка пуговицу или бисер.
6. Добавить при необходимости декор (стазы или кружева)
7. Дождаться полного высыхания клея и при необходимости расправить лепестки.

Эксперимент № 2 «Елочка в технике канзаши» (Приложение 2)

Основа для елки я делала так:

1. На картоне форматом А-4 сделала разметку, как на фото №1. 15 см — это высота елочки + 2 см. на подгибку вовнутрь.
2. Вырезала свой чертеж.
3. Скрутила конус и склеила.
4. Лепестки сделала также, как и лепестки цветочки
5. Начала приклеивать лепестки к конусу. Клеила один к одному, но не очень плотно.
6. Каждый следующий ряд приклеила в такой последовательности.
7. На верхушке приклеила ленту, чтобы повесить.

IV. Результаты экспериментальной части

Исходя из проведенных нами исследований, можно сделать вывод, что атласная лента очень удачная находка для творческих экспериментов. Тема, затронутая нами, оказалась очень интересна как в практическом плане, так и в теоретическом.

Нарастающая популярность искусства канзаши в России обуславливает новизну и оригинальность нашего исследования.

К тому же небольшая затратность времени и материальных средств, предполагает возможность увлечения этой техникой людей любого возраста. Таким образом, можно сделать вывод, что атласная ленточка как предмет декоративно-прикладного искусства, является той волшебной нитью, которая связывает своим многообразием культурное наследие вчерашнего и сегодняшнего дня. Её функциональность, богатство цвета, доступность обуславливает оригинальность и самобытность, удивительную свежесть и яркость творчества.

Список литературы и информационных источников

1. История канзаши <http://3ladies.ru/kanzashi-svoimi-rukami>
2. История канзаши <http://avonessa.kz/index.php...>
3. Схемы складывания лепестков <http://nelyager.ru/post156437248>

Приложение 1

Технологическая последовательность

Последовательность выполнения

Эскиз изделия

Оборудование материалы

1. Подготовка рабочего места

Атласные ленты, свеча, ножницы, пинцет, клей-пистолет

2. Сборка лепестков
3. Сборка цветов



4. Готовые цветы



Приложение 2

Последовательность выполнения работы

Эскиз изделия

1. Подготовка квадратиков
2. Сборка
3. Готовая елка



ПРИЛОЖЕНИЕ 14

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Аппликация - вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из бумаги, ткани, природного материала на основу.

Бумага (предположительно, от итал. *bambagia* «хлопок») — материал в виде листов для письма, рисования, упаковки и т. п., получаемый из целлюлозы растений, а также из вторсырья (тряпья и макулатуры).

Декорирование – заключительный процесс работы, подразумевающий украшение уже готовой игрушки дополнительными деталями.

Детали кроя – вырезанные по контуру лекал части материала. Заготовки – сшитые детали кроя.

Задача – то, что требует исполнения, разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.

Инструкция — содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.

Технология – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.

Интерьер – художественно оформленное убранство помещения.

Капрон — синтетическое полиамидное волокно, отличающееся прочностью, упругостью, износостойкостью. Отличительной чертой всех синтетических волокон, в том числе и капрона, является устойчивость к воздействию микроорганизмов, хорошо держат форму, но при этом у них низкая светостойкость, а еще они сильно электризуется.

Картины, панно - это варианты оригинальных украшений интерьера. Модные тенденции в дизайне, действительно, предписывают в качестве декора выбирать вещи, создающие в помещении композиционную целостность. Картины, панно - это по-настоящему изысканное декорирование и элегантное настенное украшение. Декоративные панно, оригинальные настенные композиции для интерьера можно изготовить из самых разнообразных материалов.

Композиция – взаимное расположение деталей изделия, создание единого целого из разных частей, гармоничное их сочетание.

Лекало – вырезанная из бумаги или картона выкройка.

Мешковина — грубая прочная ткань, вырабатываемая из толстой пряжи полотняным переплетением нитей. Пряжа для мешковины изготавливается из грубостебельных (жестких лубяных) волокон: конопли (материала, из которого производят крепкие веревки и канаты), джута, кенафа и т.п. Мешковина используется для изготовления мешков, грубой одежды, грубых фильтров для воды и технических жидкостей, холстов для картин, как упаковочная ткань. Также ее используют в хозяйстве (тряпки для мытья полов), в производстве мягкой мебели.

Мозаика (фр. *mosaïque*, итал. *mosaico* от лат. (*opus*) *musivum* — (произведение) посвященное музам) — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Народная игрушка – неотъемлемый элемент каждой этнической культуры, специальный предмет, использующийся в детских играх.

Набивка – процесс, при котором заготовки игрушки заполняются набивочным материалом: ватой или синтепоном.

Открытка — это художественно оформленная почтовая карточка для открытого письма (без конверта). На лицевой стороне открытки имеется какое-либо изображение, а ее обратная часть предназначена для написания сообщения и адресов получателя и отправителя, а также для наклеивания почтовой марки.

Процесс – тесная связь следующих друг за другом этапов работы, представляющих непрерывное единое движение.

Раскрой – процесс, состоящий из обводки лекал и вырезания деталей из бумаги, ткани или меха.

Стежок – нить, протянутая между двумя последовательными проколами иглы.

Соединение – процесс, состоящий из склеивания, сметывания и сшивания деталей.

Сборка – процесс, представляющий собой соединение элементов в единое целое – игрушку.

Символ – то, что служит условным знаком какого – либо понятия, явления, идеи.

Сувенир (фр. *souvenir* - воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чем-то.

Топиарий – это не имитация какого-то конкретного дерева в природе, а фантазийно-сказочное деревце, декоративная авторская работа, в которой крона может приобретать самые разнообразные формы (шар, сердце, конус и т. д.)

Традиция — набор представлений, обычаев, привычек и навыков практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.

Фоамиран (*сокр.* фом, фоам от *англ.* foam [fəʊm] — пена) — уникальный по своим свойствам материал, в просторечии также называют: *пористая резина, вспененная резина, искусственная замша*. Предназначен для изготовления искусственных цветов, игрушек, небольших изделий. Слово *фоамиран* происходит от названия иранской компании *Foam Iran Company*, которая является мировым лидером по производству этого материала. Химическое название материала — этиленвинилацетат (*сокр.* ЭВА). Эластичность и прочность материала обусловлены тем, что в его состав входят этилен и винилацетат.

Шпагат (бечевка) — тонкая прочная нить для упаковки, сшивания и т. п., изготавливаемая скручиванием бумаги, лубяных волокон, химических волокон или нитей, а также их сочетаний.

Эскиз (фр. *esquisse*) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.

Элементы – готовые к сборке заготовки, вывернутые на лицевую сторону и наполненные набивочным материалом.

ПРИЛОЖЕНИЕ 15

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

1. Работу начинай только с разрешения педагога. Когда педагог обращается к тебе, приостанови работу.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал педагог.
6. Инструменты и материалы храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и материалы в указанном педагогом порядке.
9. Выполняй работу внимательно, не отвлекаясь во время работы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 16

ПРАВИЛА ОБРАЩЕНИЯ С НОЖНИЦАМИ

1. Пользуясь ножницами с закруглёнными концами, храни ножницы в указанном месте в определённом положении.
 2. При работе внимательно следи за направлением реза.
 3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
 4. Не держи ножницы лезвием вверх.
 5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
 6. Не режь ножницами на ходу.
 7. Не подходи к товарищу во время резания.
 8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперёд.
- Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

ПРИЛОЖЕНИЕ 17

ПРАВИЛА ОБРАЩЕНИЯ С КЛЕЕМ

1. При работе с клеем нужно пользоваться зубочисткой или кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.

4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем одежду, стулья, стол.

ПРИЛОЖЕНИЕ 18

ИЗГОТОВЛЕНИЕ СНЕЖИНКИ

Для 6-ти лучевой снежинки нужно взять полоски шириной 5 мм голубого и белого цвета:

- полоски длиной 20 см синего цвета – 6 штук;
- полоски длиной 16 см белого цвета – 12 штук;
- полоски длиной 12 см белого цвета – 12 штук;
- полоски длиной 9,5 см синего цвета – 12 штук.

Для 5-ти лучевой снежинки нужно вырезать полоски шириной 1 см голубого цвета:

- полоски длиной 21 см – 5 штук;
- полоски длиной 17 см – 10 штук;
- полоски длиной 14,5 см – 10 штук.

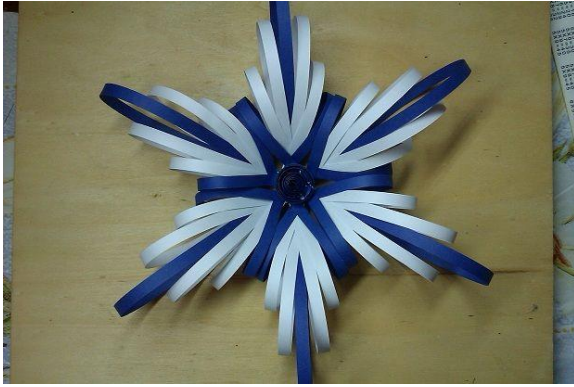
Для 3-х лучевой снежинки берем полоски шириной 5 мм голубого цвета:

- полоски длиной 20 см – 3 штуки;
- полоски длиной 16 см – 6 штук;
- полоски длиной 12 см – 6 штук;
- полоски длиной 9,5 см – 6 штук.

Так же нам понадобится клей, зубочистка или инструмент для квиллинга и нить.

Изготовление 6-ти лучевой объемной снежинки





Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
п. Уньюган

Рассмотрено
на заседании
методического совета
протокол № 4
от 30 мая 2022 года

Утверждено:

Директор МБУДО «ДДТ»

п. Уньюган

Е. Е. Медведева

Приказ № 59-од от 31 мая 2022 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Югорские тайны»
Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Ревакина Евгения Николаевна

Педагог дополнительного образования

Первая квалификационная категория

п. Уньюган

Октябрьский район

Ханты-Мансийский автономный округ - Югра

2022 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Югорские тайны»
Направленность	Художественная
Классификация	По степени авторства – модифицированная; по уровню усвоения – общекультурная; по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – модульная; по функциональному назначению – учебно-познавательная, общеразвивающая; по форме организации – групповая; по времени реализации – краткосрочная; по возрастным особенностям – разновозрастная
Составитель программы	Ревакина Евгения Николаевна, педагог дополнительного образования
Учредитель	Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района
Название учреждения	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» п. Уньюган
Адрес учреждения	628128, ХМАО–Югра, Октябрьский район, п. Уньюган, ул. Ленина 2б
География	Октябрьский район п. Уньюган
Целевая группа	Наполняемость: 12-17 человек Возраст: 10-14 лет
Обоснование для разработки программы	– Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»; – Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р); – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41; – Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. n 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»
Цели программы	Создать социокультурный опыт присоединения к истокам духовности и нравственности культуры обских угров через декоративно-прикладное творчество
Задачи программы	Обучающие: – расширение представлений учащихся о различных сторонах культуры обских угров: быте, традициях,

	<p>декоративно-прикладном искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование навыков работы с различным материалом (мех, кожа, бисер, бумага, пластилин) при изготовлении изделий. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание уважительного отношения к труду других людей, к творчеству народных мастеров; национальную гордость за мастерство обских угров; – формирование устойчивого интереса к искусству, краеведению, способностей воспринимать их историческое и национальные особенности. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие творчества и фантазии, любознательности, наблюдательности и воображения; – развитие мелкой моторики рук, точности движений, зрительно-моторной координации
Ожидаемые результаты	<p>В результате изучения программы, учащиеся будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать: – основные традиции, обычаи, виды декоративно-прикладного искусства обских угров; – средства декоративной выразительности прикладного искусства обских угров; – последовательность ведения работы над творческим проектом; – уметь: – выполнять творческие работы с применением различных материалов (мех, кожа, бисер, бумага, пластилин); – выполнять композицию по заданной тематике; – пользоваться изученными техниками (бумагапластика, работа с мехом, тканью, бисером, пластилином); – связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изделия; – определять план работы над творческим проектом; – проводить анализ и оценивать свою деятельность и деятельность других учащихся, народных мастеров, осуществлять самоконтроль; – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки культуры народов обских угров, самостоятельной творческой деятельности.
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта
Формы обучения	Очная. Программа может реализоваться как в очном режиме, так и с применением сетевых форм её реализации (с применением дистанционных образовательных технологий)
Срок реализации	2 года

Режим занятий	2 учебных часа в неделю: продолжительность учебного часа – 40 минут
---------------	---------------------------------------------------------------------

I. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство любого народа отражает мировосприятие и духовное видение окружающего его мира. Народное искусство — явление целостное, т.к. основой его является жизнь и быт людей, их трудовая деятельность, обряды и праздники. Результаты художественно-творческой деятельности народа отражают его жизнь, мировоззрение, идеалы, поэтому в произведениях народного творчества заключен опыт нравственных чувств, знаний, поведения.

Народное искусство может служить эффективным средством воспитания и обучения детей, если оно тесно связано с образами родной природы, с отражением жизненного уклада народа, с его национальной культурой. Декоративно-прикладное искусство обских угров, в котором отражается окружающая природа, жизнь, быт, культура, является богатым источником для формирования различных сторон личности учащихся и их творческих способностей.

Актуальность программы

Одной из актуальных проблем образования в настоящее время является развитие национально-регионального образования. Рост национального самосознания народов Российской Федерации, повышение роли регионов в решении экономических, социальных и политических вопросов выдвинули перед отечественной педагогической наукой и практикой проблему поиска средств развития этнокультурных потребностей граждан России в образовании и воспитании подрастающего поколения в духе уважения и любви к родной культуре.

Для нашего региона проблема изучения национальной культуры малочисленных народов Севера, в частности обских угров, является современной и **актуальной**. Изучение национальной культуры обских угров позволит прививать уважение к другой культуре.

Важным и целесообразным является введение в учебный процесс углубленного изучения особенностей народного промысла и декоративно-прикладного искусства той местности, в условиях которой проживают учащиеся, а также разработка методики преподавания с учетом особенностей региона.

Большие возможности разрешения проблемы приобщения к национальной культуре обских угров содержит дополнительное образование. Поэтому необходимо так организовать учебно-воспитательную деятельность на занятиях, чтобы она давала как можно больше информации, знаний о жизни и быте коренных жителей, способствовала развитию художественно-творческих способностей учащихся, формировала интерес к национальной культуре.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Югорские тайны» (далее – программа) разработана на основе:

– программы дополнительного образования кружка народных художественных промыслов Югры «Ланки», разработанной учителем изобразительного искусства МОУ СОШ № 3, М.Г. Буфан (2011 г.);

– рабочей программы «Искусство» по декоративно – прикладному творчеству обско – угорских народов, разработанной учителем МБОУ МО г. Нягань «СОШ № 4» Рахамимовой С.Е. (2015 г.).

– рабочей программы по внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности «Культура народов Югры», разработанной учителем изобразительного искусства И.В. Воробьёва, учителем русского языка и литературы Т.Н. Древаль МБОУ «СОШ №32» г. Нижневартовск (2013 г.)

Адресат программы – дети 10-14 лет.

В 10-14 лет дети стремятся освободиться от родительской опеки. Большую роль играет группа сверстников. Поэтому очень важно создать благоприятные условия в кружке для общения детей друг с другом.

В подростковом возрасте активно идет процесс познавательного развития совершенствуется самоконтроль деятельности. В общении формируются и развиваются коммуникативные способности. В труде идет активный процесс становления тех практических умений и навыков, которые в будущем могут понадобиться для совершенствования профессиональных способностей.

В этот период у подростков наблюдается такой тип поведенческих реакций, как «реакция увлечения», т.е. увлечение захватывает ребенка целиком, мешая учебе, общению. Для подростков также характерна «реакция компенсации», когда у ребенка неудачи в одной сфере деятельности, он попытается реализовать себя в другой. Очень важна для него оценка группы. Руководителю в этом случае также необходимо поощрять ребенка за его успехи. Характерной особенностью подросткового возраста является готовность и способность ко многим различным видам обучения, причем как в практическом случае, так и в теоретическом необходимо поощрять ребенка.

Подростковый возраст отличается повышенной интеллектуальной активностью, которая стимулируется не только естественной возрастной любознательностью, но и желанием развить, продемонстрировать окружающим свои способности, получить высокую оценку с их стороны. Подростничество — это самый трудный и сложный из всех детских возрастов, представляющий собой период становления личности. Вместе с тем, это самый ответственный период, поскольку здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношение к себе, к людям, к обществу. Кроме того, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы.

Условия формирования учебных групп

Количество учащихся в учебной группе составляет 12-17 человек. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные.

На основании успешного прохождения собеседования допускается:

- прием детей возраста, выходящего за рамки программы, при условии соответствия готовности учащегося к освоению данной образовательной деятельности;
- дополнительный набор учащихся в течение учебного года при условии наличия свободных мест.

Объем программы

Продолжительность учебного года – 35 учебных недель.

Таблица 1

Год обучения	Объем образовательной нагрузки, ч. (33 учебные недели)		
	недельная	годовая	за весь период обучения
1	2	66	132
2	2	66	

Май текущего учебного года - 2 учебные недели – резервное время, с отдельным планированием, отведенное для 100 % реализации программы в случаях совпадения дней занятий с праздничными днями, отсутствия замены педагога, находящегося на больничном режиме, командировке, отпуске и т.д.

При своевременном исполнении программы резервное время используется педагогом для проведения дополнительных занятий, подготовки к промежуточной или итоговой аттестации учащихся. На данный период составляется дополнительное планирование, которое является неотъемлемой частью рабочей программы текущего учебного года.

Формы организации образовательного процесса

В процессе занятий используются различные формы организации образовательного процесса:

- традиционное, комбинированное и практическое занятие;

- игра, праздник;
- конкурс, защита проекта;
- выставка, экскурсия и другие.

Основной формой учебной работы является учебное занятие.

Этапы работы на занятии:

- организационная часть;
- повторение пройденного материала;
- изложение нового материала;
- подготовка к практической работе;
- практическое выполнение задания;
- заключительная беседа, подведение итогов, рефлексия;
- уборка рабочих мест.

Основное место на занятиях отводится практической работе. Важную роль на каждом занятиях имеет инструктаж:

- вводный – проводится перед выполнением практического задания для ознакомления с последовательностью каждой операции (фронтально);
- индивидуальный – текущий инструктаж во время индивидуальной работы;
- заключительный – в конце занятия демонстрируются творческие работы, отмечаются недостатки, типичные ошибки, даются рекомендации по улучшению качества работы.

Форма обучения: очная.

Программа может реализоваться как в очном режиме, так и с применением сетевых форм её реализации (с применением дистанционных образовательных технологий).

Формы проведения занятий: групповые.

Срок освоения программы: 2 года.

Режим занятий: 2 учебных часа в неделю: продолжительность учебного часа – 40 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММА

Цель: создать социокультурный опыт присоединения к истокам духовности и нравственности культуры обских угров через декоративно-прикладное творчество.

Задачи:

- обучающие:

- расширение представлений учащихся о различных сторонах культуры обских угров: быте, традициях, декоративно-прикладном искусстве;
- формирование навыков работы с различным материалом (мех, кожа, бисер, бумага, пластилин) при изготовлении изделий;

- воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к труду других людей, к творчеству народных мастеров; национальную гордость за мастерство обских угров;
- формирование устойчивого интереса к искусству, краеведению, способностей воспринимать их историческое и национальные особенности;

- развивающие:

- развитие творчества и фантазии, любознательности, наблюдательности и воображения;
- развитие мелкой моторики рук, точности движений, зрительно-моторной координации.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебно-тематический план

1 год обучения

Таблица 2

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего
1.	Введение	2	-	2
2.	Макетирование	2	14	16
3.	Авторская кукла	2	14	16
4.	Лепка	2	12	14
5.	Работа с тканью, кожей, мехом, бисером	2	14	16
6.	Итоговое занятие		2	2
	Итого:	10	56	66

1.3.2. Содержание программы

Раздел 1. Введение - 2 часа

План работы на учебный год. Древние корни народного художественного творчества. Специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Правила безопасности труда и личной гигиены. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Макетирование - 16 часов

Общие сведения об обских уграх. Культура быта народа, культура человеческих отношений. Форма жилища северных народов. Решение задач пропорциональности. Дом как модель мира. Сбор природных материалов. Работа над творческой идеей композиции. Изготовление макетов жилища обских угров, орудия охоты и рыбалки, посуды и т.д.

Раздел 3. Авторская кукла – 16 часов

Народная кукла обских угров. Роль и значение народной куклы в жизни детей обских угров. Народная одежда, ее зависимость от национальных традиций. Национальный костюм, цвет и магические (охранительные знаки). Изучение особенностей зимней и летней одежды, разделение одежды по назначению. Изготовление авторской куклы в национальной одежде обских угров.

Раздел 4. Лепка – 14 часов

Орнамент как основа декоративного украшения. Основные мотивы орнамента, смысловая значимость. Математическая основа орнамента. Ансамблевость как отличительное качество народного творчества. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов обских угров. Изготовление сувениров-подвесок в этностиле. Знакомство с техникой изготовления изделий из пластилина.

Раздел 5. Работа с тканью, кожей, мехом, бисером – 16 часов

Предметы декоративно-прикладного творчества обских угров. Национальный орнамент, символика. Изготовление хантыйской игольницы «Намт», оберега «Пупок».

Раздел 6. Итоговое занятие -2 часа.

Выполнение теста по пройденным темам за год.

1.3.3. Календарный учебный график 1 год обучения

Таблица 3

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Элементы обязательного минимума	Требования к уровню подготовки учащихся	Дата план	Дата факт
I. 1	Введение. Техника безопасности. Древние корни народного художественного творчества. Специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства	2	План занятий на год. Правила техники безопасности при выполнении ручных работ Знакомство с народным творчеством народов севера. Образно-символический язык	Знать: - технику безопасности при работе; - санитарно-гигиенические правила Знать: - какие народы проживают на территории нашего региона; - что представляет собой творчество народов севера		
II. Макетирование - 16 часов						
2	Общие сведения об обских уграх. Культура быта народа, культура человеческих отношений	2	Знакомство с обскими уграми, с культурой быта народа, человеческими отношения. Презентация	Знать кто такие обские угры, культуру быта, что означает слово угры?		
3	Форма жилища северных народов. Решение задач пропорциональности. Дом как модель мира	2	Знакомство с жилищем северного народа. Своеобразие жилища	Знать название жилище - чум, пропорциональность, почему строили такие жилища		
4-5	Сбор природных материалов. Работа над творческой идеей композиции	4	Заготовка материала для строительства жилища	Знать из чего строили жилища, какой взять материал, для постройки макета жилища		
6-9	Изготовление макетов жилища обских угров, орудия охоты и рыбалки, посуды и т.д.	8	Последовательность построение макета жилища	Уметь построить макет жилища		
III. Авторская кукла – 16 часов						

10	Народная кукла обских угров. Роль и значение народной куклы в жизни детей обских угров	2	Знакомство с народной куклой. Значение куклы в жизни детей. Презентация	Знать историю народной куклы обских угров		
11	Народная одежда, ее зависимость от национальных традиций. Национальный костюм, цвет и магические (охранительные знаки)	2	Знакомство с национальной одеждой, со знаками, цветом. Презентация	Знать понятия: национальная одежда, условные обозначения		
12-14	Изучение особенностей зимней и летней одежды, разделение одежды по назначению	6	Знакомство с особенностью зимней и летней одежды	Знать название одежды народов обских угров		
15-17	Изготовление авторской куклы в национальной одежде обских угров	6	Знакомство с последовательностью изготовления куклы	Уметь подбирать материал для изготовления куклы		
IV. Лепка - 14 часов						
18	Орнамент как основа декоративного украшения. Основные мотивы орнамента, смысловая значимость. Математическая основа орнамента	2	Знакомство с орнаментом. Презентация. Просмотр изделий. Смысловое значение орнамента	Знать, что такое орнамент и его виды, математическую основу орнамента		
19-20	Ансамблевость как отличительное качество народного творчества	4	Знакомство с ансамблевостью	Знать, что такое ансамблевость		
21-22	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов обских угров	4	Знакомство с различием русского национального орнамента с орнаментом обских угров	Уметь нарисовать орнаменты русский национальный и обский		
23-24	Изготовление сувениров-подвесок в этностиле.	4	Знакомство с изделиями из пластилина	Уметь сделать подвеску с орнаментом из пластилина		

	Знакомство с техникой изготовления изделий из пластилина					
V. Работа с тканью, кожей, мехом, бисером -16 часов						
25-26	Предметы декоративно-прикладного творчества обских угров	4	Знакомство с декоративно-прикладным творчеством обских угров	Знать виды декоративно-прикладного творчества северных народов: вышивка бисером, и т.д.		
27-28	Национальный орнамент, символика	4	Орнамент на ткани.	Уметь нарисовать орнамент и перенести на ткань		
29-30	Изготовление хантыйской игольницы «Намт»	4	Последовательность изготовления игольницы	Уметь изготавливать игольницу, оберег		
31-32	Изготовление оберега «Пупок»	4	Последовательность изготовления оберега			
VI. Итоговое занятие – 2 часа						
33	Тестирование учащихся по данным темам.	2	Выполнение теста.	Проверка знаний учащихся.		
	Итого:	66				

1.3.4. Учебно-тематический план

2 год обучения

Таблица 4

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего
1.	Введение. Плетение из бисера	2	-	2
2.	Орнаменты народов ханты и манси	2	2	4
3.	Плетение кулона с орнаментом	2	12	14
4.	Плетение браслета с орнаментом	2	12	14
5.	Искусство жить на Севере. Бережное отношение обско-угорских народов к окружающей среде	2	2	4
6.	Плетение игрушек (Стрекоза, цветок, бабочка)	4	10	14
7.	Плетение чехла для телефона	2	10	12
8.	Итоговое занятие		2	2
	Итого:	16	50	66

1.3.5. Содержание программы

2 год обучения

Раздел 1. Введение. Плетение из бисера - 2 часа

План работы на учебный год. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности на занятиях декоративно-прикладного искусства. Народы маленьких и больших рек. Декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов. Знакомство с бисером. Основные виды бисера. Выбор бисера

Раздел 2. Орнаменты народов ханты и манси – 4 часа

Орнаменты народов ханты и манси. Техника выполнения эскизов и схем для плетения. Сочетание цветов. Выбор орнамента. Зарисовка орнамента на листе в клеточку. Составление рисунка и схемы для плетения.

Раздел 3. Плетение кулона с орнаментом – 14 часа

Плетение первого ряда, поворота и последующих рядов по схеме. Изготовление кулона с орнаментом и приплетение к нему цепочки. Оформление изделия.

Раздел 4. Плетение браслета с орнаментом – 14 часов

Теоретические сведения: Виды орнамента. Орнаменты – бордюры. Техника выполнения эскизов для плетения. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение. Практическая работа. Изображение орнамента - бордюра. Подготовка схему для плетения. Плетение браслета по схеме. Оформление готового изделия

Раздел 5. Искусство жить на Севере. Бережное отношение обско-угорских народов к окружающей среде - 4 часа

Современные виды бисероплетения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек. Техника выполнения. Цветовое композиционное решение. Зарисовка схемы

Раздел 6. Плетение игрушек (стрекоза, цветок, бабочка) – 14 часов

Теоретические сведения: Священные животные обско-угорских народов. Орнаменты, имеющие сакральное значение. Основные приемы бисероплетения на проволоке. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Стрекоза. Изготовление туловища и прикрепление к нему глаз. Изготовление крыльев. Прикрепление крыльев к туловищу. Изготовление ножек. Оформление. Бабочка. Технология плетения на проволоке. Плетение деталей. Соединение деталей. Цветок. Изготовление лепестков. Сборка лепестков. Изготовления стебля и листьев. Составление композиции. Оформление.

Раздел 7. Плетение чехла для телефона – 12 часов

Изображение орнамента-розетка. Изображение схемы. Плетение первого ряда, поворота и последующих рядов по схеме. Плетение цепочки. Закрепление цепочки к изделию.

Раздел 8. Итоговое занятие - 2 часа.

Выполнение теста по пройденным темам за год.

1.3.6. Календарный учебный график 2 год обучения

Таблица 5

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Элементы обязательного минимума	Требования к уровню подготовки учащихся	Дата план	Дата факт
I. 1	Введение Правила техники безопасности на занятиях декоративно-прикладного искусства. Народы маленьких и больших рек. Декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов	2	План работы на учебный год. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места	Знать: - технику безопасности при работе; - санитарно-гигиенические правила - Знакомство с бисером. - Основные виды бисера. Выбор бисера		
2. Орнаменты народов ханты и манси – 4 ч.						
2	Техника выполнения эскизов и схем для плетения. Сочетание цветов. Выбор орнамента	2	Знакомство с эскизами схемами для плетения бисером	Уметь: - разбирать схемы и эскизы		
3	Зарисовка орнамента на листе в клеточку	2	Составление рисунка и схемы для плетения	Уметь: - зарисовать орнамент		
3. Плетение кулона с орнаментом – 14 ч.						
4-7	Плетение кулона с орнаментом	8	Плетение первого ряда, поворота и последующих рядов по схеме	Научиться плести первый ряд с поворотом		
8-10	Изготовление кулона с орнаментом и приплетение к нему цепочки. Оформление изделия	6	Знакомство с орнаментом, приплетением цепочки	Уметь плести орнамент (узор)		
4. Плетение браслета с орнаментом – 14 ч.						
11-12	Орнаменты – бордюры. Техника выполнения эскизов	4	Теоретические сведения: Виды орнамента. Выбор	Уметь нарисовать схему орнамента бордюра.		

	для плетения		бисера. Цветовое решение			
13-15	Практическая работа. Изображение орнамента - бордюра	6	Подготовка схемы для плетения			
16-17	Плетение браслета по схеме. Оформление готового изделия	4	Знать схему орнамент-бордюра	Уметь плести по схемам.		
5. Искусство жить на Севере - 4 ч.						
18-19	Бережное отношение обско-угорских народов к окружающей среде. Современные виды бисероплетения. Техника выполнения	4	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек	Цветовое композиционное решение Зарисовка схемы		
6. Плетение игрушек -14 ч.						
20	Орнаменты, имеющие сакральное значение	2	Теоретические сведения: Священные животные обско-угорских народов. Основные приемы бисероплетения на проволоке. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение	Знать технику выполнения. Анализ образцов		
21-22	Стрекоза	4	Изготовление туловища и прикрепление к нему глаз. Изготовление крыльев. Прикрепление крыльев к туловищу. Изготовление ножек. Оформление	Уметь плести игрушки по схемам		
23-24	Бабочка	4	Технология плетения на проволоке. Плетение деталей. Соединение деталей			

25-26	Цветок	4	Изготовление лепестков. Сборка лепестков. Изготовления стебля и листов. Составление композиции. Оформление			
7. Плетение чехла для телефона -12 ч.						
27-28.	Итоговая работа. Изготовление чехла с орнаментом- розетка	4	Знакомство с орнаментом- розетка через плетение чехла	Изображение схемы		
29-31.	Плетение первого ряда, поворота и последующих рядов по схеме	6		Умение плести по схеме		
33..	Плетение цепочки. Закрепление цепочки к изделию	2		Умение закреплять цепочки к изделию		
6. Итоговое занятие -2 часа.						
34.	Выполнение теста по пройденным темам за год.	2	Выполнение теста.	Проверка знаний учащихся.		
	Итого:	66				

1.1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения программы, учащиеся будут:

– **знать:**

- основные традиции, обычаи, виды декоративно-прикладного искусства обских угров;
- средства декоративной выразительности прикладного искусства обских угров;
- последовательность ведения работы над творческим проектом;

– **уметь:**

- выполнять творческие работы с применением различных материалов (мех, кожа, бисер, бумага, пластилин);
- выполнять композицию по заданной тематике;
- пользоваться изученными техниками (бумагапластика, работа с мехом, тканью, бисером, пластилином);
- связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изделия;
- определять план работы над творческим проектом;
- проводить анализ и оценивать свою деятельность и деятельность других учащихся, народных мастеров, осуществлять самоконтроль;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки культуры народов обских угров, самостоятельной творческой деятельности.

Результатами освоения учащимися являются:

- в познавательной сфере:

- рациональное использование учебной, дополнительной и технологической информации для проектирования и создания творческой работы (изделия);
- ориентация в имеющихся и возможных средствах и технологиях при создании творческой работы (изделия);
- распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования, применяемого в технологических процессах;
- владение способами организации труда, формами деятельности;

- в трудовой сфере:

- планирование технологического процесса;
- подбор материалов, инструментов и оборудования с учетом характера творческой работы (изделия) и технологии ее изготовления;
- соблюдение норм и правил техники безопасности, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;

- соблюдение трудовой и технологической дисциплины;
- выявление допущенных ошибок в процессе изготовления творческой работы (изделия) и обоснование способов их исправления;

- в мотивационной сфере:

- оценивание своих способностей и готовности к конкретной предметной деятельности;
- осознание ответственности за качество результатов своей деятельности;

- в физиолого-психологической сфере:

- развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами;
- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций.

Личностными результатами освоения, учащимися программы являются:

- проявление познавательных интересов и активности;
- выражение желания учиться и трудиться для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный график

Таблица 6

Наименование критерия	Показания критерия
Возрастная категория	10-14 лет
Календарная продолжительность учебного года, в том числе:	01 сентября - 31 мая 35 недель
1 полугодие	01 сентября – 31 декабря 17 недель
2 полугодие	8-9 января – 30 апреля 16 недель Резервное время: май текущего года 2 недели
Объем недельной образовательной нагрузки в часах, в том числе:	2 учебных часа
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	2 учебных часа
Сроки проведения мониторинга реализации программы	Декабрь, май текущего учебного года
Летний период	

Календарная продолжительность летнего периода	01 июня - 31 августа
	13 недель
Объем недельной образовательной нагрузки в часах, в том числе:	-
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	-
Праздничные дни	4 ноября, 1-8 (10) января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

2.2. Условия реализации программы

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на учебную группу);

К – полный комплект (на каждого учащегося);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее чем 1 экземпляр на двух учащихся);

Г – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 учащихся).

Таблица 7

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Количество
Печатные пособия	
Наглядный материал: орнаменты обских угров, национальная одежда, изделия ДПИ, брошюры «Поэтапное выполнение...» (народной куклы, оленя, игольницы Намп и т.д.)	Д
Экранно – звуковые пособия	
Аудиотека с народными песнями обских угров	Д
Мультимедийное оборудование	
Персональный компьютер со звуковым оборудованием	Д
Мультимедийный проектор	Д
Учебно – практический материал	
Ножницы универсальные	К
Набор игл швейных	К
Набор ниток швейных	Ф
Бумага (писчая, гофрированная) картон	К
Клей универсальный	Г
Ткань в ассортименте, мех	Ф
Синтетический пух	Г
Бисер в ассортименте	К
Пластелин	К

2.3. Формы аттестации и педагогического контроля

Контроль над результатами обучения

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Контроль над качеством образования осуществляется с помощью следующих форм:

- *текущий* – регулярно во время учебных занятий, практических, что предполагает выполнение практических заданий, методы контроля – опрос, само и взаимопроверка;
- *тематический* – проводящийся в конце изучения каждой темы;
- *рубежный* – включает контрольные точки после завершения разделов. На заключительных занятиях по каждому этапу проводится анализ выполненных учащимися изделий.

Аттестация учащихся

Промежуточная аттестация - это оценка качества обученности учащихся по программе по итогам окончания 1 года обучения.

Итоговая аттестация - это оценка качества обученности учащихся по программе по итогам окончания курса обучения.

Цель аттестации: выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося, их соответствие прогнозируемым результатам освоения программы.

Задачи аттестации:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
- анализ полноты реализации программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Форма проведения аттестации: тестирование, контрольные задания, защита проекта и др.

Примерные **оценочные материалы** представлены в приложениях к программе.

Формы и содержание, сроки аттестации определяются педагогом, рассматриваются на заседании методического объединения.

2.4. Методическое обеспечение программы

Принципы организации процесса обучения опираются на:

- принцип **природосообразности** – опора на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития;
- принцип **гуманизации** – учащиеся заслуживают такого же уважения, как и педагог;
- принцип **целостности** – единство и взаимосвязь всех компонентов педагогического процесса;
- принцип **культуросообразности** - использование и воспитание тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде;
- принципу «от простого к сложному».

При реализации программы используются различные **методы** обучения:

- методы, в основе которых, лежит способ организации занятия:

- словесный - устное изложение, беседа, рассказ, работа с литературой и т.д.;
- наглядный - показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.
- практический - выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.

- методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- метод само и взаимоконтроля - организованный просмотр выполненных образцов изделий.

- методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Организация учебного процесса.

Обучение проводится в двух направлениях:

- усвоение теоретических знаний;
- формирование практических навыков.

Теоретическая часть – раскрытие основной темы занятия. Проходит в форме бесед, лекций, экскурсий. Практическая часть включает в себя навыки изготовления изделий.

Примерные методические материалы представлены в приложениях к программе.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Методические пособия для педагога:

1. Ерныхов, Е.А. Декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов/Е.А. Ерныхов. - Йошкар-Ола, 2000.
2. Грасмик, А.Ф. Занимательное путешествие по Тюменской области/А.Ф. Грасмик, 1993.
4. Кайгородова, М.В. Декоративно-прикладное искусство ХМАО/М.В. Кайгородова. – Екатеринбург: Ник, 1996.
5. Решетникова, Р.Г. Декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов/Р.Г. Решетникова. - Ханты-Мансийск, 1997.

Перечень интернет-ресурсов:

Департамент культуры ХМАО-Югры <https://depultura.admhmao.ru>

Презентация "Значение куклы в культуре народа ханты"
<https://infourok.ru/prezentaciya-znachenie-kukli-v-kulture-naroda-hanti-457367.html>

Методические рекомендации «Народное искусство обских угров» (куклы акань, паки)

https://www.surwiki.admsurgut.ru/wiki/images/d/d5/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%BE%D0%B1%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D1%83%D0%B3%D1%80%D0%BE%D0%B2_%D0%9D.%D0%98.%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%BE.pdf

Доклад «Традиционные народные игрушки и игры в современной культуре обских угров» <https://pandia.ru/text/80/080/17422.php>

Этнокультурный центр Белоярского района <https://etno-centr.hmansy.muzkult.ru/gil-12/>

Мастер-класс «Хантыйская кукла» <https://babiki.ru/blog/kulturnoe-asledie/45835.html>

Презентация «Эскиз игольницы Намт в круге»

<https://uslide.ru/obschestvoznaniya/31647-eskiz-igolnici-namt-v-kruge.html>

Информационный проект «Особенности культуры коренных народов ХМАО.

Орнамент в одежде народов ханты и манси» <https://infourok.ru/informacionniy-proekt-na-temu-osobennosti-kulturi-korennih-narodov-hmao-ornament-v-odezhde-narodov-hanti-i-mansi-1036050.html>

Презентация «Орнаменты ханты, мотивы и их значение»

https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/presentacii/ornamienty_khanty_motivy_i_ikh_znachenie

Образцы орнамента (орнаментальные ноты)

http://static.livescience.ru/uzory_s_zaycem/ornamentalnye_noty.zip

Видеоурок «Быт и творчество народов ханты и манси»

https://3aklass323.ucoz.ru/publ/videouroki_na_vse_temy_po_okruzhajushhemu_miru/zna_komtes_khanty_i_mansi/72-1-0-308

Образовательная программа «Узоры бисерной реки»

file:///I:/ЮГОРСКИЕ%20ТАЙНЫ/Югорские%20тайны/Югорские%20тайны/EVV_Uzory_Progr.pdf

Народы России. Ханты и манси

<https://yandex.ru/video/preview?filmId=12286861484016338998&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8B%20%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%8B-%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B8&noreask=1&path=wizard>

Хантыйские мотивы <http://stranamasterov.ru/node/43300>

Презентация «Традиционная одежда хантов и манси»

https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/10/07/traditsionnaya_odezhda_hantov_i_mansi.pdf

Учебные пособия для учащихся:

1. Баранов, Н.Н. История ханты-мансийского округа с древности до наших дней/ авторы: Н.Н. Баранов, С.В. Горшков, А.П. Зыков. – Екатеринбург: Волот, 2000.
2. Кулемзин, В.М. Знакомьтесь: ханты/В.М. Кулемзин, Н.В. Лукина. - Новосибирск: Наука, 1992.
3. Конев, А.В. Декоративное искусство Сибири. Урайские мастера/А.В. Конев. – Екатеринбург: Союз, 2000.

4. Конькова, А.М. Сказки бабушки Аннэ/А.М. Коньков. Мария, 1993.
5. Кулемзин, В.М. Мифология хантов/В.М. Кулемзин. Издательство Томского университета, 2000.

Перечень интернет-ресурсов:

Народы России. Ханты и манси

<https://yandex.ru/video/preview?filmId=12286861484016338998&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8B%20%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%8B-%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B8&noreask=1&path=wizard>

Сайт «Про ханты и манси» <http://xant.net.ru/ornament/ornament.htm>

Наглядное пособие для учащихся:

Традиции и обычаи народов ханты и манси

<https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/661518/>

Культура народов ханты и манси <https://videouroki.net/razrabotki/kul-tura-narodov-khanty-i-mansi.html>

Хантыйский орнамент и его символика

https://museumsrussian.blogspot.com/2013/03/blog-post_9.html

2.5. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, соответствующим требованиям профессиональному стандарту: высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки".

2.6. Воспитательная деятельность

Выбор направлений воспитательной работы в объединении осуществляется на основе и в соответствии с результатами определения уровня развития и интересов учащихся, выявления проблем в личном развитии и межличностных отношениях:

- нравственное и духовное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- культуротворческое и эстетическое воспитание;
- экологическое воспитание

Нравственное и духовное воспитание

Цель: обучить учащихся пониманию смысла человеческого существования, ценностей своего существования и ценностей существования других людей.

Задачи:

- формирование нравственной культуры миропонимания, осознания значимости нравственного опыта прошлого и будущего и своей роли в нем;
- воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам, добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

Формы реализации:

1. Мероприятия, посвященные ХМАО-Югре.

2. Проект «Они защищали Родину»:

- конкурс рисунков, газет, плакатов, посвященных знаменательным датам;
- просмотр художественных и документальных фильмов.

Здоровьесберегающее воспитание

Цель: обучить правилам безопасного поведения учащихся на улице и дорогах, основам физического и психического здоровья.

Задачи:

- формирование культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья;
- знакомство учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- формирование навыков грамотного передвижения по улицам через изучение правил безопасного поведения на улице, дороге, в транспорте, на природе.

Формы реализации:

1. Спортивные праздники и соревнования.

2. Проект «Здоровье и безопасность»:

- ознакомление со свойствами организма;

- «Если дети любят мыло и зубной порошок, эти дети очень милы - поступают хорошо»;
- «Хорошая, полезная и вкусная еда – здоровью вашему поможет всегда»;
- «Мое чудесное тело»;
- «Наши болезни»;
- «Азбука безопасности».

Культуротворческое и эстетическое воспитание

Цель: создать условия для проявления учащимися инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях.

Задачи:

- создать условия для равного проявления учащимися своих индивидуальных способностей;
- использовать активные и нестандартные формы воспитательной деятельности, отвечающих интересам учащихся и возможностям;
- развивать у учащихся способности адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.

Формы реализации:

1. Участие в делах детского объединения, мероприятиях учреждения.
2. Цикл мероприятий «Спешите делать добро».
3. Мероприятия ко Дню матери.
4. Праздник Осени.
5. Новогодний праздник.
6. Развлекательная программа «А ну-ка, мальчики!».

Экологическое воспитание

Цель: воспитать у учащихся любовь к родному краю как к своей малой Родине.

Задачи:

- расширить знания по экологии, географии, истории, об окружающем мире;
- развивать творческую, познавательную и созидательную активность;
- воспитывать патриотизм посредством занятий краеведения.

Формы реализации:

1. Участие в экологических акциях, выставках, конкурсах.
2. Конкурс рисунков, плакатов.

2.7. Система работы с родителями

Цель: организовать сотрудничество между педагогом и родителями в интересах творческого и свободного развития личности ребенка.

Основные направления работы с родителями:

- привлечение родителей (законных представителей) к участию в жизнедеятельности детского объединения;
- сотрудничество родителей с педагогом в организации массовых мероприятий.

Таблица 8

№	Наименование мероприятия	Сроки проведения
Культурно-массовые мероприятия совместно с детьми		
1	Познавательная программа «Югра - мой край родной»	апрель
Индивидуальные беседы с родителями учащихся		
1	Приглашение родителей на открытые занятия, внеклассные мероприятия, традиционные мероприятия ДДТ	в течение года
2	Итоговая выставка работ	май
Анкетирование родителей		
1	Анкетирование и тестирование родителей (с целью эффективной организации образовательного процесса и выявления степени удовлетворенности работой Дома детского творчества)	в течение года

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Деревянко, А.П. Фольклор народов Сибири и Дальнего Востока: истоки и традиции // Эвенкийские героические сказания/А.П. Деревянко. - Новосибирск: Наука, 1990.

2. Кулемзин, В.М. Знакомьтесь: ханты/В.М. Кулемзин, Н.В. Лукина. - Новосибирск: Наука, 1992.

Интернет-ресурсы:

3. <http://lib2.znate.ru/docs/index-325011.html>

4. <http://86ds7-nyagan.edusite.ru/sveden/files/8e2bb74a-61f3-4d14-875e-bb757d1b3344.pdf>

5. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-vneurochnoy-deyatelnosti-hudozhestvennoesteticheskoy-napravlenosti-kultura-narodov-yugri-2190130.html>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ВХОДНАЯ АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Название коллектива —

Фамилия имя ребенка –

Возраст ребенка –

Дата заполнения –

1. Знаешь, ли ты чем занимаются в этом объединении?

А. Да, знаю

Б. Немного

С. Нет, не знаю

2. Умешь ли ты уже что-то делать в этой области?

А. Да, умею

Б. Немного

С. Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

А. Многому научиться

Б. Что-то свое

С. Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

А. Самому захотелось

Б. Родители посоветовали

С. За компанию с другом

5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога

ДИАГНОСТИКА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПО ТЕМЕ «БИСЕР»

Метод диагностических процедур: задания в занимательной форме

Форма работы: индивидуальная

Кроссворд на тему: «Бисер»

1. Нагрудное украшение из бисера в виде кольца из ажурной ленты.
2. Мелкие стеклянные бусинки со сквозными отверстиями.
3. Способ плетения бисером.
4. Хантыйское женское украшение из бисера.

5. Бисер по-хантыйски.
6. Хантыйское украшение для шеи.
7. Бусинка, в которой скрещиваются две нити.

По вертикали:

1. Гайтан
2. Бисер
3. Мозайка
4. Пальсак
5. Сак.

По горизонтали:

- 5.Связка.
- 6.Турлопс.

Критерии оценки опроса:

- 5 ответа – 1балл
 6 ответа – 2 балла
 7 ответов – 3 балла.

Тема: «Ткань»

Метод диагностических процедур: тестирование

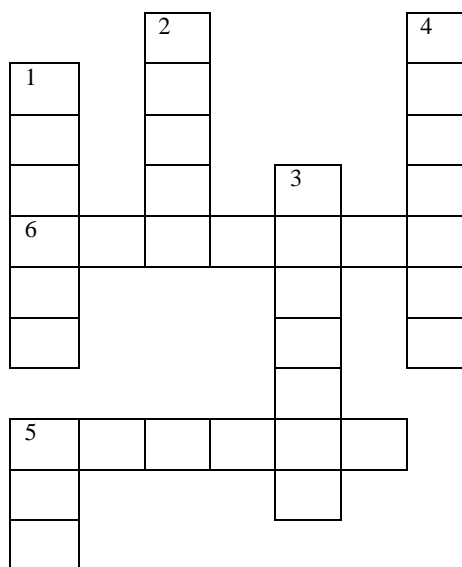
Форма работы: индивидуальная

Инструкция: найти правильный ответ

1. Ткань древние ханты ткали из:
 - а) хлопка б) крапива в) осоки
2. Головной убор хантыйских женщин:
 - а) капор б) шапка в) платок.
3. Ткань, применяемая при пошиве меховых изделий:
 - а) ситец б) шелк в) сукно
4. Вышитый узор на ткани;
 - а) береста б) орнамент в) вышивка
5. Хантыйская кукла;
 - а) барби б) «акань» в) чача
6. Меховая одежда:
 - а) сахи б) малица в) гусь.

Правильный ответ: 1 – а, 2 – в, 3 – в, 4 – в, 5 – б, 6 – а.

Критерии оценки: тест обрабатывается по системе В.П. Беспалько. По формуле высчитываем коэффициент усвоение учебного материала:



$$K_y = \frac{N}{K'}$$

где K_y – коэффициент усвоения учебного материала; N – количество правильных ответов обучающихся в тестовом задании; K – общее количество правильных ответов в тесте.

Оценивание результатов:

Если $K_y \geq 0,7$, то учебный материал считается усвоенным.

Оценка универсальных учебных действий обучающихся производится по трёхбалльной системе:

K_y	0 – 0,49	0,5 – 0,79	0,8 - 1
Балл	1 балл	2 балла	3 балла

Проверка теоретических знаний

Зачеркни лишнее:

а) Для плетения подвески необходимо: бисер, леска, игла, напёрсток, бусы, стеклярус

б) Для пошива сан необходимы: береста, игла, скребок, напёрсток, ножницы, сухожилия

Выбери правильный ответ:

1.Меховая одежда: а) сахи б) малица в) гусь

2.Берестянной ковш: а) совт б) сас умпи в) вит-вит

3.Мелкие стеклянные бусинки со сквозными отверстиями: а) бисер б) страз в) стеклярус

4.Как называется шов на меху? а) петельный б) шов «через край» в) тамбурный

Критерии оценки опроса: тест обрабатывается по системе В.П. Беспалько. По формуле высчитываем коэффициент усвоение учебного материала:

$$K_y = \frac{N}{K'}$$

где K_y – коэффициент усвоения учебного материала; N – количество правильных ответов обучающихся в тестовом задании; K – общее количество правильных ответов в тесте.

Оценивание результатов:

Если $K_y \geq 0,7$, то учебный материал считается усвоенным.

Оценка универсальных учебных действий обучающихся производится по трёхбалльной системе:

K_y	0 – 0,49	0,5 – 0,79	0,8 - 1
Балл	1 балл	2 балла	3 балла

ТЕСТ ПО ТЕМЕ «БИСЕР»

Цель: Обобщение и проверка знаний по разделу «Бисер»

Выбери правильные ответы:

1. Турлопс

- а) Хантыйское украшение;
- б) Мансийское украшение;
- в) Русское украшение.

2. Мелкие стеклянные бусинки со сквозными отверстиям

- а) бисер;
- б) стеклярус;
- в) страз.

3. Бисер впервые появился

- а) в России;
- б) в Египте;
- в) в Византии.

4. Шейное и нагрудное украшение женщин из янтаря и стекла, нанизанных на нить.

- а) Колье;
- б) Бусы;
- в) Ожерелье.

5. Какой размер иглы используется для плетения бисером?

- а) № 0;
- б) № 3;
- в) № 1.

6. Пальсак

- а) Объемное плетение;
- б) Плетение в крестик;
- в) Ажурное плетение.

Ответы: 1 - а, 2 - б, 3 – в, 4 – б, 5 –№ 0,№ 1, 6 – б.

Критерии оценки опроса: тест обрабатывается по системе В.П. Беспалько. По формуле высчитываем коэффициент усвоение учебного материала:

$$K_y = \frac{N}{K}$$

где K_y – коэффициент усвоения учебного материала; N – количество правильных ответов обучающихся в тестовом задании; K – общее количество правильных ответов в тесте.

Оценивание результатов:

Если $K_u \geq 0,7$, то учебный материал считается усвоенным.

Оценка универсальных учебных действий обучающихся производится по трёхбалльной системе:

Ку	0 – 0,49	0,5 – 0,79	0,8 - 1
Балл	1 балл	2 балла	3 балла

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ДИАГНОСТИКА ПО ТЕМЕ: КУКЛА «АКАНЬ»

Метод диагностических процедур: практическая работа.

Форма работы: индивидуальная

Практическое задание:

Из разных цветных кусочков ткани самостоятельно по технологической карте, изготовить куклу «Акань».

Критерии оценки:

Критерии	Баллы		
	1	2	3
Выполнение ТБ и ТО	Критерии проявляются со значительными нарушениями	Критерии проявляются с незначительными нарушениями	Соответствует всем критериям в полной мере
Техника исполнения работ			
Эстетика работы			
Объём выполненной работы			
Самостоятельность			
Уровень сложности			

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ИТОГОВАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ УЧЕБНОГО ГОДА

Для оценки успешного развития учащихся разработаны следующие критерии:

- **Образовательные результаты;**
- **Творческая активность.**

Оценка результативности обучающихся по образовательной программе осуществляется по двенадцати балльной системе и имеет три уровня оценивания:

- Высокий (10-12 баллов);
- Средний (5-10 баллов);

- Достаточный (3-5 баллов).

Критерии выявления образовательных результатов обучающихся:

1. Применение знаний, умений, навыков в практике (от 1-3 баллов)
2. Креативность мышления (от 1-3 баллов)
3. Эстетический вкус (от 1-3 баллов)

Общий балл оценки обученности составляет сумма баллов по всем критериям.

Максимальное количество баллов - 12.

Определение уровня освоения программы

Высокий уровень от 10 до 12 баллов:

1. Применение знаний, умений, навыков в практике:

- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, в коллективную работу (инициативность);
- большая степень самостоятельности и качество выполнения творческих заданий;
- свобода владения специальным инструментами, материалами и оборудованием.

2. Креативность мышления:

- широта кругозора;
- творческое отношение к выполнению практического задания.

3. Эстетический вкус:

- аккуратность и ответственность при выполнении работы;
- развитость специальных способностей.

Средний уровень от 5 до 10 баллов:

- хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- невысокая степень активности, невысокая инициативность;
- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребёнок нуждается в дополнительной помощи педагога;
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

Достаточный уровень от 3 до 5 баллов:

- слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях;
- слабая активность включения в творческую деятельность, выполняет работу только по конкретным заданиям;
- слабая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (выполнять творческие задания только с помощью педагога);
- обучающийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

На основе данных критериев осуществляется дифференцированная работа с обучающимися с использованием индивидуально - личностного подхода.

Карта результативности учащихся

№	Ф.И. учащегося	Критерии образовательных результатов			
		Применение знаний, умений, навыков в практике	Креативность мышления	Эстетический вкус	Общее количество баллов

Критерии уровня освоения программы

1. Применение знаний, умений, навыков в практике (от 1 до 3 баллов)
2. Креативность мышления (от 1 до 3 баллов)
3. Эстетический вкус (от 1 до 3 баллов)

Оценки уровня освоения программы

Максимальное количество баллов - 12.

- Высокий (10-12 баллов);
- Средний (5-10 баллов);
- Достаточный (3-5 баллов).

Творческая активность воспитанника

Активная жизненная позиция детей оценивается по результатам их участия в мероприятиях коллектива, учреждения, в целях поддержания традиций и имиджа учреждения. Педагог наблюдает за работоспособностью и активностью восприятия информации учащимися.

Критерии эффективности обучения воспитанников детского объединения:

- точность и системность усвоенных знаний;
 - уровень творческого применения знаний и умений и навыков;
- нравственная, трудовая, эстетическая воспитанность учащихся.

Основными формами проведения аттестационных занятий в детском творческом объединении можно считать:

- открытое занятие, творческий зачет, мастер-класс, выставка, ярмарка;
- индивидуальный, авторский, коллективный творческий проекты, смотр - конкурс;
- участие в конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях разного уровня.

Критерии определения творческой активности воспитанника:

1. **Мотивация личности.** Ценностно-смысловое отношение воспитанника к познавательной, практической коммуникативной деятельности.
2. **Самостоятельность в познавательной, продуктивной коммуникативной (в поступках, отношениях с товарищами) деятельности.**

3. Удовлетворённость результатом деятельности.

Оценка критериев творческой активности воспитанника определяется при наличии («+» или «-») и отмечается по двум уровням:

- **активный;**
- **пассивный.**

Карта творческой активности воспитанника

№	Ф.И. учащегося	Наименование творческих работ, проектов, в которых приняли участие обучающиеся		Критерии активности личности			Уровни активности	
				Мотивация личности	Самостоятельность в коммуникативной деятельности	Удовлетворенность результатом	активный	пассивный
		Коллективные работы	Индивидуальные работы					

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

ХАНТЫЙСКАЯ КУКЛА «АКАНЬ» (автор Лилия Ибраева)

Самыми любимыми игрушками хантыйских детей являются куклы-акань. Народная память пронесла традиционные образы кукол через века и поколения. Всегда дети любили эту игрушку, а взрослые верили, что кукла охраняет детский сон ребенка и оберегает его.

Издавна в семьях обско-угорских народов девочки играли тряпичными куклами, которые им шили бабушка или мама, в дальнейшем девочка сама училась изготавливать себе куклу; по ней судили о вкусе и мастерстве хозяйки. Куклу шили украшали как одежду взрослых, но лицо не рисовали. По народным поверьям кукла с лицом приобретала душу и могла повредить ребенку.

Эта игрушка являлась партнером детей в игре, учила понимать внутренний мир человека и служила оберегом от напастей.

Обычно у девочек был целый набор различных кукол, кукольный гардероб и хозяйство (предметы домашнего обихода из бересты, дерева, меха, кожи, сукна и т. д.). Для игр взрослые делали девочкам берестяную посуду и утварь, колыбель, постель, колотушки для трепания оленьих сухожилий, скребки для выделки кожи, ступки и пестики для получения порсы (*муки из сушеной рыбы*). Всего было достаточно, чтобы девочка усвоила основы женского труда, стала в будущем хорошей матерью и хозяйкой.



Куклы казымских и обских ханты, северных манси называются **«акань»**, **акуклы юганских ханты** - **«накы»**. Эта народная игрушка ярка, красочна, выразительна. Цветовая гамма узоров, орнаментация выполнены в соответствии с народными традициями. В этнографической литературе описаны два типа традиционных кукол:

- головка, состоящая из целого ряда белых и цветных полосок;
- головка - клюв водоплавающей птицы с прилегающей к нему шкуркой.

Хантыйская кукла «Акань» представляет собой фигурку женщины, девушки, мужчины, ребенка, старика и старухи.

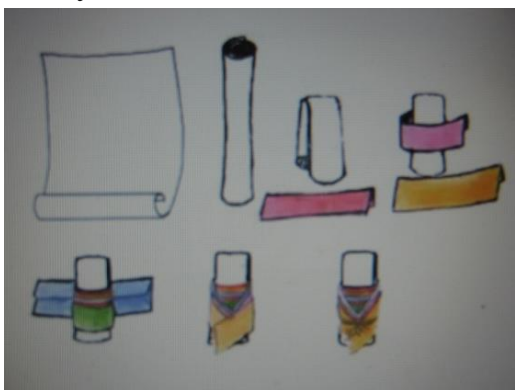
ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКЛЫ «АКАНЬ» НАРОДА ХАНТЫ

Акань шьется из хлопчатобумажной ткани, сукна или меха.

Платье. Возьмем ткань размером 18x8 см, желательна однотонную, подберем поперечные лоскутки для пошива полосок. Сшиваем нижнюю полоску шириной 1 см с краем подола швом *«назад иголку»*.

Затем пришитую полоску выворачиваем на лицевую сторону, заправляем внутрь край полоски и пришиваем к ткани подрубочным швом (*длиной 1-2 мм*). В традиционном исполнении первая и последняя полоски должны быть белого цвета или светлого (если синяя основа, чередуясь с красным. По количеству полосок должно быть 5,7, при ширине 2-3 мм, на платьях 3-4 мм. После того, как завершили пошив полосок, соединяем стороны с изнанки и сшиваем швом *«назад иглу»*.

Голова. Приготовим ткань прямоугольной формы белого или розового цвета, закрутим её в жгутик, затем загнем его свободным краем внутрь. Отступив от верхнего края, обтянем жгутик по направлению к задней части головы небольшими лоскутками из ткани (*согнутых*) контрастных цветов в количестве 5 штук, расстояние между полосками как можно меньше (1-2 мм). Теперь обтягиваем голову тремя лоскутками, согнутыми по направлению к передней части головы, и опускаем вниз, перекрещивая края у нижней полоски (*ранее собранных 5 штук*). Закрепляем лоскутки, завязав ниткой. Голова готова.



Далее соединяем платье (предварительно собрав верхний край, прошив швом «*вперед игой*» И загнув на изнаночную сторону) с головой, прикрепляя подрубочным швом. Затем поверх головы изготавливается платок из квадратного кусочка ткани любого цвета, обработав край бахромой (*подхватывают и продергивают по одной нитке игой*). В дальнейшем соединяем платок с основой. Можно украсить нижний край платья бисером.



В традиционной жизни хантов существует **обычай «избегания»** между определенными категориями родственников. Так, женщина стыдилась показывать волосы и лицо старшему брату мужа и его отцу, поэтому при них низко опускала на лицо платок. Это делалось и в присутствии чужих мужчин. Закрывать лицо платком девочку приучали с детства, и поэтому голова у **Акань** всегда прикрыта платком. Акань готова.

ТЕМА « ХАНТЫЙСКАЯ ИГОЛЬНИЦА – НАМТ»

Цель: освоение опыта народных умельцев в технике бисероплетения и внедрение его в деятельность учащихся с целью дальнейшего развития собственной фантазии детей.

Задачи:

- продолжить ознакомление детей с культурой и творениями коренных народов Севера;
- развитие таких технических навыков как глазомер, ритм, чувства симметрии, умения находить композиционное решение и выбирать цветовую гамму в украшении изделий народного быта;
- воспитание уважения к труду и культуре народов Севера.

Инструменты и материалы: иглы для бисера, нитки, ножницы, цветная бумага для изготовления шаблонов, ткань, бисер.

Наглядные пособия: демонстрационный материал с образцами северных орнаментов, образцы игольниц и их модели.

Ход занятия

1. Организационный момент (1-2 минуты):

Определяем цель и задачи занятия. Создаем мотивацию к занятию, продемонстрировав выставку игольниц. При прилежании и аккуратности каждый из детей к концу занятия изготовит такую красивую игольницу в подарок маме.

2. Теоретическая часть:

- а) повторение изученного ранее материала;
- б) изучение нового материала

3. Практическая часть:

- а) создание модели будущей игольницы путём аппликации на бумаге
- б) перенос деталей аппликации на ткань в качестве трафарета и вырезание их на ткани;
- в) аппликация орнамента на ткани;
- г) вышивка контуров узоров бисером.

Перед практической работой повторить технику безопасности. Во время работы с бисером нужна пауза для гимнастики для глаз.

4. Подведение итогов методами рефлексии и коллективного оценивания результатов труда.

ПЛАН – КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

I. Оргмомент

Определяем цель и задачи занятия. Создаем мотивацию к занятию, продемонстрировав выставку игольниц. При прилежании и аккуратности каждый из детей к концу занятия изготовит такую красивую игольницу в подарок маме.

II. Теоретическая часть занятия

У народов Севера трудовое воспитание начиналось с самого раннего возраста, причём мальчиков и девочек воспитывали совершенно по-разному. Мальчик-это будущий кормилец, охотник, рыбак. Девочка – это будущая хранительница очага, хозяйка дома, мать. Первое, что дарят взрослые мальчику, -это аркан и нож; а девочке - мешочек с набором сухожильных ниток, кусочками ткани и меха.

Женщина – представительница обско-угорских народов умела многое. Однако её главное призвание - быть искусной мастерицей - одна из главных функций женщины традиционного общества. Именно поэтому символом женского начала является игла. Не случайно в фольклоре эпитетом женщин и женских божеств является выражение «*йинтуп катлты ар наем*» - «иглу держащие многие наи» («*наи*»-божество женского рода). Из фольклора обско-угорских народов видно, что женщины-хозяйки пользовались большим уважением и что особенно высоко ценилось женское умение шить, поскольку одежда в условиях Севера имела большое значение. «Богатырь остяцкий гордится, если у него есть рукодельница-дочь, держащая иглу в концах пальцев». О вещи, искусно сшитой, в вогульской сказке говорится: «то ли иглой зашито, то ли клеём склеено. Шва не видно, и от иглы следа нет». Женщина умела делать многое. Рукоделие женщина хранила в узорной берестяной коробке *йиуак*, либо мешочке *тутчау хир*, сшитой из шкур и сукна, украшенной аппликациями и подвесками. *Тутчау* - очень дорогой для женщины предмет, он переходил от матери к дочери; в некоторых случаях мать шила дочери новый *тутчау* к свадьбе. Женщина-рукодельница в мешочке *тутчау хир* всегда имела игольницу («игольник»). Эта вещь у неё всегда при себе, даже если она находится даже в пути, на рыбалке и т.д. «Игольник» относится к числу сакральных предметов и подчёркивает сакральность женского мира по отношению к мужскому. Как правило-игольник – это небольшой кусочек сукна круглой или квадратной формы, расшитый бисером; в центре чаще всего вышивается бисером крест, который является указанием на сакральность предмета.

«Иголку втыкали в тряпочку, когда рождалась девочка, и уносили на культовое место»

Характерен отрывок одной из хантыйских сказок:

«Бабушка Таись и дедушка Портя, собрав вокруг себя внуков и правнуков, давали в руки каждому нож, кому иголки с нитками. Кому красивый лоскуток, и внуки вырезали из дерева стрелы, а внучки вышивали узоры» Кажется невероятным, но девочка в 2-3 года умела уже собрать браслетик, в 4-5 уже составляла орнаменты. В 6-7 лет она различала традиционные узоры домашней одежды.

В сказке «Маснэ и Зайчонок»:

«..И решила бабушка: «Надоучить Маснэ шить».

На другое утро бабушка говорит внучке:

- Маснэ, вставай, солнце осветило все углы нашей избушки. Сегодня будем учиться шить. Усадила она внучку. Взяла узорный ватлан, сняла с него крышку, достала вышитую подушечку – игольницу, нитки и разноцветные лоскутки.

- Внученька, говорит бабушка Петось, - прежде надо знать, что иголку в рот нельзя брать, в своё платье втыкать нельзя, на пол бросать тоже нельзя. Иголку надо на место прибирать - в подушечку – игольницу втыкать».

Для самой женщины орнаментация не тяжёлый монотонный труд. Это скорее «священнодействие». «Ёнтты хурам»-шить узоры.

- Сегодня на занятии мы с вами уподобимся хантыйским мастерицам и изготовим важную вещь каждой хантыйской женщины-игольницу. Данный предмет пригодится и вам, чтобы иглы, которыми вы работаете, находились там, где им положено быть.

- Итак, приступаем:

Первое, что должны мы с вами сделать - это эскиз готового изделия. Для этого берём бархатную бумагу, т.к. она подходит по своей фактуре на сукно, из которого шьют игольницу и путём вырезания различных узоров, попробуем сделать каждый свой орнамент.

- Вспомним что такое орнамент?

Орнамент – это узор из одинаковых повторяющихся элементов.

- Какие виды орнаментов вы знаете?

Орнамент из линий и геометрических фигур называется *геометрическим* орнаментом. Орнаменты бывают растительные, зооморфные (если изображают животных).

- Глядя на образцы орнаментов на доске, скажите, к каким видам относятся представленные северные орнаменты.

III. Практическая часть

- Вспомним технику безопасности при работе с ножницами. В процессе работы постоянно опираемся на схемы:



Приёмы изображения элементов орнамента в процессе аппликации

«Ромб» («головки»)	Складывание прямоугольника пополам развернув, разрезанием по линии сгиба. Затем складываются в гармошку «квадраты», стороны квадрата делятся простым карандашом пополам, а точки соединяются и получается ромб. Ромб вырезается (в данном случае получается несколько ромбов)
«Треугольники» («щучьи зубы», «чумики»)	Складывание полоски бумаги на квадраты, отметить опорные точки и их соединить линией, срезать уголки с двух сторон к центру
«Заячьи ушки»	Сначала вырезаются треугольники, а затем полоска бумаги складывается гармошкой на равные квадраты. Разрезаются на отдельные квадраты. Квадрат делится на 4 квадратика. Один из них вырезается. Получились «заячьи ушки»

- Таким же принципами вырезания на шкуре оленя пользуются и хантыйские мастерицы, когда украшают одежду аппликацией. Вспомните, принцип зеркального отражения при вырезании сложных орнаментов, о которых нам рассказали на предыдущем занятии работники музея. Скажите, какие цели достигаются при таком способе вырезания?

- Правильно, экономии рабочего материала, бережного отношения к шкуре оленя. Ведь ни один вырезанный кусочек шкурки умелая мастерица не выбрасывала, находила ему применение при украшении одежды.

Работа по составлению эскиза собственной игольницы с последующей рефлексией и коллективным оцениванием работы.

Вырезание на ткани деталей орнамента путём накладывания готовых трафаретов.

Осуществление композиционного решения на ткани путём расстановки вырезанных деталей орнамента на круглой основе игольницы (для закрепления их нашить обмёточным швом на основу).

Техника безопасности при работе с иглой.

Выбор бисера с использованием таблицы «Сочетаемости цветов при работе с бисером».

Пришивание бисера по контуру примётанных деталей с целью декорирования изделия и с соблюдением народных традиций.

IV. Подведение итогов методами рефлексии и коллективного оценивания результатов труда.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

СОЧЕТАЕМ ЦВЕТА ПРАВИЛЬНО. 30 ЦВЕТОВ ОТ БЕЛОГО ДО ЧЁРНОГО

Сочетаем цвета правильно. 30 цветов от белого до чёрного.

1. Белый: сочетается со всем. Наилучшее сочетание с синим, красным и черным.
2. Бежевый: с голубым, коричневым, изумрудным, черным, красным, белым.
3. Серый – базовый цвет, хорошо сочетается с капризными цветами: фуксия, красный, фиолетовый, розовый, синий.
4. Розовый – с коричневым, белым, цветом зеленой мяты, оливковым, серым, бирюзовым, нежно — голубым.
5. Фуксия (темно – розовый) – с серым, желто-коричневым, зеленым лаймом, зеленой мятой, коричневым.
6. Красный – подходит к желтым, белым, бурым, зеленым, синим и черным.
7. Томатно-красный: голубой, зеленая мята, песчаный, сливочно – белый, серый.
8. Вишнево-красный: лазурный, серый, светло-оранжевый, песчаный, бледно-желтый, бежевый.
9. Малиново-красный: белый, черный, цвет дамасской розы.
10. Коричневый: ярко-голубой, кремовый, розовый, палевый, зеленый, бежевый.
11. Светло-коричневый: бледно-желтый, кремово-белый, синий, зеленый, пурпурный, красный.
12. Темно-коричневый: лимонно-желтый, голубой, зеленая мята, пурпурно-розовый, зеленый лайм.
13. Рыжевато-коричневый: розовый, темно-коричневый, синий, зеленый, пурпурный.
14. Оранжевый: голубой, синий, лиловый, фиолетовый, белый, черный.

15. Светло – оранжевый: серый, коричневый, оливковый.
16. Темно – оранжевый: бледно – желтый, оливковый, коричневый, вишнёвый.
17. Желтый: синий, лиловый, светло-голубой, фиолетовый, серый, черный.
18. Лимонно-желтый: вишнево-красный, коричневый, синий, серый.
19. Бледно-желтый: фуксия, серый, коричневый, оттенки красного, желтовато-коричневый, синий, пурпурный.
20. Золотисто-желтый: серый, коричневый, лазурный, красный, черный.
21. Оливковый: апельсиновый, светло-коричневый, коричневый.
22. Зеленый: золотисто-коричневый, оранжевый, салатный, желтый, коричневый, серый, кремовый, черный, сливочно-белый.
23. Салатовый цвет: коричневый, желтовато-коричневый, палевый, серый, темно-синий, красный, серый.
24. Бирюзовый: фуксия, вишнево-красный, желтый, коричневый, кремовый, темно-фиолетовый.
25. Электрик красив с золотисто-желтым, коричневым, светло-коричневым, серым или серебряным.
26. Голубой: красный, серый, коричневый, оранжевый, розовый, белый, желтый.
27. Темно-синий: светло-лиловый, голубой, желтовато-зеленый, коричневый, серый, бледно-желтый, оранжевый, зеленый, красный, белый.
28. Лиловый: оранжевый, розовый, темно-фиолетовый, оливковый, серый, желтый, белый.
29. Темно-фиолетовый: золотисто-коричневый, бледно-желтый, серый, бирюзовый, зеленая мята, светло-оранжевый.
30. Черный универсален, элегантен, смотрится во всех сочетаниях, лучше всего с оранжевым, розовым, салатным, белым, красным, сиреневым или желтым.

основной цвет	Гармонирующие цвета и оттенки
	Зеленый, синий, золотисто-желтый, серый, белый.
	Бордовый, коричневый, серый, черный.
	Небесно-голубой, зеленый, фиолетовый, лиловый, белый, коричневый, изумрудный.
	Бежевый, сине-зеленый, серый золотистый, розовый.
	Зеленый, коричневый, золотистый, синий, черный.
	Красный, коричневый, синий, оранжевый, светло-фиолетовый.
	Красный, серый, золотистый, бордовый.
	Золотистый, желтый, оранжевый, зеленый, цвет морской волны.
	Серый, каштановый, светло-фиолетовый, зеленый.
	Зеленый, серый, розовый, синий.
	Черный, зеленый, красный, синий, розовый, желтый, голубой.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

КАК СОЧЕТАТЬ БИСЕР РАЗНЫХ ЦВЕТОВ

Вы когда-нибудь встречали безвкусно подобранную цветовую гамму в одежде или картинах? Или же видели завораживающие глубины тонко продуманных красочных сочетаний, сливающихся и дополняющих друг друга? Вышивание бисером тоже требует базовых знаний о цвете. Соблюдение определенных правил, влияющих на гармоническое восприятие цветов, поможет создать настоящий шедевр у себя дома. Для того, чтобы в них разобраться, давайте сперва определимся каким вообще бывает цвет.

Как мы понимаем "цвет"

Однажды люди разделили на две группы все цвета. Те цвета, которые не имели красочности, такие как оттенки серого, черный и белый, стали называть "ахроматические". Другие цвета называли "хроматические" (окрашенные), которые образуются из цветов радуги и их оттенков. Базовых цветов в природе только три:

желтый, красный и синий. Остальные же получаются благодаря смешиванию этих трех.



При размещении по кругу 6 "радужных" цветов: зеленого, синего, фиолетового, красного, оранжевого и желтого – получается цветовой круг, который лег в основу науки "колористики". Гармоничные цветовые комбинации составляются именно на основе этого круга.

Бисер может передавать практически все оттенки ахроматической и хроматической групп, поэтому с его помощью создаются восхитительные сочетания. Самое время обсудить правила комбинирования цветов.

Основные правила выбора цветов

1. Сочетаем два цвета

Сочетание пары цветов выглядит гармоничным, если вы используете родственные (которые располагаются рядом) или контрастные (расположенные один напротив другого) цвета.

Маленькие тонкости:

- для большей красочности используйте цвета в неравном количестве и с разной насыщенностью;
- оранжевый цвет получается при смешивании желтого и красного, поэтому комбинация красный-оранжевый не очень удачная (несмотря на то, что они родственные). В таком составе, оранжевый будет выглядеть как блекло-желтый.

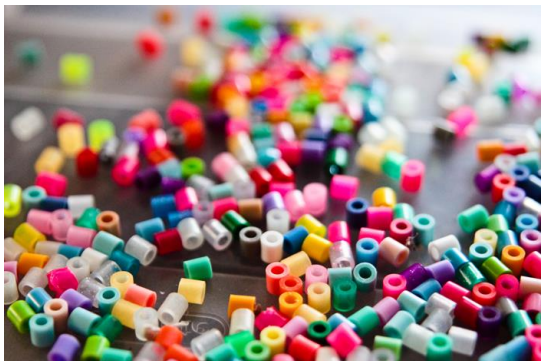
2. Сочетаем три цвета

Удачной будет комбинация из двух противоположных цветов с таким, который родственен им обоим. Возьмем, например, зеленый и красный. Какой будет для них общий близкий цвет? Зеленый состоит из синего и желтого. Если смешать синий с красным, то получится фиолетовый. Таким образом, самое удачное сочетание с красным и зеленым даст фиолетовый цвет (за счет синего "посредника").

Маленькие тонкости:

- самой удачной трехцветной комбинацией, основанной на цветах радуги, является сочетание синего, желтого и красного;

– вышивка бисером может получиться гармоничной даже в сочетании двух несовместимых цветов – вам нужно просто сделать между ними полосу из нейтрального цвета.



3. Сочетаем четыре цвета

В этом случае вы можете выбрать одну из двух стратегий:

- два родственных цвета хорошо будут сочетаться с контрастными им цветами;
- удачной будет комбинация из четырех цветов попарно контрастных друг другу (образующих квадрат в цветовом круге).

4. Дополнительные особенности:

- черный и белый цвета создают резкий контраст (в сочетании с другими цветами), а серые оттенки обеспечивают ненавязчивый задний фон;
- вышивка и плетение из бисера очень удачно выглядит при использовании одного цвета, но с разной насыщенностью оттенков (преобладающая гармония);
- когда светлый цвет расположен рядом с темным, то он выглядит еще светлее, и наоборот;
- темные ахроматические цвета выгодно подчеркивают теплые оттенки, и наоборот: светлые ахроматические удачно подчеркнут холодные;
- кроме вышеуказанных правил, гармоничная комбинация получается из цветов исключительно холодной или теплой гаммы.

Теперь вы знаете, какой бисер выбрать, чтобы работа была гармоничной и завораживающей. Оставшаяся часть процесса вышивки или плетения зависит только от вашего мастерства и умения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

ПРОЕКТ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫЕ ИЗДЕЛИЯ С ТЕКСТОВЫМ ОПИСАНИЕМ «ИГОЛЬНИЦА НАМТ»

(автор проекта: Филатова Милена, педагог дополнительного образования СОШ п. Верхнеказымский Белоярского района)

I. ВВЕДЕНИЕ

*«Когда мы занимаемся творчеством,
наше сердце раскрывается
и переливается цветами
радости и счастья»
Анна Байкова.*

Любое творчество раскрывает человека. Когда приходит вдохновение, человек создает удивительные вещи. Каждая вещь ручного труда уникальна, неповторима. Ни один мастер не сделает две абсолютно одинаковые работы. Творчество заставляет человека работать над собой, постоянно совершенствоваться, повышать уровень своего умения, осваивать новые виды творчества. Любой человек должен что-то создавать в этой жизни, делать мир вокруг себя ярче, индивидуальнее, воплощать свои идеи в жизнь.

Актуальность

Мы с мамой ездили в национальный поселок Казым. Там посетили этнографический музей-парк. В музее были представлены изделия из бересты, кости, дерева, из бисера, национальная одежда народов ханты и манси, игольницы, игрушки, музыкальные инструменты, домашняя утварь. Мне очень понравились все изделия. Я решила изготовить хантыйскую игольницу./Приложение 1/

Актуальность темы определила **цель** проекта.

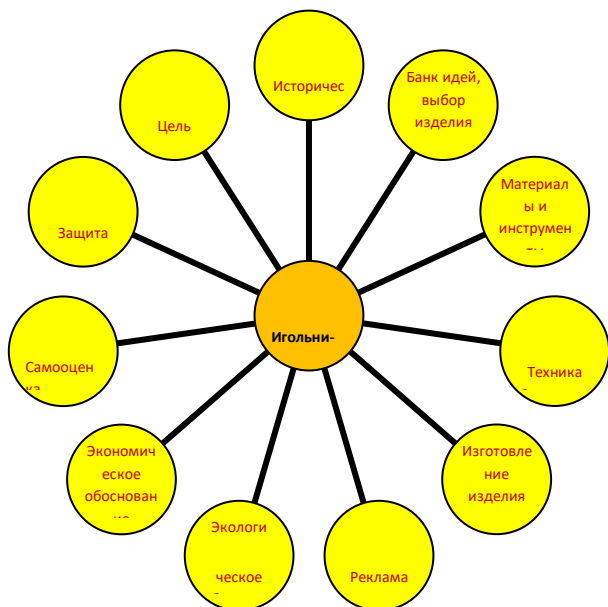
Цель: изготовить хантыйскую игольницу.

В соответствии с целью ставились и решались следующие **задачи**:

1. Подобрать и изучить литературу, материалы в сети Интернет по теме проекта.
2. Узнать историю появления и происхождения игольницы у народов ханты.
3. Изучить технологию изготовления игольницы.
4. Анализ идей и выбор лучшего варианта изделия.
5. Изготовить хантыйскую игольницу.
6. Подготовить презентацию и защитить проект.

Результаты проектной деятельности: будет изготовлена игольница «намт».

Этапы работы над проектом



Историческая справка

Народ ханты по-своему загадочен и прекрасен. Их кропотливые, объемные бисерные работы восхищают многих, кто понимает толк в ручном труде. Традиционная одежда полностью шьется и украшается в ручную.

Игольница в культуре ханты - символ женского начала. Когда в семье рождалась девочка, мама готовила для нее игольницу, как бы передавая ей вместе с этим предметом свое мастерство. Кстати у ханты и манси: сколько девочек в семье – столько должно быть игольниц. Это считается сугубо личная вещь. Заметьте, что игольница тоже украшена оберегами. В каждой семье есть свои родовые знаки. И они передаются из поколения в поколение. Хантыйский игольник плоский, его ничем не набивали. Украшали по-разному: расшивали бисером, шерстяными нитками, коготками или клювиками птиц, лебединым пушком. Могли сделать обрамление из меха выдры, соболя или норки. Обские ханты практиковали аппликацию «ткань по ткани». Еще у женщин в уголке игольницы был обязательно небольшой мешочек, где хранился наперсток.

Игольница на хантыйском языке называется «наmt». Почти в каждом доме она висит над столом в кухне, поближе к окну, чтобы светлее было работать. Обычно этот швейный аксессуар имел потрепанный вид, потому что постоянно использовался в быту. Если даже женщина на рыбалку едет, она все равно захватит с собой наmt: вдруг выпадет момент, когда можно будет пошить. У народов ханты считается, что день, прожитый без иголки в руках, — попусту прожит.

Любопытно, что по хантыйским поверьям (то же встречается и в ненецкой культуре) нельзя втыкать иголки в середину «намта». Эта часть игольницы считается «местом сердца» — «сам лотом».

Используют ханты пять цветов: **белый, красный, синий, жёлтый, зелёный**. Каждый цвет что-то обозначает, основной цвет – красный;

- **Красный** – цвет жизни.
- **Жёлтый** – знак огня.
- **Зелёный** – тайга.
- **Синий** – цвет рек, воды, неба.
- **Чёрный** цвет – цвет смерти, его не используют и не носят.

Банк идей и предложений

Прежде, чем изготовить игольницу, я расспросила маму, тетю, что бы они мне рассказали об игольницах, какие у них были в детстве. Просмотрела и изучила множество различных идей на просторах интернета, проработала различные идеи изделия. Мне понравились многие идеи (приложение 2).

Анализ идей. Выбор оптимального варианта

Исследовав все варианты моделей, я выбрала второй вариант изделия. Игольница красивая, я смогу ее изготовить. У меня есть материалы для ее изготовления. Конечно, эта работа трудоемкая, требует большой аккуратности, старания, терпения.

Основные требования к изделию

Изделие игольница должно соответствовать следующим требованиям:

1. Изделие должно быть выполнено аккуратно, иметь красивый эстетический вид.
2. Изделие должно быть оригинальным, красивым, прочным, практичным, эксклюзивным.
3. Изделие должно быть экономически выгодным, иметь низкую себестоимость, удобно в применении.
4. Изготовлено из экологически чистых материалов.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Материалы и инструменты для работы

Для того, что бы изготовить игольницу, для работы необходимы следующие материалы и инструменты.

Материалы: сукно, бисер, бусинки крупные, нитки, простой карандаш, бумага, трафарет орнамента.

Инструменты и оборудование: ножницы, иголка, наперсток.

Правила техники безопасности




В процессе изготовления изделия необходимо соблюдать следующие правила техники безопасности:


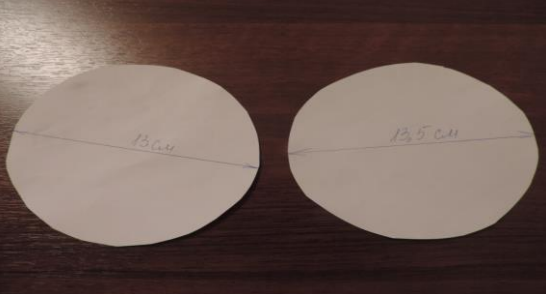


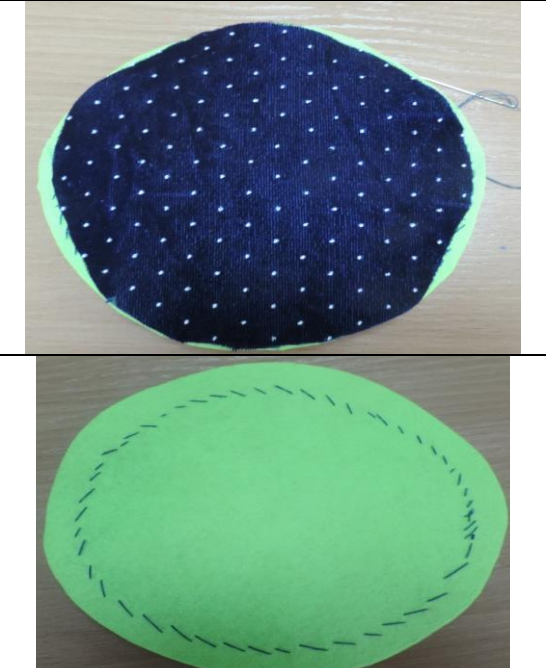
- требования безопасности во время работы с ножницами;
- требования безопасности во время работы с иглой (приложение 3).

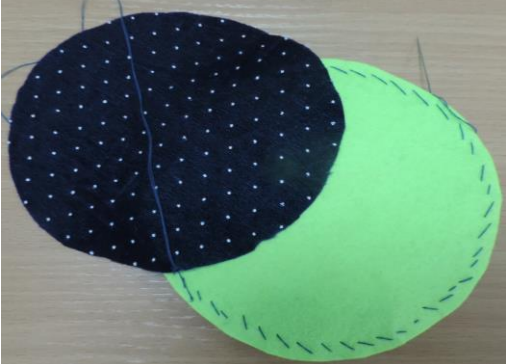
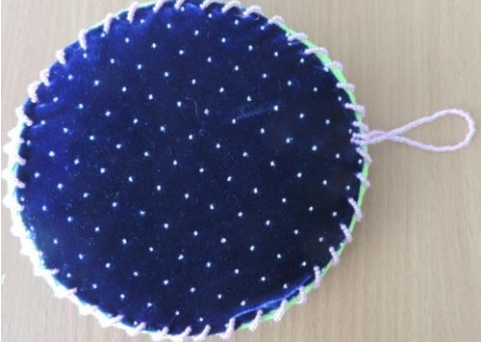



Работа по изготовлению изделия утомительна для глаз, поэтому рабочее место должно быть хорошо освещено. Свет на рабочее место должен падать слева. Лучше всего работать при дневном свете у окна, а в вечернее время оборудовать местным освещением. Глазам необходимо регулярно давать отдохнуть примерно 10—15 минут через каждый час.

Для профилактики нарушений зрения необходимо выполнять комплекс гимнастических упражнений для глаз, и зрение не только не ухудшится, но возможно, станет лучше.

Технологическая карта изготовления игольницы «Намт»

№	Описание операции	Графическое изображение операции	Оборудование, инструменты и приспособления
1	Изучить литературу, материалы по теме проекта		Компьютер, интернет, книги и журналы по рукоделию
2	Изготовить трафарет орнамента - оленье рога		Картон, простой карандаш, ножницы
3	На ткань обвести по шаблону орнамент «рога оленя»		Ткань, мел, шаблон

4	Вырезать из ткани по обведенному контуру орнамент «рога оленя»		Ножницы
5	Из картона вырезать шаблоны кругов		Картон, простой карандаш, ножницы
6	На ткань обвести по шаблонам круги (из зеленой ткани – 1, из синей ткани – 2) и вырезать		Ткань, мел, шаблон, ножницы
7	Нашить орнамент на основу, используя шов через край		Ножницы, нитки, иглолка
8	Сшить основу синего круга с зеленым кругом		Иголка, нитки, ножницы

9	Сшить основу синего круга с зеленым кругом не до конца, внутрь вставить синтепон и зашить край		Иголка, нитки, ножницы, синтепон
10	Декоративная обработка: обшить край бисером. Нанизать на нитку бисер и пришить петельку к игольнице		Иголка, нитки, ножницы, бисер розовый
11	Нашить орнамент на основу, используя шов через край		Нитки, иголка, ножницы
12	Декоративная обработка: орнамент по контуру обшить бисером		Нитки, иголка, ножницы, бисер
13	Изготовить из разноцветных бусинок подвески		Иголка, нитки, разноцветные бусинки

14	Прикрепить подвески к игольнице		Нитки, иголка, ножницы
15	Изделие – игольница готова!		Игольница «намт»

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Экономическое обоснование

Материалы	Количество	Цена за ед.	Стоимость
Ткань (цвет –синий, зеленый)	30*20 см 15*15 см	0 руб.	Есть в наличии
Ножницы	1 шт.	0 руб.	Есть в наличии
Бисер розовый	1 пакетик	10 руб.	10 руб.
Бусинки крупные разноцветные	1 пакетик	0 руб.	Есть в наличии
Нитки (цвет синий, красный, белый)	3 шт.	0 руб.	Есть в наличии
Синтепон	1 пакетик	0 руб.	Есть в наличии
Простой карандаш	1шт.	0 руб.	Есть в наличии
Иголка	1 шт.	0 руб.	Есть в наличии
Наперсток	1шт.	15 руб.	15 руб.
ИТОГО:		35 руб.	35 руб.

Выполнила предварительный расчет себестоимости своего изделия – игольница «намт», для того, что бы убедиться, выгодно ли самой изготовить такое изделие. Из расчетов видно, что стоимость изделия составляет 35 рублей. А аналогичные изделия в магазинах города Белоярского стоят от 150 до 300 рублей и выше, это зависит от материалов, размера, от техники выполнения и декорирования. Изделия ручной работы ценятся очень дорого. Выгодно самой изготовить различные изделия, так как это экономия семейного бюджета, эта вещь будет единственная, очень приятно смотреть на вещь, которая изготовлена своими руками.

Экологическое обоснование

Игольница «намт» изготовлена из экологически чистых материалов. При работе материалы (ткань, нитки, синтепон) не выделяют никаких вредных веществ для организма человека и природы.

Исходя, из выше сказанного, можно сделать следующие выводы, что мое изделие:

- не наносит вреда окружающей среде;
- не вызывает аллергических реакций;
- не наносит вреда здоровью человека;
- отсутствуют выбросы вредных веществ в атмосферу.
- практически безотходное производство.

Рукоделие положительно влияет на человека.

- успокаивает нервы;
- вызывает положительные эмоции;
- помогает отвлечься от внешних проблем;
- требует большой внимательности, аккуратности и терпения.

Самооценка проекта

Я узнала историю происхождения игольницы «намт».

Мое изделие получилась именно таким, каким я его задумала сделать в начале работы.

На мой взгляд, игольница «намт» получилось красивая, оригинальная, эксклюзивная. Поставленные цели и задачи в начале проекта, я считаю достигнутыми. Сделала вывод, что изделие, изготовленное своими руками лучше, чем купленное в магазине, потому что ты вкладываешь свою любовь, старание, свои знания и умения.

Изделие, поделки изготовленные своими руками, приносят минимальные затраты и приятное удовлетворение.

Реклама

Запомни!

Если у вас рукоделие в доме,
Задумайтесь, не спешите!
Вы можете дома ходить без оглядки.
И на диване спокойно сидите.
Возьмите иголку и тканей остатки –
Игольницу смастерите!

Выводы

- ❖ При работе над проектом познакомилась с историей появления и происхождения игольницы «намт».
- ❖ Изучила и освоила технологию изготовления игольницы «намт».
- ❖ Собрала материал об истории происхождения хантыйской игольницы, который может быть использован для внеклассной работы, на уроках технологии.
- ❖ Полученные знания пригодятся в жизни: можно изготовить игольницы для того, чтобы подарить друзьям, родственникам, для себя, для дома.

Это искусство учит:

- ❖ Навыкам работы необходимыми инструментами при изготовлении изделий из ткани, бисера.
- ❖ Знаниям в области композиции, формообразования.
- ❖ Последовательно вести работу (замысел, выбор материала и способам изготовления).
- ❖ Развивать смекалку, фантазию, изобретательность, интерес к творчеству, пространственное воображение, внимание, зрительную память, наблюдательность, усидчивость, мелкую моторику пальцев рук.

Литература

1. Вадичупова Т.С. Учимся мастерить изделия обско-угорских народов. Методическое пособие для родителей и педагогов. Обществ. орг. «Спасение Югры». – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2006г.
2. Молданова Т.А. Орнамент хантов казымского приобья: семантика, мифология, генезис. Ханты-Мансийск, 2000г.
3. Сязи А.М. Декоративно-прикладное искусство хантов нижней Оби. Томск, 2000г.

Интернет-ресурсы

1. <http://skmuseum.ru/index.php/>
2. <http://ugranow.ru/2015/02/10/чтобы-не-искать-иголку-в-стоге-сена/>

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ-ПАРК В НАЦИОНАЛЬНОМ СЕЛЕ КАЗЫМ



Рисунок 1. В музее села Казым.



Рисунок 2. Музейные экспонаты.



Рисунок 3. Изделия народных умельцев.



Рисунок 4. Изделия народных умельцев.

Приложение к проекту 2

БАНК ИДЕЙ И ПРЕДЛОЖЕНИЙ

<p>Модель 1</p>  <p>Игольница оригинальная, но мне ее сложно будет выполнить.</p>	<p>Модель 2</p>  <p>Игольница, красивая, я смогу ее изготовить. У меня есть материалы для ее изготовления.</p>
<p>Модель 3</p>  <p>Игольница оригинальная, но мне ее</p>	<p>Модель 4</p>  <p>Игольница оригинальная, но мне ее</p>

сложно будет выполнить.	сложно будет выполнить.
-------------------------	-------------------------

Приложение к проекту 3

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

Требования безопасности во время работы с ножницами

1. Работайте хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
2. Ножницы кладите кольцами к себе.
3. Не оставляйте ножницы раскрытыми.
4. Передавайте ножницы кольцами вперед.
5. Используйте ножницы по назначению.

Требования безопасности во время работы с иглой

1. Шить наперстком, чтобы не уколоть палец.
2. Не брать иглу в рот.
3. Не вкалывать в одежду.
4. Не оставлять иглу в изделиях.
5. Не шить ржавой иглой.

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

МАСТЕР-КЛАСС «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ХАНТЫЙСКОГО ОБЕРЕГА»

(автор Олеся Шакирьянова)



Цель: распространение опыта работы детского объединения через популяризацию и сохранение народных промыслов и ремёсел на примере **изготовления хантыйского оберега.**

Задачи: - познакомить родителей с историей **хантыйского оберега** и традиционной технологией ее **изготовления;**

- познакомить с образцами **хантыйского орнамента**, его характерными признаками;

- развивать умения и навыки анализировать, синтезировать, обобщать, сравнивать;

- воспитывать чувства уважения к коренным жителям ХМАО и их культуре, любви к своей малой родине.

Методы и приемы: словесный, иллюстративно-наглядный, репродуктивный.

Инструменты и материалы: искусственная кожа, мех оленя, клей канцелярский, клей «Момент», ножницы, бисер, леска.

Ход мастер-класса

Организационный момент

Педагог: Здравствуйте, уважаемые гости! Сегодня предлагаем вам мастер-класс «Изготовление хантыйского оберега».

Для большинства людей, проживающих на территории ХМАО-Югры, традиционная культура местных народов остаётся загадкой.

У каждого народа свое видение основ мироздания, каждый народ создал свой образ мира, и в то же время в его устройстве есть много общего. Солнце, Вода, Земля – у всех народов – едины с человеком. Человек рассматривает себя, как часть природы, поклоняется ей. Он **говорит:** «Я мал, моя смерть равносильна смерти малого муравья, и я велик, я могу помочь Солнцу».

У всех народов в изображении окружающего мира главным является духовная основа, единое чувство мира, добра и красоты. Местные традиции отражают местную обстановку и интересы каждого конкретного человека. Все культурное наследие народов **ханты** неразрывно связано с Природой. Животный и растительный мир сплетается в затейливые символические орнаменты, которыми расшита одежда **ханты**, орнаменты **оберегов и украшений**.

Национальный орнамент – это заговор, молитва для охранения здоровья, отображение природы и человека в единой сфере.

Легенды и сказания народов **ханты** **многогранны**. Они тесно связаны с драмой и ритуалом, с идеей священного, с представлением о собственной принадлежности к Культуре. Древний эпос народов **ханты** стал для меня открытием, открытием того, что народ такой приветливый, добрый, живущий простой, ясной жизнью, в основе своей следует совершенным, высоко духовным, образцово нравственным законам. Каждая легенда, раскрывающаяся перед нами, есть своеобразная школа жизни.

Мастерицы ханты очень гордятся своим умением **изготавливать красивые вещи**, ведь не каждая **хантыйская** женщина может вырезать орнамент, красиво и аккуратно сшить узкие полоски меха или кожи. В орнаменте самые отвлеченные геометрические формы **мастерица** наполняет вполне определенным содержанием, отражая представления об окружающей действительности. Это звери: наварнэ «лягушка», шовыр пал «заячьи ушки», нюхас «соболь»; птицы: васы олын «выводок утят», питы лук «глухарь», холх тыхл «гнездо черного ворона»; растения: ай сумат нув «березовая ветка»; явления природы: серхайн юх «цветущий куст», вот хумпи «накаты волн»; и сам человек: хэ шоп «туловище человека». Названия узорам давали по сходству и подобию предмета.

Некоторые орнаменты выполнялись в строго определенное время, по случаю какого-либо события, например вышивание орнамента медвежьего следа на рукавице. Такую рукавицу дарили охотнику, добывшему медведя.

Узор всегда имеет прикладную сторону, жестко связан с функцией предмета, на который наносится, с его формой, материалом. И, наконец, любой орнамент имеет тот или иной смысл. Он может иметь прямой смысл письма, отражать реальные ритмы жизни, нести символические значения, закрепленные традицией. Орнамент выполняет три функции: коммуникативную (намерение сообщить информацию, магическую и эстетическую).

Традиционно считается, что вещь готова и пользоваться ею можно лишь тогда, когда она орнаментирована. Именно по этой причине орнамент в культуре народов **ханты** чрезвычайно устойчив и «умирает» вместе с вещами. В ряде случаев

орнамент переживает их, оказывается более стойким, более жизнеспособным, поскольку переносится на нетрадиционные вещи, включается в новую культуру.

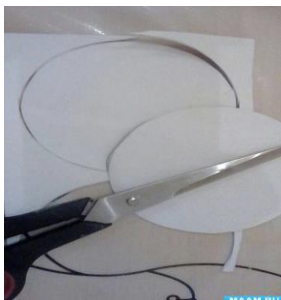
Интересен геометрический орнамент и его символике в декоративно-прикладном искусстве нижеобских народов **ханты**. Одним из наиболее характерных, является орнамент из кусочков светлого и темного оленьего меха.

Практическая работа

Я предлагаю вам самим **изготовить хантыйский оберег**. Перед вами лежат технологические карты с последовательностью выполнения этой работы. Приступаем к выполнению.

Технологическая карта по **изготовлению хантыйского оберега**.

1. Вырезать из картона 2 круга нужного диаметра.



2. Обвести круги на кусочке кожи, прибавить 1-1,5 см. Вырезать. Приклеить кружки к искусственной коже.



3. Нарисовать и вырезать из кусочка кожи другого цвета выбранный орнамент. Приклеить его к лицевой стороне одного из приготовленных круга.



4. По контуру, с изнаночной стороны другого подготовленного круга, приклеить кусочки кожи оленя с помощью клея «Момент».



5. Приклеить два кружочка изнаночными сторонами друг к другу, не забыв вложить внутрь ленточку.



6. Набрать бисер на леску до необходимой длины окружности круга. Пришить или приклеить бисерную нить к **оберегу**.



7. **Оберег готов!**



Техника безопасности при работе с ножницами

1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держите ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
6. Не режьте ножницами на ходу.
7. Не подходите к товарищу во время работы.
8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.

9. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Техника безопасности при работе с клеем

1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!
2. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.
3. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
4. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.
5. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.

Техника безопасности при работе с иглой

1. Хранить иглы нужно в определенном месте (*в игольнице, специальной коробке*).
2. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать ее в одежду.
3. Шить необходимо с наперстком, чтобы не поранить палец.
4. Нельзя шить ржавой иглой: она плохо входит в ткань, портит ее и может сломаться.

Подведение итогов

Вот и подошел к концу наш **мастер – класс по изготовлению хантыйского оберега**. Надеюсь, что **мастер – класс** вам понравился. До свидания!

Хантыйские орнаменты красивы –

В них все приметы родины моей.

Ты больше не найдешь по всей России

Таких цветов и сказочных зверей.

Узоры на одежде и посуде

Красны, как солнце, и белы, как снег, -

На них сызмальства глядя, наши люди

С прекрасным не расстанутся навек.

Они явились в жизнь совсем не просто

Из-под иглы, и кисти, и резца:

Ведь **мастера по дереву и кости**

В них вкладывали души и сердца.

(М. Шульгин)

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ХАНТЫ И МАНСИ - ТАЕЖНЫЕ ЖИТЕЛИ»

Программное содержание:

- 1.Познакомить детей со старинным укладом жизни коренного населения Ханты-Мансийского автономного округа.
2. Дать детям понятие о древнем переносном жилище - чуме (из какого материала строится, где и как устанавливается); об очаге - как центре Вселенной.
- 3.Упражнять в образовании относительных прилагательных
4. Развивать внимание, познавательную активность.
- 5.Воспитывать интерес и уважение к жизни и традициям коренного населения Ханты-Мансийского автономного округа

ХОД ЗАНЯТИЯ

- Знаете ли вы, какие люди населяют наш край с древних времен? (Нет).

Тогда слушайте. Самыми древними людьми или, как мы называем, коренными жителями нашего края являются ханты и манси. *Ханте* означает "народ", "человек". Ханты и манси - это два похожих народа, которые ведут таежный образ жизни. Климат нашего края суровый, большую часть территории покрывают громадные болота, леса богаты зверем и птицей, реки - рыбой. Поэтому, основные занятия этих людей - охота, рыболовство, а дальше на Севере - оленеводство. Основной пищей было мясо и рыба. Одежду шили из звериных шкур и рыбьей кожи. Летом передвигались на лодках, а зимой на лыжах. Они должны были приспособиться не только к природным условиям, но и к делу своих рук.

У всех людей есть дома, только все они разные. Это зависит от того, в какой местности живут люди.

Русские люди в прошлом всегда строили вот такие дома из дерева. (Показать русскую избу). Народы, живущие в горах, строили себе дом из камня (Показать каменный дом).

-Ханты и манси строили свои жилища из того материала, который был у них под рукой. Сегодня мы познакомимся с жилищной переносной постройкой - чумом, который ставился на берегу реки. До сих пор люди не придумали ничего лучше этого жилища - оно легко ставится и также легко собирается и перевозится. Посмотрите, как выглядит чум. (Показать изображение чума)

- На что он похож? (На треугольник).

-Я расскажу вам, как он строится и где ставится. Чум строится из шестов, которые тщательно выбираются и готовятся из прочных пород деревьев - ели и сосны.

-Как мы называем шест из ели? (Еловый).

-А из сосны? (Сосновый).

-Выбирается и место, где ставятся шесты. Обычно это продуваемое место на берегу реки.

- Как вы думаете, почему? (Потому что летом много комаров и мошек).

При установке чума, шесты располагались так, чтобы дверь была обращена по направлению восхода солнца или к воде.

- А как вы думаете, покрывали чум ... Чем? (Берестой).

- Правильно, берестой.

- Как можно назвать чум, покрытый берестой? (Берестяной)

- Но берестяной чум - это летний чум.

- А чем же покрывался чум зимой? (Оленьей шкурой) Правильно, зимой его покрывали оленьими шкурами. Почему? (Потом, что оленьи шкуры очень теплые)

-Посмотрите, сверху чума всегда оставляли небольшое отверстие. Как вы думаете, для чего? (Чтобы выходил дым) Правильно, для того, чтобы выходил дым от костра. Только ханты называли его не костром, а очагом. Очаг считается частью семьи, угли из очага, по традиции, нельзя передавать в другой дом, чтобы не начались несчастья. Для чего нужен очаг?(Для приготовления пищи, тепла) Очаг нужен для приготовления пищи для обогрева жилья, он объединяет вокруг себя всех домочадцев и одновременно связывает землю с небом. Ханты считают, что очаг - центр вселенной. Как вы думаете, где располагают очаг? (Вверху чума) Его располагают точно под верхушкой чума, чтобы дым выходил в отверстие. Ребята, давайте попробуем собрать чум.

Игра-эстафета "Кто быстрее соберет чум".

Долгими зимними вечерами домочадцы располагались вокруг очага и бабушка рассказывала легенды о тех далеких временах, когда на земле появились люди. Послушайте.

"Стал Номи-Торум (Бог) думать, чем кормиться они будут, чем от холода свои тела прикроют. Решил он сохатого зверя поселить, а на болота оленей выпустить. Туда и люди на промысел пойдут, там жить станут. Из веток сделают жилища, покроют его шкурами оленей. С тех пор люди промышляют оленей, лесных зверей, а живут в чумах".

Итог:

-Что вас сегодня заинтересовало? О чем вы раньше не знали, а сегодня узнали? Что хотели бы узнать об этих людях?

Список использованной литературы

1.Волдина Т.В. Хантыйский фольклор Томск: Издательство Том. ун-та 2002

ИГРА - ВИКТОРИНА «МОЯ РОДИНА — ЮГРА»

Цели:

- Воспитывать в детях интерес к истории своей малой родины и страны, к народным традициям;
- Закрепить знания детей об истории края;
- Развивать творческий интерес к познанию природы;
- Развивать внимание, наблюдательность, сообразительность, память, речь;
- Формировать у детей стремление заботиться об окружающем мире; знать правила взаимоотношений человека и природы на примере изучения своего округа.

Задачи:

- Закреплять знания об особенностях растительного и животного мира Югры.
- Развивать диалогическую речь детей, обогащать их словарный запас.
- Формировать чувство уверенности в себе, учить согласовывать свои действия с действиями других участников игры.

Материал: слайдовая презентация, раздаточный материал, оценочное табло, для пейджиков: розовые и зеленые прямоугольники (на будущее: автоматическое разделение на команды), таблички с названиями «Родина», «Югра», 2 пейджика с надписью «Капитан», доска, мел, барабан, шапочка солнца

Предварительная работа: беседы, знакомство с государственными символами, рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы, заучивание поговорок и пословиц о Родине.

Правила игры:

вопросы задаются каждой команде, а затем озвучивается правильный ответ

Ход игры

I. Введение

- Здравствуйте ребята! Мы вас пригласили на игру-викторину. Прошу вас разъединиться по командам. (Дети, по цвету пейджика разъединяются по командам, садятся полукругом, на против друг друга на стульчики.).

Предлагаю одну команду назвать «Родина», другую команду «Югра» (выставляются таблички).

Выбираются воспитателями капитаны, прикрепляют пейджик с надписью «Капитан».

Представляю жюри (один воспитатель), за правильный ответ прибавляет команде кружок мелом на доске.

2 с. Ведущий Родина... Никому не дано выбирать её. Богатая или бедная, нежная или суровая, она у человека, как мать, одна.

3 с. Своим названием Ханты-Мансийский округ обязан коренным жителям – хантам и манси. Эти люди издревле живут на этой земле, которую они много веков назад называли Югрой.

II. Основная часть

Первый этап

Блиц-турнир для команд

Вопросы для команд:

1. Чем занимаются ханты и манси?

(оленоводство, рыбоводство, охота, сбор дикоросов)

2. Назовите транспортное средство хантов (олени)

3. Как у народов ханты называется место, где пасутся олени (пастбище)

4. В каких строениях живут ханты и манси? (в чумах)

5. Из чего делают чумы? (жерди, оленье шкуры)

6. Как называется место, где живут коренные жители? (стойбище)

7. Из какого материала хантыйские женщины шьют одежду? (оленье шкуры)

8. Чем украшают они одежду? (бисером)

9. Как называются хантыйские сани? (нарты)

10. Как называется праздник, символизирующий приход весны? (праздник вороны)

11. Какие хантыйские игры вы знаете? (хейро)

Игра «Хейро»

Вышло солнце из-за туч,

Уронило яркий луч

Прямо в травы и цветы....

Этот лучик ищешь ты! (играют один раз)

Дети разбегаются по командам

Конкурс капитанов

1. Как называется главный город нашего округа?

2. В каком районе мы живем?

3. Какие ещё города Ханты - мансийского округа вы знаете? (Сургут, Мегион, Берёзово, Лангепас, Югорск, Нефтеюганск, Излучинск)

4. Зимой и летом зелена,

В лесу живёт она,

А на ней иголки

И коротки, и колки (ель)

5. В сенокос горька,

А в мороз сладка.

Что за ягода? (рябина)

6. Северная роза, вся в шипах,

Красные ягоды на ней висят (шиповник)

7. У меня длинней иголки, чем у ёлки,

Очень прямо я расту в высоту (сосна)

Второй этап

Ведущий Природа нашего округа красива и богата. На многие километры тянется тайга. В тайге растут деревья, кустарники, ягоды.

Вопросы для команд «Узнай дерево, ягоду»

(Капитаны тянут жребий вопросов, одна карточка с изображением дерева, вторая ягоды)

4 слайд Демонстрируется выбор капитанов (первая команда определяет ягоды, вторая деревья)

5-8 слайды. Команды по очереди определяют: черника, кедр, брусника, береза.

Третий этап Вопросы командам

Игра «Найди лишнее»

1 команда - (9 с) Медведь, журавль, олень, белка

2 команда - (10 с) Филин, казарка, серый гусь, лось

Конкурс капитанов

1 команда - Какую птицу называют санитаром леса? (11 с. дятел)

2 команда - Какая птица выводит птенцов в декабре? (12с. ворона)

Физминутка

«Чьи нарты быстрее? », «Оседлай оленя» под музыку бегают, только музыка заканчивается, каждый должен «оседлать оленя», сесть на свой стульчик.

Четвёртый этап Вопрос командам

Какие крупные реки нашего округа вы знаете? (Обь, Иртыш) (13 слайд)

Игра «Найди ненужную рыбу» (муксун, нельма, налим, акула, рыба-пила) (14 слайд)

Пятый этап

Собери части тела животного (работа с карточками)

Команды из карточек выкладывают фигуры животных (части тела)

Экологические загадки для команд

1 загадка

Красная шапочка, беспокоясь о своей бабушке, попросила охотников убить всех в лесу волков. Изменится ли что-нибудь в лесу с исчезновением волков?

Да изменится. В лесу разведется столько зайцев, что они съедят всю растительность.

2 загадка

Девочке, живущей рядом с лесом, надоели комары, и она уничтожила всех комаров. Что будет с лесом?

Пострадают все те, кто питается насекомыми: птицы, лягушки. Если им будет нечего есть, то они погибнут. А если они погибнут, то и деревья погибнут, их съедят личинки, жуки

Шестой этап

Конкурс капитанов (собери флаг Югры) (15 слайд)

III. Заключительная часть

Пока жюри подсчитывает баллы дети смотрят мультфильм народов Севера

- Подсчет очков.
- Награждение.

ПРИЛОЖЕНИЕ 13

КРАЕВЕДЧЕСКО – ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ИГРА «Я ЖИВУ В ЮГРЕ»

Цели:

- формирование элементарных знаний, направленных на осознание необходимости изучения краеведения, заботы о родном крае.
- создание условий для развития познавательного интереса ХМАО и его природной среде.

Задачи:

Образовательные:

- формировать представления об истории ХМАО и его культурного наследия;
- формировать информационную компетентность учащихся через поиск информации в библиотеке, сети Интернет.

Воспитательные:

- формировать гражданскую ответственность, уважительное отношение к природным ресурсам родного края.
- формировать навыки доброжелательного общения, взаимопомощи при работе в группе.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;
- формировать элементы творческого поиска, познавательного интереса при создании эскиза одежды коренных народов;
- развивать эмоционально-ценностное мышление учащихся на примере взаимодействия экологии, краеведения.

Направление: краеведческое.

Участники: учащиеся 6-7 класса

Изучение родного края - важное направление современного образования, без которого невозможно воспитать патриотов России. Данная разработка внеклассного мероприятия в увлекательной игровой форме даст возможность учащимся продемонстрировать свои знания и узнать что-то новое. В основе мероприятия лежат задания разного уровня сложности из истории ХМАО - Югры. Перед игрой проводится предварительная работа по подготовке к внеклассному мероприятию. Среди учащихся проводится индивидуальный конкурс в форме викторина, в которую включены некоторые вопросы из данной игры.

Ход мероприятия

Слова за сценой: За высокими горами, за топкими болотами, в дремучем лесу стоял старый чум. Жила в том чуме бабушка – сказительница. Много лет она прожила, много сказок – легенд знает.

Выходит бабушка – сказительница.

Бабушка Ане: Здравствуйте, дорогие мои! А я знаю, зачем вы ко мне в гости пожаловали. Сказку услышать хотите? Но я вам расскажу не сказку, а самую настоящую быль.

- Давно это было, более сорока тысяч лет назад пришли на землю первые люди. Год за годом шел, век за веком. Но любопытно стало людям и сделали они большие лодки – струги, и поплыли по рекам: с Волги поднялись в Каму, с Камы в Урал – реку, с Урал – реки в Иртыш, с Иртыша в Обь. Вот так и узнали, что за камнем Уральским живут люди. И край здесь богатый и рыбой, и пушными зверями, и грибами, и ягодами. И появилось в русской летописи упоминание о земле Хантов и Манси о Югре. А было это почти тысячу лет назад...

Ученик 1:

Всех людей мы называем ханты.

Ханты – русский, ненец и узбек.

Потому, что это слово – ханты

В переводе значит – человек.

Это очень дорогое слово!

Ты не выпускай его из рук.

Не развей по ветру бестолково

На него откликнется твой друг.

И куда б потом ты не поехал

Разнеси своим друзьям его,

Словно раскаленные орехи

Искры у чувала твоего.
Это слово северным сияньем
Пусть сияет в заполярной мгле.
Помни наше мудрое названье
Ханты – все народы на земле.

Бабушка Ане: И так слушайте дальше... Народ здесь жил трудолюбивый: на охоту ходил, рыбу ловил, оленей разводил, но и веселиться умел.

(Хантыйский танец)

Бабушка Ане: Любил народ свою землю. Зверям, птицам, тайгу населявшим, стихи посвящал. А долгими зимними вечерами занимались жители нашего края рукоделием, украшая свои изделия национальными узорами. Орнаменты вроде бы незамысловатые с виду, но очень точно в них изображен окружающий мир.

Звон колокольчиков.

Бабушка Ане: - Слышу, слышу. Колокольчики звенят. Еще гости к нам едут. Пойду гостей встречать. ... А вы пока посидите, от моих сказок отдохните, да в игре поучаствуйте. А я побегу новых гостей встречать. Да угощение приготовлю

Ведущий: Пока бабушка Анэ пошла угощение готовить, мы с вами поиграем в краеведческую игру «Я живу в Югре». В нашей игре участвуют три команды. Прошу каждой команде сказать название.

На снегу, как в книге,
Я читал следы.
Посмотри внимательно –
Всё поймёшь и ты!

Конкурс «Следопыты»

Ведущий: Вы прекрасно знаете, что коренные народы Югры ханты и манси очень хорошие охотники. Поэтому я вам предлагаю по следам на картинке, определить на каких животных они охотятся. За каждый правильно отгаданный след команда получает 1 балл.

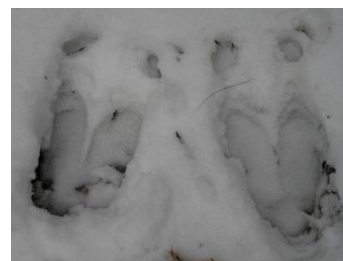
Примечание: В данном конкурсе оценивается не быстрота, а правильность



следы зайца



следы лисы



следы лося



след волка



след медведя

Ведущий: Используют следы животных, так же для учета, то есть с помощью следов определяют какие животные обитают на территории и даже их количество.

1. Конкурс «Загадки матушки Югры»

Ведущий: У нас следующий конкурс «Загадки матушки Югра». Я вам буду загадывать загадки, та команда, которая первая её отгадывает – поднимает руки. За правильный ответ команда получает 1 балл.

Летит – молчит,

Лежит – молчит,

Когда умрёт

Тогда заревёт. (снег)

Есть на речках лесорубы

В серебристо – бурых шубах,

Из деревьев, веток, глины

Строят прочные плотины. (бобр)

Он в дупло засунул лапу

И давай рычать, реветь

Ох, какой же ты сластёна,

Косолапёный ... (медведь)

Не вода, не суша –

На лодке не уплывёшь

И ногами не пройдёшь. (болото)

Хвост пушистый и шерсть ярка,

Но коварна и хитра.

Знают звери все в лесу

Ярко рыжую ... (лису)

Кто в лесу разбойник серый?

Кто зубами щёлк да щёлк?

Вы, конечно, догадались:

Это злощип, страшный ... (волк)

Не зверь, не птица,
 Нос, как спица:
 Летит кричит,
 Сидит молчит,
 Кто его – убьёт.
 Свою кровь прольёт. (комар)

Ведущий: На территории ХМАО обитает 360 видов животных. Наиболее распространёнными и ценными являются соболь, куница, лисица красная, горностай, бурый медведь, лось, северный олень, белка и заяц – беляк. В озёрах и реках обитает ондатра. Птиц промысловых и водоплавающих 256 видов.

Водоёмы богаты рыбой (насчитывается 42 вида), в том числе ценных пород: осётр, нельма, муксун, реликтовая сосьвинская сельдь, пелядь.

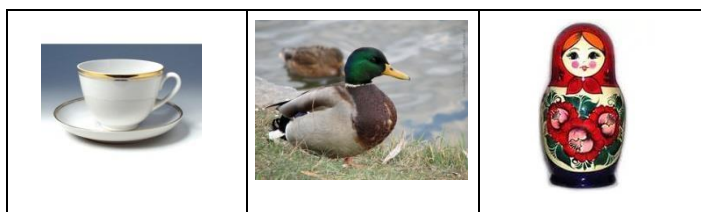
2. Конкурс «Расшифруй-ка»

Ведущий: Третий конкурс состоит из трёх заданий. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

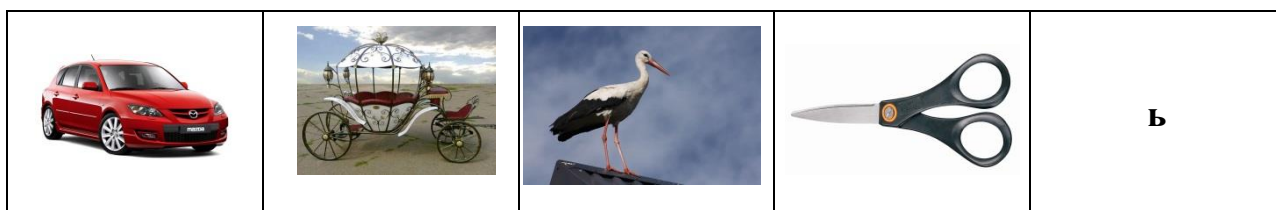
Задание 1: Сложите из начальных букв названий предметов – слово и вы узнаете верного друга и помощника охотника (собака)



Задание 2: По первым буквам прочитайте название основного жилища народов Севера (чум)



Задание 3: Расшифруйте, как называется кукла, которой играли девочки народов ханты и манси (акань).



Конкурс «Блиц - вопрос»

Ведущий: Я каждой команде поочередно буду задавать вопрос. За правильный ответ команда плучить 1 балл.

1. Какой самый крупный хищник в тайге? (медведь)
2. Какую птицу называют таёжной. Она же является символом Советского района? (глухарь)
3. Какие птицы тайги делают запасы на зиму? (кедровка, кукушка)
4. Какие вечнозелёные деревья растут в нашей тайге? (ель, сосна, кедр, пихта)
5. Какие ягоды растут на болотах? (клюква, голубика, морошка)
6. Как называется хвойное листопадное дерево? (лиственница)
7. Какой хищный зверь тайги имеет кисточки на ушах? (рысь)
8. Старинное название нашей территории? (Югра)
9. Как назывались люди пришедшие на Югорскую землю? (угры)
10. Что означает слово «угры»? (Люди живущие у горы)
11. Какой город является окружным центром нашего округа? (ХМАО)
12. Где в основном расселялись племена хантов и манси? (по берегам рек)
13. Основные средства передвижения зимой? (лыжи и нарты)
14. Основные виды промыслов коренных жителей – мужчин? (охота и рыболовство)
15. Самое распространенное ягодное растение тайги? (брусника)

«Хантыйские узоры

красивы и просты.

Вглядись, дружок, и скоро

Поймёшь их сердцем ты.

Узоров тех сплетенья

Похожи, то на рыб,

То на рога оленье,

То на речной изгиб»

3. Конкурс «Хантыйские орнаменты»

Ведущий: Хантыйские женщины зимой носили саху. Узоры, встречающиеся на женской зимней одежде, делаются из меха. Украшается она стилизованным изображением животных или геометрическими узорами.

У вас на столах находятся силуэты сахе и элементы узоров. Вам необходимо украсить силуэт зимней одежды орнаментальными узорами.

Примечание: На выполнение этого задания командам дается 5 минут. За выполнение задания каждая команда получает 5 баллов.

Конкурс «Оседлай оленя!»

Ведущий: Сейчас мы с вами поиграем в национальную игру детей ханты и манси «Оседлай оленя». От каждой команды будет играть по 2 человека. Вы под музыку бегаєте во круг стульев. Как только музыка прекращается, каждый должен оседлать «оленя», но стульев (оленей) на один меньше, чем участников. Кому не хватило «оленя», тот покидает игру и забирает с собой стул.

Примечание: Та команда, чей участник станет победителем, получает 2 балла (проводиться игра)

Ведущий: Детям с малых лет внушается, что в лесу нельзя быть никому обузой. Весь уклад хантыйской или мансийской семьи определялся основным занятием отца – охотой, рыболовством и оленеводством. Одним из главных средств воспитания детей является игра. Игры детей ханты и манси, направлены на познание окружающей действительности, усвоения обычаев, традиций и обрядов. А также на овладение необходимыми для жизни умениями и навыками.

Конкурс «Народный календарь»

Ведущий: Каждой команде необходимо соединить стрелочками, название месяца по хантыйскому календарю с названием месяца по славянскому.

Примечание: За каждое правильное совпадение, команда зарабатывает 1 балл.

«Месяц сильных морозов»	→	январь
«Месяц вскрытия Оби»	→	февраль
«Месяц ветров»	→	март
«Месяц метелей»	→	апрель
«Месяц листьев»	→	май
«Месяц комаров»	→	июнь
«Березовый месяц»	→	июль
«Месяц листопад»	→	август
«Месяц мошки»	→	сентябрь
«Месяц замерзания воды»	→	октябрь
«Месяц коротких дней»	→	ноябрь
«Месяц потери рогов оленями»	→	декабрь

Ведущий: Как вы наверное заметили, что название месяца народы ханты и манси связывали с каким-либо природным явлением.

Бабушка Ане: А вот мой чай поспел. Душистый, полезный с лечебными травами. Тайга как мать родная . Она и напоит и накормит и кров даст, если другом войдешь. А войдешь как враг, начнешь деревья ломать, муравейники разорять, да костры где попало жечь, зашумит тайга, закачают ветвями древние кедры, исчезнут люди, попрядутся птицы и звери, а из грибов на глазах будут попадаться одни поганки да

мухоморы. Не любит лес грубых и жадных, кто только о себе о своем кармане думает. *(раздает чай)*

Бабушка Ане: А теперь прощаться нам пора, я в лес пойду – новые сказки для вас собирать.

Подведение итогов.

Приложение к игре

Рисунок 1



Рисунок 2



рисунок 4



**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
п. Уньюган**

Рассмотрено
на заседании
методического совета
протокол № 4
от 15 июня 2021 года

Утверждено:
Директор МБУДО «ДДТ»
п. Уньюган

Е.Н. Медведева
Приказ № 71-од от 18 июня 2021 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Югорский ларь»
Срок реализации: 16 ч.**

Разработчик:
Ревякина Евгения Николаевна
Педагог дополнительного образования
Первая квалификационная категория

п. Уньюган
Октябрьский район
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра
2022 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Югорские ларь»
Направленность	Художественная
Классификация	По степени авторства – модифицированная; по уровню усвоения – общекультурная; по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – модульная; по функциональному предназначению – учебно-познавательная, общеразвивающая; по форме организации – групповая; по времени реализации – краткосрочная; по возрастным особенностям – разновозрастная
Составитель программы	Ревякина Евгения Николаевна, педагог дополнительного образования
Учредитель	Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района
Название учреждения	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» п. Уньюган
Адрес учреждения	628128, ХМАО–Югра, Октябрьский район, п. Уньюган, ул. Ленина 2б
География	Октябрьский район п. Уньюган
Целевая группа	Наполняемость: 12-17 человек Возраст: 7-10 лет
Обоснование для разработки программы	– Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»; – Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р); – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41; – Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. n 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»
Цели программы	Создать социокультурный опыт присоединения к истокам духовности и нравственности культуры обских угров через декоративно-прикладное творчество
Задачи программы	Обучающие: – расширение представлений учащихся о различных сторонах культуры обских угров: быте, традициях,

	<p>декоративно-прикладном искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование навыков работы с различным материалом (мех, кожа, бисер, бумага, пластилин) при изготовлении изделий. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание уважительного отношения к труду других людей, к творчеству народных мастеров; национальную гордость за мастерство обских угров; – формирование устойчивого интереса к искусству, краеведению, способностей воспринимать их историческое и национальные особенности. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие творчества и фантазии, любознательности, наблюдательности и воображения; – развитие мелкой моторики рук, точности движений, зрительно-моторной координации
Ожидаемые результаты	<p>В результате изучения программы, учащиеся будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать: – основные традиции, обычаи, виды декоративно-прикладного искусства обских угров; – средства декоративной выразительности прикладного искусства обских угров; – последовательность ведения работы над творческим проектом; – уметь: – выполнять творческие работы с применением различных материалов (мех, кожа, бисер, бумага, пластилин); – выполнять композицию по заданной тематике; – пользоваться изученными техниками (бумагапластика, работа с мехом, тканью, бисером, пластилином); – связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изделия; – определять план работы над творческим проектом; – проводить анализ и оценивать свою деятельность и деятельность других учащихся, народных мастеров, осуществлять самоконтроль; – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки культуры народов обских угров, самостоятельной творческой деятельности.
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта
Формы обучения	Очная. Программа может реализоваться как в очном режиме, так и с применением сетевых форм её реализации (с применением дистанционных образовательных технологий)
Срок реализации	2 года

Режим занятий	1 учебный час в неделю: продолжительность учебного часа – 40 минут
---------------	--------------------------------------------------------------------

I. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство любого народа отражает мировосприятие и духовное видение окружающего его мира. Народное искусство — явление целостное, т.к. основой его является жизнь и быт людей, их трудовая деятельность, обряды и праздники. Результаты художественно-творческой деятельности народа отражают его жизнь, мировоззрение, идеалы, поэтому в произведениях народного творчества заключен опыт нравственных чувств, знаний, поведения.

Народное искусство может служить эффективным средством воспитания и обучения детей, если оно тесно связано с образами родной природы, с отражением жизненного уклада народа, с его национальной культурой. Декоративно-прикладное искусство обских угров, в котором отражается окружающая природа, жизнь, быт, культура, является богатым источником для формирования различных сторон личности учащихся и их творческих способностей.

Актуальность программы

Одной из актуальных проблем образования в настоящее время является развитие национально-регионального образования. Рост национального самосознания народов Российской Федерации, повышение роли регионов в решении экономических, социальных и политических вопросов выдвинули перед отечественной педагогической наукой и практикой проблему поиска средств развития этнокультурных потребностей граждан России в образовании и воспитании подрастающего поколения в духе уважения и любви к родной культуре.

Для нашего региона проблема изучения национальной культуры малочисленных народов Севера, в частности обских угров, является современной и **актуальной**. Изучение национальной культуры обских угров позволит прививать уважение к другой культуре.

Важным и целесообразным является введение в учебный процесс углубленного изучения особенностей народного промысла и декоративно-прикладного искусства той местности, в условиях которой проживают учащиеся, а также разработка методики преподавания с учетом особенностей региона.

Большие возможности разрешения проблемы приобщения к национальной культуре обских угров содержит дополнительное образование. Поэтому необходимо так организовать учебно-воспитательную деятельность на занятиях, чтобы она давала как можно больше информации, знаний о жизни и быте коренных жителей, способствовала развитию художественно-творческих способностей учащихся, формировала интерес к национальной культуре.

Адресат программы – дети 7-10 лет.

Условия формирования учебных групп

Количество учащихся в учебной группе составляет 12-17 человек. Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные.

На основании успешного прохождения собеседования допускается:

- прием детей возраста, выходящего за рамки программы, при условии соответствия готовности учащегося к освоению данной образовательной деятельности;
- дополнительный набор учащихся в течение учебного года при условии наличия свободных мест.

Объем программы

Продолжительность учебного года – 16 часов

Формы организации образовательного процесса

Основной формой учебной работы является учебное занятие в формате - онлайн.

Этапы работы на занятии:

- организационная часть;
- повторение пройденного материала;
- изложение нового материала;
- подготовка к практической работе;
- практическое выполнение задания;
- заключительная беседа, подведение итогов, рефлексия;
- уборка рабочих мест.

Основное место на занятиях отводится практической работе. Важную роль на каждом занятиях имеет инструктаж:

- вводный – проводится перед выполнением практического задания для ознакомления с последовательностью каждой операции (фронтально);
- индивидуальный – текущий инструктаж во время индивидуальной работы;
- заключительный – в конце занятия демонстрируются творческие работы, отмечаются недостатки, типичные ошибки, даются рекомендации по улучшению качества работы.

Форма обучения: в формате онлайн

Программа может реализоваться как в очном режиме, так и с применением сетевых форм её реализации (с применением дистанционных образовательных технологий).

Формы проведения занятий: групповые.

Срок освоения программы: 16 часов в год

Режим занятий: 1 раз в неделю

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММА

Цель: создать социокультурный опыт присоединения к истокам духовности и нравственности культуры обских угров через декоративно-прикладное творчество.

Задачи:

- обучающие:

- расширение представлений учащихся о различных сторонах культуры обских угров: быте, традициях, декоративно-прикладном искусстве;
- формирование навыков работы с различным материалом (мех, кожа, бисер, бумага, пластилин) при изготовлении изделий;

- воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к труду других людей, к творчеству народных мастеров; национальную гордость за мастерство обских угров;
- формирование устойчивого интереса к искусству, краеведению, способностей воспринимать их историческое и национальные особенности;

- развивающие:

- развитие творчества и фантазии, любознательности, наблюдательности и воображения;
- развитие мелкой моторики рук, точности движений, зрительно-моторной координации.

1.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 2

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего
1.	Введение	1	-	1
2.	Макетирование	1	2	4
3.	Авторская кукла	1	2	3

4.	Лепка	1	2	3
5.	Работа с тканью, кожей, мехом, бисером	1	2	4
6.	Итоговое занятие		1	1
	Итого:			16

Содержание программы

Раздел 1. Введение - 1 часа

План работы на учебный год. Древние корни народного художественного творчества. Специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Правила безопасности труда и личной гигиены. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Макетирование – 4 часов

Общие сведения об обских уграх. Культура быта народа, культура человеческих отношений. Форма жилища северных народов. Решение задач пропорциональности. Дом как модель мира. Сбор природных материалов.

Работа над творческой идеей композиции. Изготовление макетов жилища обских угров, орудия охоты и рыбалки, посуды и т.д.

Раздел 3. Авторская кукла – 3 часов

Народная кукла обских угров. Роль и значение народной куклы в жизни детей обских угров. Народная одежда, ее зависимость от национальных традиций. Национальный костюм, цвет и магические (охранительные знаки). Изучение особенностей зимней и летней одежды, разделение одежды по назначению. Изготовление авторской куклы в национальной одежде обских угров.

Раздел 4. Лепка – 3 часов

Орнамент как основа декоративного украшения. Основные мотивы орнамента, смысловая значимость. Математическая основа орнамента. Ансамблевость как отличительное качество народного творчества. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов обских угров. Изготовление сувениров-подвесок в этностиле. Знакомство с техникой изготовления изделий из пластилина.

Раздел 5. Работа с тканью, кожей, мехом, бисером – 4 часов

Предметы декоративно-прикладного творчества обских угров. Национальный орнамент, символика. Изготовление хантыйской игольницы «Намт», оберега «Пупок».

Раздел 6. Итоговое занятие -1 часа.

Выполнение теста по пройденным темам за год.

1.3.1. Календарный учебный график 1 год обучения

Таблица 3

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Элементы обязательного минимума	Требования к уровню подготовки учащихся	Дата план	Дата факт
I. 1	Введение. Техника безопасности. Древние корни народного художественного творчества. Специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства	1	План занятий на год. Правила техники безопасности при выполнении ручных работ Знакомство с народным творчеством народов севера. Образно-символический язык	Знать: - технику безопасности при работе; - санитарно-гигиенические правила Знать: - какие народы проживают на территории нашего региона; - что представляет собой творчество народов севера		
II. Макетирование - 4 часа						
2	Общие сведения об обских уграх. Культура быта народа, культура человеческих отношений	1	Знакомство с обскими уграми, с культурой быта народа, человеческими отношения. Презентация	Знать кто такие обские угры, культуру быта, что означает слово угры?		
3	Форма жилища северных народов. Решение задач пропорциональности. Дом как модель мира	1	Знакомство с жилищем северного народа. Своеобразие жилища	Знать название жилище - чум, пропорциональность, почему строили такие жилища		
4-5	Сбор природных материалов. Работа над творческой идеей композиции	1	Заготовка материала для строительства жилища	Знать из чего строили жилища, какой взять материал, для постройки макета жилища		
6-9	Изготовление макетов жилища обских угров, орудия охоты и рыбалки, посуды и т.д.	1	Последовательность построение макета жилища	Уметь построить макет жилища		
III. Авторская кукла – 3 часа						

10	Народная кукла обских угров. Роль и значение народной куклы в жизни детей обских угров	1	Знакомство с народной куклой. Значение куклы в жизни детей. Презентация	Знать историю народной куклы обских угров		
15-17	Изготовление авторской куклы в национальной одежде обских угров	2	Знакомство с последовательностью изготовления куклы	Уметь подбирать материал для изготовления куклы		
IV. Лепка - 3 часа						
18	Орнамент как основа декоративного украшения Основные мотивы орнамента, смысловая значимость. Математическая основа орнамента. .Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов обских угров	1	Знакомство с орнаментом. Презентация. Просмотр изделий Смысловое значение орнамента.	Знать, что такое орнамент и его виды, математическую основу орнамента. Уметь нарисовать орнаменты русский национальный и обский		
23-24	Изготовление сувениров-подвесок в этностиле. Знакомство с техникой изготовления изделий из пластилина	2	Знакомство с изделиями из пластилина	Уметь сделать подвеску с орнаментом из пластилина		
V. Работа с тканью, кожей, мехом, бисером -4 часа						
25-26	Предметы декоративно-прикладного творчества обских угров. Национальный орнамент, символика	1	Знакомство с декоративно-прикладным творчеством обских угров. Орнамент на ткани.	Знать виды декоративно-прикладного творчества северных народов: вышивка бисером, и т.д. Уметь нарисовать орнамент и перенести на ткань.		
29-30	Изготовление хантыйской игольницы «Намт»	3	Последовательность изготовления игольницы	Уметь изготавливать игольницу, оберег		
VI. Итоговое занятие – 1 час						
33	Тестирование учащихся по данным темам.	1	Выполнение теста.	Проверка знаний учащихся.		
	Итого:	16				

1.1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения программы, учащиеся будут:

– **знать:**

- основные традиции, обычаи, виды декоративно-прикладного искусства обских угров;
- средства декоративной выразительности прикладного искусства обских угров;
- последовательность ведения работы над творческим проектом;

– **уметь:**

- выполнять творческие работы с применением различных материалов (мех, кожа, бисер, бумага, пластилин);
- выполнять композицию по заданной тематике;
- пользоваться изученными техниками (бумагапластика, работа с мехом, тканью, бисером, пластилином);
- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изделия;
- определять план работы над творческим проектом;
- проводить анализ и оценивать свою деятельность и деятельность других учащихся, народных мастеров, осуществлять самоконтроль;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки культуры народов обских угров, самостоятельной творческой деятельности.

Результатами освоения учащимися являются:

- в познавательной сфере:

- рациональное использование учебной, дополнительной и технологической информации для проектирования и создания творческой работы (изделия);
- ориентация в имеющихся и возможных средствах и технологиях при создании творческой работы (изделия);
- распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования, применяемого в технологических процессах;
- владение способами организации труда, формами деятельности;

- в трудовой сфере:

- планирование технологического процесса;
- подбор материалов, инструментов и оборудования с учетом характера творческой работы (изделия) и технологии ее изготовления;

- соблюдение норм и правил техники безопасности, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;
- соблюдение трудовой и технологической дисциплины;
- выявление допущенных ошибок в процессе изготовления творческой работы (изделия) и обоснование способов их исправления;

- в мотивационной сфере:

- оценивание своих способностей и готовности к конкретной предметной деятельности;
- осознание ответственности за качество результатов своей деятельности;

- в физиолого-психологической сфере:

- развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами;
- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций.

Личностными результатами освоения, учащимися программы являются:

- проявление познавательных интересов и активности;
- выражение желания учиться и трудиться для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный график

Таблица 5

Наименование критерия	Показания критерия
Возрастная категория	5-9 лет
Календарная продолжительность учебного года, в том числе:	16 учебных часов 11 января - 04 мая
1 полугодие	-
2 полугодие	16 учебных часов 11 января -04 мая
Объем недельной образовательной нагрузки в часах, в том числе:	1 учебный час в неделю
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	1 учебный час в неделю
Сроки проведения мониторинга реализации программы	Апрель текущего учебного года
Праздничные дни	1-08 января, 23 -24 февраля, 8 марта, 1-2, 8 - 9 мая

2.2. Условия реализации программы

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на учебную группу);

К – полный комплект (на каждого учащегося);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее чем 1 экземпляр на двух учащихся);

Г – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 учащихся).

Таблица 7

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Количество
Печатные пособия	
Наглядный материал: орнаменты обских угров, национальная одежда, изделия ДПИ, брошюры «Поэтапное выполнение...» (народной куклы, оленя, игольницы Намп и т.д.)	Д
Экранно – звуковые пособия	
Аудиотека с народными песнями обских угров	Д
Мультимедийное оборудование	
Персональный компьютер со звуковым оборудованием	Д
Мультимедийный проектор	Д
Учебно – практический материал	
Ножницы универсальные	К
Набор игл швейных	К
Набор ниток швейных	Ф
Бумага (писчая, гофрированная) картон	К
Клей универсальный	Г
Ткань в ассортименте, мех	Ф
Синтетический пух	Г
Бисер в ассортименте	К
Пластилин	К

2.3. Формы аттестации и педагогического контроля

Контроль над результатами обучения

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по

качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Контроль над качеством образования осуществляется с помощью следующих форм:

- *текущий* – регулярно во время учебных занятий, практических, что предполагает выполнение практических заданий, методы контроля – опрос, само и взаимопроверка;
- *тематический* – проводящийся в конце изучения каждой темы;
- *рубежный* – включает контрольные точки после завершения разделов. На заключительных занятиях по каждому этапу проводится анализ выполненных учащимися изделий.

Аттестация учащихся

Промежуточная аттестация - это оценка качества обученности учащихся по программе по итогам окончания 1 года обучения.

Итоговая аттестация - это оценка качества обученности учащихся по программе по итогам окончания курса обучения.

Цель аттестации: выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося, их соответствие прогнозируемым результатам освоения программы.

Задачи аттестации:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
- анализ полноты реализации программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Форма проведения аттестации: тестирование, контрольные задания, защита проекта и др.

Примерные **оценочные материалы** представлены в приложениях к программе.

Формы и содержание, сроки аттестации определяются педагогом, рассматриваются на заседании методического объединения.

2.4. Методическое обеспечение программы

Принципы организации процесса обучения опираются на:

- принцип **природосообразности** – опора на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития;
- принцип **гуманизации** – учащиеся заслуживают такого же уважения, как и педагог;
- принцип **целостности** – единство и взаимосвязь всех компонентов педагогического процесса;
- принцип **культуросообразности** - использование и воспитание тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде;
- принципу «от простого к сложному».

При реализации программы используются различные **методы** обучения:

- методы, в основе которых, лежит способ организации занятия:

- словесный - устное изложение, беседа, рассказ, работа с литературой и т.д.;
- наглядный - показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.
- практический - выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.

- методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- метод само и взаимоконтроля - организованный просмотр выполненных образцов изделий.

- методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Организация учебного процесса.

Обучение проводится в двух направлениях:

- усвоение теоретических знаний;
- формирование практических навыков.

Теоретическая часть – раскрытие основной темы занятия. Проходит в форме бесед, лекций, экскурсий. Практическая часть включает в себя навыки изготовления изделий.

Примерные методические материалы представлены в приложениях к программе.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Методические пособия для педагога:

1. Ерныхов, Е.А. Декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов/Е.А. Ерныхов. - Йошкар-Ола, 2000.
2. Грасмик, А.Ф. Занимательное путешествие по Тюменской области/А.Ф. Грасмик, 1993.
4. Кайгородова, М.В. Декоративно-прикладное искусство ХМАО/М.В. Кайгородова. – Екатеринбург: Ник, 1996.
5. Решетникова, Р.Г. Декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов/Р.Г. Решетникова. - Ханты-Мансийск, 1997.

Перечень интернет-ресурсов:

Департамент культуры ХМАО-Югры <https://depcultura.admhmao.ru>

Презентация "Значение куклы в культуре народа ханты"
<https://infourok.ru/prezentaciya-znachenie-kukli-v-kulture-naroda-hanti-457367.html>

Методические рекомендации «Народное искусство обских угров» (куклы акань, паки)

https://www.surwiki.admsurgut.ru/wiki/images/d/d5/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%BE%D0%B1%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D1%83%D0%B3%D1%80%D0%BE%D0%B2_%D0%9D.%D0%98.%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%BE.pdf

Доклад «Традиционные народные игрушки и игры в современной культуре обских угров» <https://pandia.ru/text/80/080/17422.php>

Этнокультурный центр Белоярского района <https://etno-centr.hmansy.muzkult.ru/gil-12/>

Мастер-класс «Хантыйская кукла» <https://babiki.ru/blog/kulturnoe-asledie/45835.html>

Презентация «Эскиз игольницы Намт в круге»
<https://uslide.ru/obschestvoznaniya/31647-eskiz-igolnici-namt-v-kruge.html>

Информационный проект «Особенности культуры коренных народов ХМАО. Орнамент в одежде народов ханты и манси» <https://infourok.ru/informacionniy-proekt-na-temu-osobennosti-kulturi-korennih-narodov-hmao-ornament-v-odezhde-narodov-hanti-i-mansi-1036050.html>

Презентация «Орнаменты ханты, мотивы и их значение» https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/presentacii/ornamienty_khanty_motivy_i_ikh_znachenie

Образцы орнамента (орнаментальные ноты) http://static.livescience.ru/uzory_s_zaycem/ornamentalnye_noty.zip

Видеоурок «Быт и творчество народов ханты и манси» https://3aklass323.ucoz.ru/publ/videouroki_na_vse_temy_po_okruzhajushhemu_miru/zna_komtes_khanty_i_mansi/72-1-0-308

Образовательная программа «Узоры бисерной реки» file:///I:/ЮГОРСКИЕ%20ТАЙНЫ/Югорские%20тайны/Югорские%20тайны/EVV_Uzory_Progr.pdf

Народы России. Ханты и манси <https://yandex.ru/video/preview?filmId=12286861484016338998&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8B%20%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%8B-%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B8&noreask=1&path=wizard>

Хантыйские мотивы <http://stranamasterov.ru/node/43300>

Презентация «Традиционная одежда хантов и манси» https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/10/07/traditsionnaya_odezhda_hantov_i_mansi.pdf

Учебные пособия для учащихся:

1. Баранов, Н.Н. История ханты-мансийского округа с древности до наших дней/ авторы: Н.Н. Баранов, С.В. Горшков, А.П. Зыков. – Екатеринбург: Волот, 2000.
2. Кулемзин, В.М. Знакомьтесь: ханты/В.М. Кулемзин, Н.В. Лукина. - Новосибирск: Наука, 1992.
3. Конев, А.В. Декоративное искусство Сибири. Урайские мастера/А.В. Конев. – Екатеринбург: Союз, 2000.
4. Конькова, А.М. Сказки бабушки Аннэ/А.М. Коньков. Мария, 1993.
5. Кулемзин, В.М. Мифология хантов/В.М. Кулемзин. Издательство Томского университета, 2000.

Перечень интернет-ресурсов:

Народы России. Ханты и манси

<https://yandex.ru/video/preview?filmId=12286861484016338998&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8B%20%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%8B->

<https://yandex.ru/video/preview?filmId=12286861484016338998&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8B%20%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%8B-%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B8&noreask=1&path=wizard>

Сайт «Про ханты и манси» <http://xant.net.ru/ornament/ornament.htm>

Наглядное пособие для учащихся:

Традиции и обычаи народов ханты и манси

<https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/661518/>

Культура народов ханты и манси <https://videouroki.net/razrabotki/kul-tura-narodov-khanty-i-mansi.html>

Хантыйский орнамент и его символика

https://museumsrussian.blogspot.com/2013/03/blog-post_9.html

2.5. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, соответствующим требованиям профессиональному стандарту: высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки".

2.6. Воспитательная деятельность

Выбор направлений воспитательной работы в объединении осуществляется на основе и в соответствии с результатами определения уровня развития и интересов учащихся, выявления проблем в личном развитии и межличностных отношениях:

- нравственное и духовное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- культуротворческое и эстетическое воспитание;
- экологическое воспитание

Нравственное и духовное воспитание

Цель: обучить учащихся пониманию смысла человеческого существования, ценностей своего существования и ценностей существования других людей.

Задачи:

- формирование нравственной культуры миропонимания, осознания значимости нравственного опыта прошлого и будущего и своей роли в нем;
- воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам, добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

Формы реализации:

1. Мероприятия, посвященные ХМАО-Югре.

2. Проект «Они защищали Родину»:

- конкурс рисунков, газет, плакатов, посвященных знаменательным датам;
- просмотр художественных и документальных фильмов.

Здоровьесберегающее воспитание

Цель: обучить правилам безопасного поведения учащихся на улице и дорогах, основам физического и психического здоровья.

Задачи:

- формирование культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья;
- знакомство учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- формирование навыков грамотного передвижения по улицам через изучение правил безопасного поведения на улице, дороге, в транспорте, на природе.

Формы реализации:

1. Спортивные праздники и соревнования.

2. Проект «Здоровье и безопасность»:

- ознакомление со свойствами организма;
- «Если дети любят мыло и зубной порошок, эти дети очень милы - поступают хорошо»;
- «Хорошая, полезная и вкусная еда – здоровью вашему поможет всегда»;
- «Мое чудесное тело»;
- «Наши болезни»;

- «Азбука безопасности».

Культуротворческое и эстетическое воспитание

Цель: создать условия для проявления учащимися инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях.

Задачи:

- создать условия для равного проявления учащимися своих индивидуальных способностей;
- использовать активные и нестандартные формы воспитательной деятельности, отвечающих интересам учащихся и возможностям;
- развивать у учащихся способности адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.

Формы реализации:

1. Участие в делах детского объединения, мероприятиях учреждения.
2. Цикл мероприятий «Спешите делать добро».
3. Мероприятия ко Дню матери.
4. Праздник Осени.
5. Новогодний праздник.
6. Развлекательная программа «А ну-ка, мальчики!».

Экологическое воспитание

Цель: воспитать у учащихся любовь к родному краю как к своей малой Родине.

Задачи:

- расширить знания по экологии, географии, истории, об окружающем мире;
- развивать творческую, познавательную и созидательную активность;
- воспитывать патриотизм посредством занятий краеведения.

Формы реализации:

1. Участие в экологических акциях, выставках, конкурсах.
2. Конкурс рисунков, плакатов.

2.7. Система работы с родителями

Цель: организовать сотрудничество между педагогом и родителями в интересах творческого и свободного развития личности ребенка.

Основные направления работы с родителями:

- привлечение родителей (законных представителей) к участию в жизнедеятельности детского объединения;
- сотрудничество родителей с педагогом в организации массовых мероприятий.

Таблица 8

№	Наименование мероприятия	Сроки проведения
Культурно-массовые мероприятия совместно с детьми		

1	Познавательная программа «Югра - мой край родной»	апрель
Индивидуальные беседы с родителями учащихся		
1	Приглашение родителей на открытые занятия, внеклассные мероприятия, традиционные мероприятия ДДТ	в течение года
2	Итоговая выставка работ	май
Анкетирование родителей		
1	Анкетирование и тестирование родителей (с целью эффективной организации образовательного процесса и выявления степени удовлетворенности работой Дома детского творчества)	в течение года

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Деревянко, А.П. Фольклор народов Сибири и Дальнего Востока: истоки и традиции // Эвенкийские героические сказания/А.П. Деревянко. - Новосибирск: Наука, 1990.
 2. Кулемзин, В.М. Знакомьтесь: ханты/В.М. Кулемзин, Н.В. Лукина. - Новосибирск: Наука, 1992.
- Интернет-ресурсы:
3. <http://lib2.znate.ru/docs/index-325011.html>
 4. <http://86ds7-nyagan.edusite.ru/sveden/files/8e2bb74a-61f3-4d14-875e-bb757d1b3344.pdf>
 5. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-vneurochnoy-deyatelnosti-hudozhestvennoesteticheskoy-napravlennosti-kultura-narodov-yugri-2190130.html>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ВХОДНАЯ АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Название коллектива —

Фамилия имя ребенка –

Возраст ребенка –

Дата заполнения –

1. Знаешь, ли ты чем занимаются в этом объединении?

А. Да, знаю

Б. Немного

С. Нет, не знаю

2. Умешь ли ты уже что-то делать в этой области?

А. Да, умею

Б. Немного

С. Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

А. Многому научиться

Б. Что-то свое

С. Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

А. Самому захотелось

Б. Родители посоветовали

С. За компанию с другом

5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога

ДИАГНОСТИКА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПО ТЕМЕ «БИСЕР»

Метод диагностических процедур: задания в занимательной форме

Форма работы: индивидуальная

Кроссворд на тему: «Бисер»

1. Нагрудное украшение из бисера в виде кольца из ажурной ленты.
2. Мелкие стеклянные бусинки со сквозными отверстиями.
3. Способ плетения бисером.
4. Хантыйское женское украшение из бисера.

5. Бисер по-хантыйски.
6. Хантыйское украшение для шеи.
7. Бусинка, в которой скрещиваются две нити.

По вертикали:

1. Гайтан
2. Бисер
3. Мозайка
4. Пальсак
5. Сак.

По горизонтали:

- 5.Связка.
- 6.Турлопс.

Критерии оценки опроса:

- 5 ответа – 1балл
 6 ответа – 2 балла
 7 ответов – 3 балла.

Тема: «Ткань»

Метод диагностических процедур: тестирование

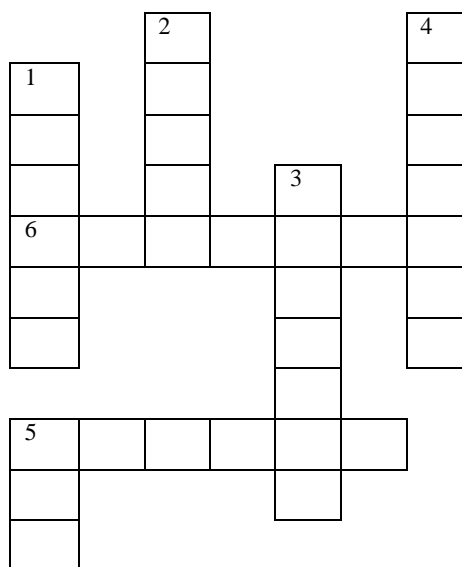
Форма работы: индивидуальная

Инструкция: найти правильный ответ

1. Ткань древние ханты ткали из:
 - а) хлопка б) крапива в) осоки
2. Головной убор хантыйских женщин:
 - а) капор б) шапка в) платок.
3. Ткань, применяемая при пошиве меховых изделий:
 - а) ситец б) шелк в) сукно
4. Вышитый узор на ткани;
 - а) береста б) орнамент в) вышивка
5. Хантыйская кукла;
 - а) барби б) «акань» в) чача
6. Меховая одежда:
 - а) сахи б) малица в) гусь.

Правильный ответ: 1 – а, 2 – в, 3 – в, 4 – в, 5 – б, 6 – а.

Критерии оценки: тест обрабатывается по системе В.П. Беспалько. По формуле высчитываем коэффициент усвоение учебного материала:



$$K_y = \frac{N}{K}$$

где K_y – коэффициент усвоения учебного материала; N – количество правильных ответов обучающихся в тестовом задании; K – общее количество правильных ответов в тесте.

Оценивание результатов:

Если $K_y \geq 0,7$, то учебный материал считается усвоенным.

Оценка универсальных учебных действий обучающихся производится по трёхбалльной системе:

K_y	0 – 0,49	0,5 – 0,79	0,8 - 1
Балл	1 балл	2 балла	3 балла

Проверка теоретических знаний

Зачеркни лишнее:

а) Для плетения подвески необходимо: бисер, леска, игла, напёрсток, бусы, стеклярус

б) Для пошива сан необходимо: береста, игла, скребок, напёрсток, ножницы, сухожилия

Выбери правильный ответ:

1.Меховая одежда: а) сахи б) малица в) гусь

2.Берестянной ковш: а) совт б) сас умпи в) вит-вит

3.Мелкие стеклянные бусинки со сквозными отверстиями: а) бисер б) страз в) стеклярус

4.Как называется шов на меху? а) петельный б) шов «через край» в) тамбурный

Критерии оценки опроса: тест обрабатывается по системе В.П. Беспалько. По формуле высчитываем коэффициент усвоение учебного материала:

$$K_y = \frac{N}{K}$$

где K_y – коэффициент усвоения учебного материала; N – количество правильных ответов обучающихся в тестовом задании; K – общее количество правильных ответов в тесте.

Оценивание результатов:

Если $K_y \geq 0,7$, то учебный материал считается усвоенным.

Оценка универсальных учебных действий обучающихся производится по трёхбалльной системе:

K_y	0 – 0,49	0,5 – 0,79	0,8 - 1
Балл	1 балл	2 балла	3 балла

ТЕСТ ПО ТЕМЕ «БИСЕР»

Цель: Обобщение и проверка знаний по разделу «Бисер»

Выбери правильные ответы:

1. Турлопс

- а) Хантыйское украшение;
- б) Мансийское украшение;
- в) Русское украшение.

2. Мелкие стеклянные бусинки со сквозными отверстиям

- а) бисер;
- б) стеклярус;
- в) страз.

3. Бисер впервые появился

- а) в России;
- б) в Египте;
- в) в Византии.

4. Шейное и нагрудное украшение женщин из янтаря и стекла, нанизанных на нить.

- а) Колье;
- б) Бусы;
- в) Ожерелье.

5. Какой размер иглы используется для плетения бисером?

- а) № 0;
- б) № 3;
- в) № 1.

6. Пальсак

- а) Объемное плетение;
- б) Плетение в крестик;
- в) Ажурное плетение.

Ответы: 1 - а, 2 - б, 3 – в, 4 – б, 5 –№ 0,№ 1, 6 – б.

Критерии оценки опроса: тест обрабатывается по системе В.П. Беспалько. По формуле высчитываем коэффициент усвоение учебного материала:

$$K_y = \frac{N}{K}$$

где K_y – коэффициент усвоения учебного материала; N – количество правильных ответов обучающихся в тестовом задании; K – общее количество правильных ответов в тесте.

Оценивание результатов:

Если $K_u \geq 0,7$, то учебный материал считается усвоенным.

Оценка универсальных учебных действий обучающихся производится по трёхбалльной системе:

Ку	0 – 0,49	0,5 – 0,79	0,8 - 1
Балл	1 балл	2 балла	3 балла

ПРИЛОЖЕНИЕ 4**ДИАГНОСТИКА ПО ТЕМЕ: КУКЛА «АКАНЬ»**

Метод диагностических процедур: практическая работа.

Форма работы: индивидуальная

Практическое задание:

Из разных цветных кусочков ткани самостоятельно по технологической карте, изготовить куклу «Акань».

Критерии оценки:

Критерии	Баллы		
	1	2	3
Выполнение ТБ и ТО	Критерии проявляются со значительными нарушениями	Критерии проявляются с незначительными нарушениями	Соответствует всем критериям в полной мере
Техника исполнения работ			
Эстетика работы			
Объём выполненной работы			
Самостоятельность			
Уровень сложности			

ПРИЛОЖЕНИЕ 5**ИТОГОВАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ УЧЕБНОГО ГОДА**

Для оценки успешного развития учащихся разработаны следующие критерии:

- **Образовательные результаты;**
- **Творческая активность.**

Оценка результативности обучающихся по образовательной программе осуществляется по двенадцати балльной системе и имеет три уровня оценивания:

- Высокий (10-12 баллов);
- Средний (5-10 баллов);

- Достаточный (3-5 баллов).

Критерии выявления образовательных результатов обучающихся:

1. Применение знаний, умений, навыков в практике (от 1-3 баллов)
2. Креативность мышления (от 1-3 баллов)
3. Эстетический вкус (от 1-3 баллов)

Общий балл оценки обученности составляет сумма баллов по всем критериям.

Максимальное количество баллов - 12.

Определение уровня освоения программы

Высокий уровень от 10 до 12 баллов:

1. Применение знаний, умений, навыков в практике:

- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, в коллективную работу (инициативность);
- большая степень самостоятельности и качество выполнения творческих заданий;
- свобода владения специальным инструментами, материалами и оборудованием.

2. Креативность мышления:

- широта кругозора;
- творческое отношение к выполнению практического задания.

3. Эстетический вкус:

- аккуратность и ответственность при выполнении работы;
- развитость специальных способностей.

Средний уровень от 5 до 10 баллов:

- хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- невысокая степень активности, невысокая инициативность;
- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребёнок нуждается в дополнительной помощи педагога;
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

Достаточный уровень от 3 до 5 баллов:

- слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях;
- слабая активность включения в творческую деятельность, выполняет работу только по конкретным заданиям;
- слабая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (выполнять творческие задания только с помощью педагога);
- обучающийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

На основе данных критериев осуществляется дифференцированная работа с обучающимися с использованием индивидуально - личностного подхода.

Карта результативности учащихся

№	Ф.И. учащегося	Критерии образовательных результатов			
		Применение знаний, умений, навыков в практике	Креативность мышления	Эстетический вкус	Общее количество баллов

Критерии уровня освоения программы

1. Применение знаний, умений, навыков в практике (от 1 до 3 баллов)
2. Креативность мышления (от 1 до 3 баллов)
3. Эстетический вкус (от 1 до 3 баллов)

Оценки уровня освоения программы

Максимальное количество баллов - 12.

- Высокий (10-12 баллов);
- Средний (5-10 баллов);
- Достаточный (3-5 баллов).

Творческая активность воспитанника

Активная жизненная позиция детей оценивается по результатам их участия в мероприятиях коллектива, учреждения, в целях поддержания традиций и имиджа учреждения. Педагог наблюдает за работоспособностью и активностью восприятия информации учащимися.

Критерии эффективности обучения воспитанников детского объединения:

- точность и системность усвоенных знаний;
 - уровень творческого применения знаний и умений и навыков;
- нравственная, трудовая, эстетическая воспитанность учащихся.

Основными формами проведения аттестационных занятий в детском творческом объединении можно считать:

- открытое занятие, творческий зачет, мастер-класс, выставка, ярмарка;
- индивидуальный, авторский, коллективный творческий проекты, смотр - конкурс;
- участие в конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях разного уровня.

Критерии определения творческой активности воспитанника:

1. **Мотивация личности.** Ценностно-смысловое отношение воспитанника к познавательной, практической коммуникативной деятельности.
2. **Самостоятельность в познавательной, продуктивной коммуникативной (в поступках, отношениях с товарищами) деятельности.**

3. Удовлетворённость результатом деятельности.

Оценка критериев творческой активности воспитанника определяется при наличии («+» или «-») и отмечается по двум уровням:

- **активный;**
- **пассивный.**

Карта творческой активности воспитанника

№	Ф.И. учащегося	Наименование творческих работ, проектов, в которых приняли участие обучающиеся		Критерии активности личности			Уровни активности	
				Мотивация личности	Самостоятельность в коммуникативной деятельности	Удовлетворенность результатом	активный	пассивный
		Коллективные работы	Индивидуальные работы					

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

ХАНТЫЙСКАЯ КУКЛА «АКАНЬ» (автор Лилия Ибраева)

Самыми любимыми игрушками **хантыйских детей** являются **куклы-акань**. Народная память пронесла традиционные образы кукол через века и поколения. Всегда дети любили эту игрушку, а взрослые верили, что **кукла** охраняет детский сон ребенка и оберегает его.

Издавна в семьях обско-угорских народов девочки играли тряпичными **куклами**, которые им шили бабушка или мама, в дальнейшем девочка сама училась изготавливать себе **куклу**; по ней судили о вкусе и мастерстве хозяйки. **Куклу** шили орнаментировали как одежду взрослых, но лицо не рисовали. По народным поверьям **кукла** с лицом приобретала душу и могла повредить ребенку.

Эта игрушка являлась партнером детей в игре, учила понимать внутренний мир человека и служила оберегом от напастей.

Обычно у девочек был целый набор различных кукол, кукольный гардероб и хозяйство (предметы домашнего обихода из бересты, дерева, меха, кожи, сукна и т. д.). Для игр взрослые делали девочкам берестяную посуду и утварь, колыбель, постель, колотушки для трепания оленьих сухожилий, скребки для выделки кожи, ступки и пестики для получения порсы (*муки из сушеной рыбы*). Всего было достаточно, чтобы девочка усвоила основы женского труда, стала в будущем хорошей матерью и хозяйкой.



Куклы казымских и обских ханты, северных манси называются «*акань*», **акуклы юганских ханты** - «*накы*». Эта народная игрушка ярка, красочна, выразительна. Цветовая гамма узоров, орнаментация выполнены в соответствии с народными традициями. В этнографической литературе описаны два типа традиционных кукол:

- головка, состоящая из целого ряда белых и цветных полосок;
- головка - клюв водоплавающей птицы с прилегающей к нему шкуркой.

Хантыйская кукла «Акань» представляет собой фигурку женщины, девушки, мужчины, ребенка, старика и старухи.

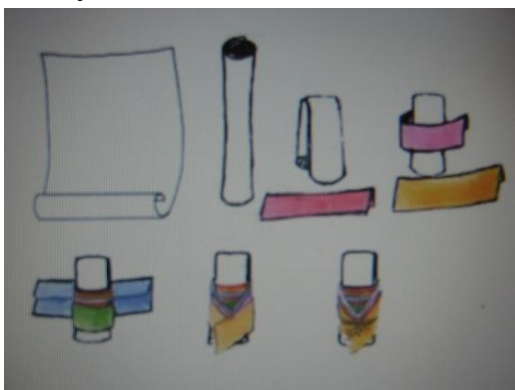
ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКЛЫ «АКАНЬ» НАРОДА ХАНТЫ

Акань шьется из хлопчатобумажной ткани, сукна или меха.

Платье. Возьмем ткань размером 18x8 см, желательна однотонную, подберем поперечные лоскутки для пошива полосок. Сшиваем нижнюю полоску шириной 1 см с краем подола швом «*назад иголку*».

Затем пришитую полоску выворачиваем на лицевую сторону, заправляем внутрь край полоски и пришиваем к ткани подрубочным швом (*длиной 1-2 мм*). В традиционном исполнении первая и последняя полоски должны быть белого цвета или светлого (если синяя основа, чередуясь с красным. По количеству полосок должно быть 5,7, при ширине 2-3 мм, на платьях 3-4 мм. После того, как завершили пошив полосок, соединяем стороны с изнанки и сшиваем швом «*назад иглу*».

Голова. Приготовим ткань прямоугольной формы белого или розового цвета, закрутим её в жгутик, затем загнем его свободным краем внутрь. Отступив от верхнего края, обтянем жгутик по направлению к задней части головы небольшими лоскутками из ткани (*согнутых*) контрастных цветов в количестве 5 штук, расстояние между полосками как можно меньше (1-2 мм). Теперь обтягиваем голову тремя лоскутками, согнутыми по направлению к передней части головы, и опускаем вниз, перекрещивая края у нижней полоски (*ранее собранных 5 штук*). Закрепляем лоскутки, завязав ниткой. Голова готова.



Далее соединяем платье (предварительно собрав верхний край, прошив швом «*вперед игой*» И загнув на изнаночную сторону) с головой, прикрепляя подрубочным швом. Затем поверх головы изготавливается платок из квадратного кусочка ткани любого цвета, обработав край бахромой (*подхватывают и продергивают по одной нитке игой*). В дальнейшем соединяем платок с основой. Можно украсить нижний край платья бисером.



В традиционной жизни хантов существует **обычай «избегания»** между определенными категориями родственников. Так, женщина стыдилась показывать волосы и лицо старшему брату мужа и его отцу, поэтому при них низко опускала на лицо платок. Это делалось и в присутствии чужих мужчин. Закрывать лицо платком девочку приучали с детства, и поэтому голова у **Акань** всегда прикрыта платком. Акань готова.

ТЕМА « ХАНТЫЙСКАЯ ИГОЛЬНИЦА – НАМТ»

Цель: освоение опыта народных умельцев в технике бисероплетения и внедрение его в деятельность учащихся с целью дальнейшего развития собственной фантазии детей.

Задачи:

- продолжить ознакомление детей с культурой и творениями коренных народов Севера;
- развитие таких технических навыков как глазомер, ритм, чувства симметрии, умения находить композиционное решение и выбирать цветовую гамму в украшении изделий народного быта;
- воспитание уважения к труду и культуре народов Севера.

Инструменты и материалы: иглы для бисера, нитки, ножницы, цветная бумага для изготовления шаблонов, ткань, бисер.

Наглядные пособия: демонстрационный материал с образцами северных орнаментов, образцы игольниц и их модели.

Ход занятия

1. Организационный момент (1-2 минуты):

Определяем цель и задачи занятия. Создаем мотивацию к занятию, продемонстрировав выставку игольниц. При прилежании и аккуратности каждый из детей к концу занятия изготовит такую красивую игольницу в подарок маме.

2. Теоретическая часть:

- а) повторение изученного ранее материала;
- б) изучение нового материала

3. Практическая часть:

- а) создание модели будущей игольницы путём аппликации на бумаге
- б) перенос деталей аппликации на ткань в качестве трафарета и вырезание их на ткани;
- в) аппликация орнамента на ткани;
- г) вышивка контуров узоров бисером.

Перед практической работой повторить технику безопасности. Во время работы с бисером нужна пауза для гимнастики для глаз.

4. Подведение итогов методами рефлексии и коллективного оценивания результатов труда.

ПЛАН – КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

I. Оргмомент

Определяем цель и задачи занятия. Создаем мотивацию к занятию, продемонстрировав выставку игольниц. При прилежании и аккуратности каждый из детей к концу занятия изготовит такую красивую игольницу в подарок маме.

II. Теоретическая часть занятия

У народов Севера трудовое воспитание начиналось с самого раннего возраста, причём мальчиков и девочек воспитывали совершенно по-разному. Мальчик-это будущий кормилец, охотник, рыбак. Девочка – это будущая хранительница очага, хозяйка дома, мать. Первое, что дарят взрослые мальчику, -это аркан и нож; а девочке - мешочек с набором сухожильных ниток, кусочками ткани и меха.

Женщина – представительница обско-угорских народов умела многое. Однако её главное призвание - быть искусной мастерицей - одна из главных функций женщины традиционного общества. Именно поэтому символом женского начала является игла. Не случайно в фольклоре эпитетом женщин и женских божеств является выражение «*йинтуп катлты ар наем*» - «иглу держащие многие наи» («*наи*»-божество женского рода). Из фольклора обско-угорских народов видно, что женщины-хозяйки пользовались большим уважением и что особенно высоко ценилось женское умение шить, поскольку одежда в условиях Севера имела большое значение. «Богатырь остяцкий гордится, если у него есть рукодельница-дочь, держащая иглу в концах пальцев». О вещи, искусно сшитой, в вогульской сказке говорится: «то ли иглой зашито, то ли клеём склеено. Шва не видно, и от иглы следа нет». Женщина умела делать многое. Рукоделие женщина хранила в узорной берестяной коробке *йиуак*, либо мешочке *тутчау хир*, сшитой из шкур и сукна, украшенной аппликациями и подвесками. *Тутчау* - очень дорогой для женщины предмет, он переходил от матери к дочери; в некоторых случаях мать шила дочери новый *тутчау* к свадьбе. Женщина-рукодельница в мешочке *тутчау хир* всегда имела игольницу («игольник»). Эта вещь у неё всегда при себе, даже если она находится даже в пути, на рыбалке и т.д. «Игольник» относится к числу сакральных предметов и подчёркивает сакральность женского мира по отношению к мужскому. Как правило-игольник – это небольшой кусочек сукна круглой или квадратной формы, расшитый бисером; в центре чаще всего вышивается бисером крест, который является указанием на сакральность предмета.

«Иголку втыкали в тряпочку, когда рождалась девочка, и уносили на культовое место»

Характерен отрывок одной из хантыйских сказок:

«Бабушка Таись и дедушка Портя, собрав вокруг себя внуков и правнуков, давали в руки каждому нож, кому иголки с нитками. Кому красивый лоскуток, и внуки вырезали из дерева стрелы, а внучки вышивали узоры» Кажется невероятным, но девочка в 2-3 года умела уже собрать браслетик, в 4-5 уже составляла орнаменты. В 6-7 лет она различала традиционные узоры домашней одежды.

В сказке «Маснэ и Зайчонок»:

«..И решила бабушка: «Надоучить Маснэ шить».

На другое утро бабушка говорит внучке:

- Маснэ, вставай, солнце осветило все углы нашей избушки. Сегодня будем учиться шить. Усадила она внучку. Взяла узорный ватлан, сняла с него крышку, достала вышитую подушечку – игольницу, нитки и разноцветные лоскутки.

- Внученька, говорит бабушка Петось, - прежде надо знать, что иголку в рот нельзя брать, в своё платье втыкать нельзя, на пол бросать тоже нельзя. Иголку надо на место прибирать - в подушечку – игольницу втыкать».

Для самой женщины орнаментация не тяжёлый монотонный труд. Это скорее «священнодействие». «Ёнтты хурам»-шить узоры.

- Сегодня на занятии мы с вами уподобимся хантыйским мастерицам и изготовим важную вещь каждой хантыйской женщины-игольницу. Данный предмет пригодится и вам, чтобы иглы, которыми вы работаете, находились там, где им положено быть.

- Итак, приступаем:

Первое, что должны мы с вами сделать - это эскиз готового изделия. Для этого берём бархатную бумагу, т.к. она подходит по своей фактуре на сукно, из которого шьют игольницу и путём вырезания различных узоров, попробуем сделать каждый свой орнамент.

- Вспомним что такое орнамент?

Орнамент – это узор из одинаковых повторяющихся элементов.

- Какие виды орнаментов вы знаете?

Орнамент из линий и геометрических фигур называется *геометрическим* орнаментом. Орнаменты бывают растительные, зооморфные (если изображают животных).

- Глядя на образцы орнаментов на доске, скажите, к каким видам относятся представленные северные орнаменты.

III. Практическая часть

- Вспомним технику безопасности при работе с ножницами. В процессе работы постоянно опираемся на схемы:



Приёмы изображения элементов орнамента в процессе аппликации

«Ромб» («головки»)	Складывание прямоугольника пополам развернув, разрезанием по линии сгиба. Затем складываются в гармошку «квадраты», стороны квадрата делятся простым карандашом пополам, а точки соединяются и получается ромб. Ромб вырезается (в данном случае получается несколько ромбов)
«Треугольники» («щучьи зубы», «чумики»)	Складывание полоски бумаги на квадраты, отметить опорные точки и их соединить линией, срезать уголки с двух сторон к центру
«Заячьи ушки»	Сначала вырезаются треугольники, а затем полоска бумаги складывается гармошкой на равные квадраты. Разрезаются на отдельные квадраты. Квадрат делится на 4 квадратика. Один из них вырезается. Получились «заячьи ушки»

- Таким же принципами вырезания на шкуре оленя пользуются и хантыйские мастерицы, когда украшают одежду аппликацией. Вспомните, принцип зеркального отражения при вырезании сложных орнаментов, о которых нам рассказали на предыдущем занятии работники музея. Скажите, какие цели достигаются при таком способе вырезания?

- Правильно, экономии рабочего материала, бережного отношения к шкуре оленя. Ведь ни один вырезанный кусочек шкурки умелая мастерица не выбрасывала, находила ему применение при украшении одежды.

Работа по составлению эскиза собственной игольницы с последующей рефлексией и коллективным оцениванием работы.

Вырезание на ткани деталей орнамента путём накладывания готовых трафаретов.

Осуществление композиционного решения на ткани путём расстановки вырезанных деталей орнамента на круглой основе игольницы (для закрепления их нашить обмёточным швом на основу).

Техника безопасности при работе с иглой.

Выбор бисера с использованием таблицы «Сочетаемости цветов при работе с бисером».

Пришивание бисера по контуру примётанных деталей с целью декорирования изделия и с соблюдением народных традиций.

IV. Подведение итогов методами рефлексии и коллективного оценивания результатов труда.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

СОЧЕТАЕМ ЦВЕТА ПРАВИЛЬНО. 30 ЦВЕТОВ ОТ БЕЛОГО ДО ЧЁРНОГО

Сочетаем цвета правильно. 30 цветов от белого до чёрного.

1. Белый: сочетается со всем. Наилучшее сочетание с синим, красным и черным.
2. Бежевый: с голубым, коричневым, изумрудным, черным, красным, белым.
3. Серый – базовый цвет, хорошо сочетается с капризными цветами: фуксия, красный, фиолетовый, розовый, синий.
4. Розовый – с коричневым, белым, цветом зеленой мяты, оливковым, серым, бирюзовым, нежно — голубым.
5. Фуксия (темно – розовый) – с серым, желто-коричневым, зеленым лаймом, зеленой мятой, коричневым.
6. Красный – подходит к желтым, белым, бурым, зеленым, синим и черным.
7. Томатно-красный: голубой, зеленая мята, песчаный, сливочно – белый, серый.
8. Вишнево-красный: лазурный, серый, светло-оранжевый, песчаный, бледно-желтый, бежевый.
9. Малиново-красный: белый, черный, цвет дамасской розы.
10. Коричневый: ярко-голубой, кремовый, розовый, палевый, зеленый, бежевый.
11. Светло-коричневый: бледно-желтый, кремово-белый, синий, зеленый, пурпурный, красный.
12. Темно-коричневый: лимонно-желтый, голубой, зеленая мята, пурпурно-розовый, зеленый лайм.
13. Рыжевато-коричневый: розовый, темно-коричневый, синий, зеленый, пурпурный.
14. Оранжевый: голубой, синий, лиловый, фиолетовый, белый, черный.

15. Светло – оранжевый: серый, коричневый, оливковый.
16. Темно – оранжевый: бледно – желтый, оливковый, коричневый, вишнёвый.
17. Желтый: синий, лиловый, светло-голубой, фиолетовый, серый, черный.
18. Лимонно-желтый: вишнево-красный, коричневый, синий, серый.
19. Бледно-желтый: фуксия, серый, коричневый, оттенки красного, желтовато-коричневый, синий, пурпурный.
20. Золотисто-желтый: серый, коричневый, лазурный, красный, черный.
21. Оливковый: апельсиновый, светло-коричневый, коричневый.
22. Зеленый: золотисто-коричневый, оранжевый, салатный, желтый, коричневый, серый, кремовый, черный, сливочно-белый.
23. Салатовый цвет: коричневый, желтовато-коричневый, палевый, серый, темно-синий, красный, серый.
24. Бирюзовый: фуксия, вишнево-красный, желтый, коричневый, кремовый, темно-фиолетовый.
25. Электрик красив с золотисто-желтым, коричневым, светло-коричневым, серым или серебряным.
26. Голубой: красный, серый, коричневый, оранжевый, розовый, белый, желтый.
27. Темно-синий: светло-лиловый, голубой, желтовато-зеленый, коричневый, серый, бледно-желтый, оранжевый, зеленый, красный, белый.
28. Лиловый: оранжевый, розовый, темно-фиолетовый, оливковый, серый, желтый, белый.
29. Темно-фиолетовый: золотисто-коричневый, бледно-желтый, серый, бирюзовый, зеленая мята, светло-оранжевый.
30. Черный универсален, элегантен, смотрится во всех сочетаниях, лучше всего с оранжевым, розовым, салатным, белым, красным, сиреневым или желтым.

основной цвет	Гармонирующие цвета и оттенки
	Зеленый, синий, золотисто-желтый, серый, белый.
	Бордовый, коричневый, серый, черный.
	Небесно-голубой, зеленый, фиолетовый, лиловый, белый, коричневый, изумрудный.
	Бежевый, сине-зеленый, серый золотистый, розовый.
	Зеленый, коричневый, золотистый, синий, черный.
	Красный, коричневый, синий, оранжевый, светло-фиолетовый.
	Красный, серый, золотистый, бордовый.
	Золотистый, желтый, оранжевый, зеленый, цвет морской волны.
	Серый, каштановый, светло-фиолетовый, зеленый.
	Зеленый, серый, розовый, синий.
	Черный, зеленый, красный, синий, розовый, желтый, голубой.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

КАК СОЧЕТАТЬ БИСЕР РАЗНЫХ ЦВЕТОВ

Вы когда-нибудь встречали безвкусно подобранную цветовую гамму в одежде или картинах? Или же видели завораживающие глубины тонко продуманных красочных сочетаний, сливающихся и дополняющих друг друга? Вышивание бисером тоже требует базовых знаний о цвете. Соблюдение определенных правил, влияющих на гармоническое восприятие цветов, поможет создать настоящий шедевр у себя дома. Для того, чтобы в них разобраться, давайте сперва определимся каким вообще бывает цвет.

Как мы понимаем "цвет"

Однажды люди разделили на две группы все цвета. Те цвета, которые не имели красочности, такие как оттенки серого, черный и белый, стали называть "ахроматические". Другие цвета называли "хроматические" (окрашенные), которые образуются из цветов радуги и их оттенков. Базовых цветов в природе только три:

желтый, красный и синий. Остальные же получаются благодаря смешиванию этих трех.



При размещении по кругу 6 "радужных" цветов: зеленого, синего, фиолетового, красного, оранжевого и желтого – получается цветовой круг, который лег в основу науки "колористики". Гармоничные цветовые комбинации составляются именно на основе этого круга.

Бисер может передавать практически все оттенки ахроматической и хроматической групп, поэтому с его помощью создаются восхитительные сочетания. Самое время обсудить правила комбинирования цветов.

Основные правила выбора цветов

1. Сочетаем два цвета

Сочетание пары цветов выглядит гармоничным, если вы используете родственные (которые располагаются рядом) или контрастные (расположенные один напротив другого) цвета.

Маленькие тонкости:

- для большей красочности используйте цвета в неравном количестве и с разной насыщенностью;
- оранжевый цвет получается при смешивании желтого и красного, поэтому комбинация красный-оранжевый не очень удачная (несмотря на то, что они родственные). В таком составе, оранжевый будет выглядеть как блекло-желтый.

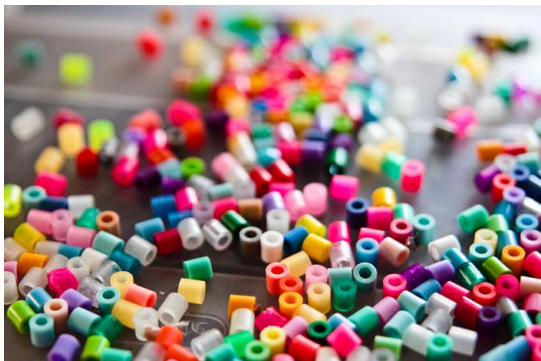
2. Сочетаем три цвета

Удачной будет комбинация из двух противоположных цветов с таким, который родственен им обоим. Возьмем, например, зеленый и красный. Какой будет для них общий близкий цвет? Зеленый состоит из синего и желтого. Если смешать синий с красным, то получится фиолетовый. Таким образом, самое удачное сочетание с красным и зеленым даст фиолетовый цвет (за счет синего "посредника").

Маленькие тонкости:

- самой удачной трехцветной комбинацией, основанной на цветах радуги, является сочетание синего, желтого и красного;

– вышивка бисером может получиться гармоничной даже в сочетании двух несовместимых цветов – вам нужно просто сделать между ними полосу из нейтрального цвета.



3. Сочетаем четыре цвета

В этом случае вы можете выбрать одну из двух стратегий:

- два родственных цвета хорошо будут сочетаться с контрастными им цветами;
- удачной будет комбинация из четырех цветов попарно контрастных друг другу (образующих квадрат в цветовом круге).

4. Дополнительные особенности:

- черный и белый цвета создают резкий контраст (в сочетании с другими цветами), а серые оттенки обеспечивают ненавязчивый задний фон;
- вышивка и плетение из бисера очень удачно выглядит при использовании одного цвета, но с разной насыщенностью оттенков (преобладающая гармония);
- когда светлый цвет расположен рядом с темным, то он выглядит еще светлее, и наоборот;
- темные ахроматические цвета выгодно подчеркивают теплые оттенки, и наоборот: светлые ахроматические удачно подчеркнут холодные;
- кроме вышеуказанных правил, гармоничная комбинация получается из цветов исключительно холодной или теплой гаммы.

Теперь вы знаете, какой бисер выбрать, чтобы работа была гармоничной и завораживающей. Оставшаяся часть процесса вышивки или плетения зависит только от вашего мастерства и умения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

ПРОЕКТ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫЕ ИЗДЕЛИЯ С ТЕКСТОВЫМ ОПИСАНИЕМ «ИГОЛЬНИЦА НАМТ»

(автор проекта: Филатова Милена, педагог дополнительного образования СОШ п. Верхнеказымский Белоярского района)

I. ВВЕДЕНИЕ

*«Когда мы занимаемся творчеством,
наше сердце раскрывается
и переливается цветами
радости и счастья»
Анна Байкова.*

Любое творчество раскрывает человека. Когда приходит вдохновение, человек создает удивительные вещи. Каждая вещь ручного труда уникальна, неповторима. Ни один мастер не сделает две абсолютно одинаковые работы. Творчество заставляет человека работать над собой, постоянно совершенствоваться, повышать уровень своего умения, осваивать новые виды творчества. Любой человек должен что-то создавать в этой жизни, делать мир вокруг себя ярче, индивидуальнее, воплощать свои идеи в жизнь.

Актуальность

Мы с мамой ездили в национальный поселок Казым. Там посетили этнографический музей-парк. В музее были представлены изделия из бересты, кости, дерева, из бисера, национальная одежда народов ханты и манси, игольницы, игрушки, музыкальные инструменты, домашняя утварь. Мне очень понравились все изделия. Я решила изготовить хантыйскую игольницу./Приложение 1/

Актуальность темы определила **цель** проекта.

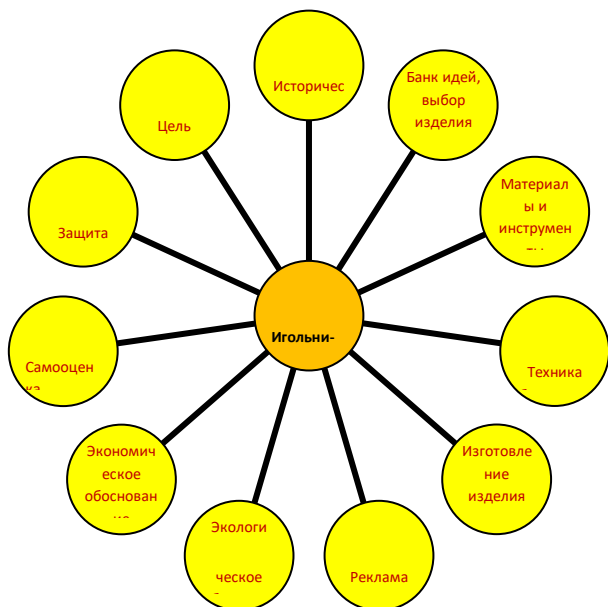
Цель: изготовить хантыйскую игольницу.

В соответствии с целью ставились и решались следующие **задачи**:

- 1.Подобрать и изучить литературу, материалы в сети Интернет по теме проекта.
- 2.Узнать историю появления и происхождения игольницы у народов ханты.
3. Изучить технологию изготовления игольницы.
- 4.Анализ идей и выбор лучшего варианта изделия.
5. Изготовить хантыйскую игольницу.
- 6.Подготовить презентацию и защитить проект.

Результаты проектной деятельности: будет изготовлена игольница «намт».

Этапы работы над проектом



Историческая справка

Народ ханты по-своему загадочен и прекрасен. Их кропотливые, объемные бисерные работы восхищают многих, кто понимает толк в ручном труде. Традиционная одежда полностью шьется и украшается в ручную.

Игольница в культуре ханты - символ женского начала. Когда в семье рождалась девочка, мама готовила для нее игольницу, как бы передавая ей вместе с этим предметом свое мастерство. Кстати у ханты и манси: сколько девочек в семье – столько должно быть игольниц. Это считается сугубо личная вещь. Заметьте, что игольница тоже украшена оберегами. В каждой семье есть свои родовые знаки. И они передаются из поколения в поколение. Хантыйский игольник плоский, его ничем не набивали. Украшали по-разному: расшивали бисером, шерстяными нитками, коготками или клювиками птиц, лебединым пушком. Могли сделать обрамление из меха выдры, соболя или норки. Обские ханты практиковали аппликацию «ткань по ткани». Еще у женщин в уголке игольницы был обязательно небольшой мешочек, где хранился наперсток.

Игольница на хантыйском языке называется «найт». Почти в каждом доме она висит над столом в кухне, поближе к окну, чтобы светлее было работать. Обычно этот швейный аксессуар имел потрепанный вид, потому что постоянно использовался в быту. Если даже женщина на рыбалку едет, она все равно захватит с собой найт: вдруг выпадет момент, когда можно будет пошить. У народов ханты считается, что день, прожитый без иголки в руках, — попусту прожит.

Любопытно, что по хантыйским поверьям (то же встречается и в ненецкой культуре) нельзя втыкать иголки в середину «намта». Эта часть игольницы считается «местом сердца» — «сам лотом».

Используют ханты пять цветов: **белый, красный, синий, жёлтый, зелёный**. Каждый цвет что-то обозначает, основной цвет – красный;

- **Красный** – цвет жизни.
- **Жёлтый** – знак огня.
- **Зелёный** – тайга.
- **Синий** – цвет рек, воды, неба.
- **Чёрный** цвет – цвет смерти, его не используют и не носят.

Банк идей и предложений

Прежде, чем изготовить игольницу, я расспросила маму, тетю, что бы они мне рассказали об игольницах, какие у них были в детстве. Просмотрела и изучила множество различных идей на просторах интернета, проработала различные идеи изделия. Мне понравились многие идеи (приложение 2).

Анализ идей. Выбор оптимального варианта

Исследовав все варианты моделей, я выбрала второй вариант изделия. Игольница красивая, я смогу ее изготовить. У меня есть материалы для ее изготовления. Конечно, эта работа трудоемкая, требует большой аккуратности, старания, терпения.

Основные требования к изделию

Изделие игольница должно соответствовать следующим требованиям:

1. Изделие должно быть выполнено аккуратно, иметь красивый эстетический вид.
2. Изделие должно быть оригинальным, красивым, прочным, практичным, эксклюзивным.
3. Изделие должно быть экономически выгодным, иметь низкую себестоимость, удобно в применении.
4. Изготовлено из экологически чистых материалов.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Материалы и инструменты для работы

Для того, что бы изготовить игольницу, для работы необходимы следующие материалы и инструменты.

Материалы: сукно, бисер, бусинки крупные, нитки, простой карандаш, бумага, трафарет орнамента.

Инструменты и оборудование: ножницы, иголка, наперсток.

Правила техники безопасности




В процессе изготовления изделия необходимо соблюдать следующие правила техники безопасности:


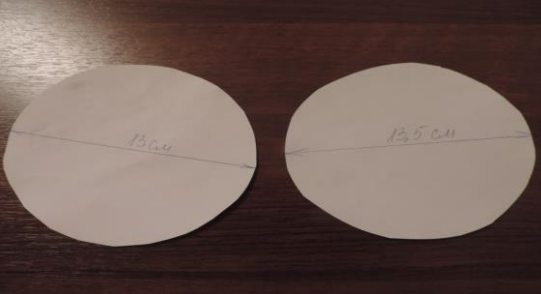
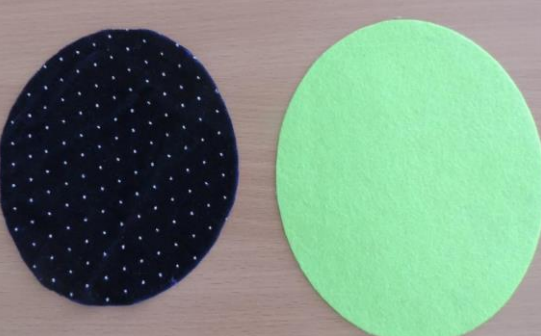


- требования безопасности во время работы с ножницами;
- требования безопасности во время работы с иглой (приложение 3).

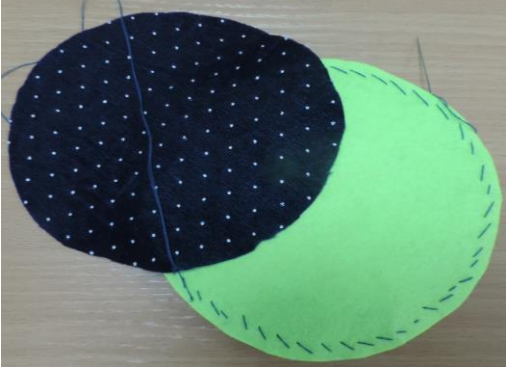
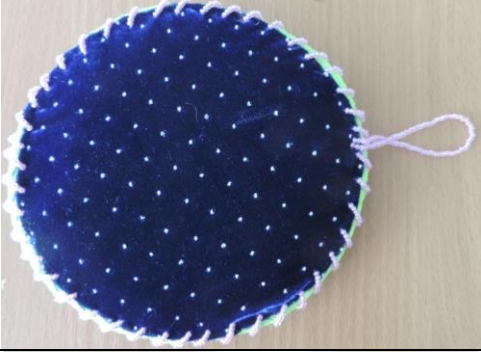



Работа по изготовлению изделия утомительна для глаз, поэтому рабочее место должно быть хорошо освещено. Свет на рабочее место должен падать слева. Лучше всего работать при дневном свете у окна, а в вечернее время оборудовать местным освещением. Глазам необходимо регулярно давать отдохнуть примерно 10—15 минут через каждый час.

Для профилактики нарушений зрения необходимо выполнять комплекс гимнастических упражнений для глаз, и зрение не только не ухудшится, но возможно, станет лучше.

Технологическая карта изготовления игольницы «Намт»

№	Описание операции	Графическое изображение операции	Оборудование, инструменты и приспособления
1	Изучить литературу, материалы по теме проекта		Компьютер, интернет, книги и журналы по рукоделию
2	Изготовить трафарет орнамента - оленье рога		Картон, простой карандаш, ножницы
3	На ткань обвести по шаблону орнамент «рога оленя»		Ткань, мел, шаблон

4	Вырезать из ткани по обведенному контуру орнамент «рога оленя»		Ножницы
5	Из картона вырезать шаблоны кругов		Картон, простой карандаш, ножницы
6	На ткань обвести по шаблонам круги (из зеленой ткани – 1, из синей ткани – 2) и вырезать		Ткань, мел, шаблон, ножницы
7	Нашить орнамент на основу, используя шов через край		Ножницы, нитки, иглолка
8	Сшить основу синего круга с зеленым кругом		Иголка, нитки, ножницы

9	Сшить основу синего круга с зеленым кругом не до конца, внутрь вставить синтепон и зашить край		Иголка, нитки, ножницы, синтепон
10	Декоративная обработка: обшить край бисером. Нанизать на нитку бисер и пришить петельку к игольнице		Иголка, нитки, ножницы, бисер розовый
11	Нашить орнамент на основу, используя шов через край		Нитки, иголка, ножницы
12	Декоративная обработка: орнамент по контуру обшить бисером		Нитки, иголка, ножницы, бисер
13	Изготовить из разноцветных бусинок подвески		Иголка, нитки, разноцветные бусинки

14	Прикрепить подвески к игольнице		Нитки, иголка, ножницы
15	Изделие – игольница готова!		Игольница «намт»

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Экономическое обоснование

Материалы	Количество	Цена за ед.	Стоимость
Ткань (цвет –синий, зеленый)	30*20 см 15*15 см	0 руб.	Есть в наличии
Ножницы	1 шт.	0 руб.	Есть в наличии
Бисер розовый	1 пакетик	10 руб.	10 руб.
Бусинки крупные разноцветные	1 пакетик	0 руб.	Есть в наличии
Нитки (цвет синий, красный, белый)	3 шт.	0 руб.	Есть в наличии
Синтепон	1 пакетик	0 руб.	Есть в наличии
Простой карандаш	1шт.	0 руб.	Есть в наличии
Иголка	1 шт.	0 руб.	Есть в наличии
Наперсток	1шт.	15 руб.	15 руб.
ИТОГО:		35 руб.	35 руб.

Выполнила предварительный расчет себестоимости своего изделия – игольница «намт», для того, что бы убедиться, выгодно ли самой изготовить такое изделие. Из расчетов видно, что стоимость изделия составляет 35 рублей. А аналогичные изделия в магазинах города Белоярского стоят от 150 до 300 рублей и выше, это зависит от материалов, размера, от техники выполнения и декорирования. Изделия ручной работы ценятся очень дорого. Выгодно самой изготовить различные изделия, так как это экономия семейного бюджета, эта вещь будет единственная, очень приятно смотреть на вещь, которая изготовлена своими руками.

Экологическое обоснование

Игольница «намт» изготовлена из экологически чистых материалов. При работе материалы (ткань, нитки, синтепон) не выделяют никаких вредных веществ для организма человека и природы.

Исходя, из выше сказанного, можно сделать следующие выводы, что мое изделие:

- не наносит вреда окружающей среде;
- не вызывает аллергических реакций;
- не наносит вреда здоровью человека;
- отсутствуют выбросы вредных веществ в атмосферу.
- практически безотходное производство.

Рукоделие положительно влияет на человека.

- успокаивает нервы;
- вызывает положительные эмоции;
- помогает отвлечься от внешних проблем;
- требует большой внимательности, аккуратности и терпения.

Самооценка проекта

Я узнала историю происхождения игольницы «намт».

Мое изделие получилась именно таким, каким я его задумала сделать в начале работы.

На мой взгляд, игольница «намт» получилось красивая, оригинальная, эксклюзивная. Поставленные цели и задачи в начале проекта, я считаю достигнутыми. Сделала вывод, что изделие, изготовленное своими руками лучше, чем купленное в магазине, потому что ты вкладываешь свою любовь, старание, свои знания и умения.

Изделие, поделки изготовленные своими руками, приносят минимальные затраты и приятное удовлетворение.

Реклама

Запомни!

Если у вас рукоделие в доме,
Задумайтесь, не спешите!
Вы можете дома ходить без оглядки.
И на диване спокойно сидите.
Возьмите иголку и тканей остатки –
Игольницу смастерите!

Выводы

- ❖ При работе над проектом познакомилась с историей появления и происхождения игольницы «намт».
- ❖ Изучила и освоила технологию изготовления игольницы «намт».
- ❖ Собрала материал об истории происхождения хантыйской игольницы, который может быть использован для внеклассной работы, на уроках технологии.
- ❖ Полученные знания пригодятся в жизни: можно изготовить игольницы для того, чтобы подарить друзьям, родственникам, для себя, для дома.

Это искусство учит:

- ❖ Навыкам работы необходимыми инструментами при изготовлении изделий из ткани, бисера.
- ❖ Знаниям в области композиции, формообразования.
- ❖ Последовательно вести работу (замысел, выбор материала и способам изготовления).
- ❖ Развивать смекалку, фантазию, изобретательность, интерес к творчеству, пространственное воображение, внимание, зрительную память, наблюдательность, усидчивость, мелкую моторику пальцев рук.

Литература

1. Вадичупова Т.С. Учимся мастерить изделия обско-угорских народов. Методическое пособие для родителей и педагогов. Обществ. орг. «Спасение Югры». – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2006г.
2. Молданова Т.А. Орнамент хантов казымского приобья: семантика, мифология, генезис. Ханты-Мансийск, 2000г.
3. Сязи А.М. Декоративно-прикладное искусство хантов нижней Оби. Томск, 2000г.

Интернет-ресурсы

1. <http://skmuseum.ru/index.php/>
2. <http://ugranow.ru/2015/02/10/чтобы-не-искать-иголку-в-стоге-сена/>

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ-ПАРК В НАЦИОНАЛЬНОМ СЕЛЕ КАЗЫМ



Рисунок 1. В музее села Казым.



Рисунок 2. Музейные экспонаты.



Рисунок 3. Изделия народных умельцев.



Рисунок 4. Изделия народных умельцев.

Приложение к проекту 2

БАНК ИДЕЙ И ПРЕДЛОЖЕНИЙ

<p>Модель 1</p>  <p>Игольница оригинальная, но мне ее сложно будет выполнить.</p>	<p>Модель 2</p>  <p>Игольница, красивая, я смогу ее изготовить. У меня есть материалы для ее изготовления.</p>
<p>Модель 3</p>  <p>Игольница оригинальная, но мне ее</p>	<p>Модель 4</p>  <p>Игольница оригинальная, но мне ее</p>

сложно будет выполнить.	сложно будет выполнить.
-------------------------	-------------------------

Приложение к проекту 3

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

Требования безопасности во время работы с ножницами

1. Работайте хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
2. Ножницы кладите кольцами к себе.
3. Не оставляйте ножницы раскрытыми.
4. Передавайте ножницы кольцами вперед.
5. Используйте ножницы по назначению.

Требования безопасности во время работы с иглой

1. Шить наперстком, чтобы не уколоть палец.
2. Не брать иглу в рот.
3. Не вкалывать в одежду.
4. Не оставлять иглу в изделиях.
5. Не шить ржавой иглой.

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

МАСТЕР-КЛАСС «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ХАНТЫЙСКОГО ОБЕРЕГА»

(автор Олеся Шакирьянова)



Цель: распространение опыта работы детского объединения через популяризацию и сохранение народных промыслов и ремёсел на примере **изготовления хантыйского оберега.**

Задачи: - познакомить родителей с историей **хантыйского оберега** и традиционной технологией ее **изготовления;**

- познакомить с образцами **хантыйского орнамента**, его характерными признаками;

- развивать умения и навыки анализировать, синтезировать, обобщать, сравнивать;

- воспитывать чувства уважения к коренным жителям ХМАО и их культуре, любви к своей малой родине.

Методы и приемы: словесный, иллюстративно-наглядный, репродуктивный.

Инструменты и материалы: искусственная кожа, мех оленя, клей канцелярский, клей «Момент», ножницы, бисер, леска.

Ход мастер-класса

Организационный момент

Педагог: Здравствуйте, уважаемые гости! Сегодня предлагаем вам мастер-класс «Изготовление хантыйского оберега».

Для большинства людей, проживающих на территории ХМАО-Югры, традиционная культура местных народов остаётся загадкой.

У каждого народа свое видение основ мироздания, каждый народ создал свой образ мира, и в то же время в его устройстве есть много общего. Солнце, Вода, Земля – у всех народов – едины с человеком. Человек рассматривает себя, как часть природы, поклоняется ей. Он говорит: «Я мал, моя смерть равносильна смерти малого муравья, и я велик, я могу помочь Солнцу».

У всех народов в изображении окружающего мира главным является духовная основа, единое чувство мира, добра и красоты. Местные традиции отражают местную обстановку и интересы каждого конкретного человека. Все культурное наследие народов **ханты** неразрывно связано с Природой. Животный и растительный мир сплетается в затейливые символические орнаменты, которыми расшита одежда **ханты**, орнаменты **оберегов и украшений**.

Национальный орнамент – это заговор, молитва для охранения здоровья, отображение природы и человека в единой сфере.

Легенды и сказания народов **ханты** **многогранны**. Они тесно связаны с драмой и ритуалом, с идеей священного, с представлением о собственной принадлежности к Культуре. Древний эпос народов **ханты** стал для меня открытием, открытием того, что народ такой приветливый, добрый, живущий простой, ясной жизнью, в основе своей следует совершенным, высоко духовным, образцово нравственным законам. Каждая легенда, раскрывающаяся перед нами, есть своеобразная школа жизни.

Мастерицы ханты очень гордятся своим умением **изготавливать красивые вещи**, ведь не каждая **хантыйская** женщина может вырезать орнамент, красиво и аккуратно сшить узкие полоски меха или кожи. В орнаменте самые отвлеченные геометрические формы **мастерица** наполняет вполне определенным содержанием, отражая представления об окружающей действительности. Это звери: наварнэ «лягушка», шовыр пал «заячьи ушки», нюхас «соболь»; птицы: васы олын «выводок утят», питы лук «глухарь», холх тыхл «гнездо черного ворона»; растения: ай сумат нув «березовая ветка»; явления природы: серхайн юх «цветущий куст», вот хумпи «накаты волн»; и сам человек: хэ шоп «туловище человека». Названия узоров давали по сходству и подобию предмета.

Некоторые орнаменты выполнялись в строго определенное время, по случаю какого-либо события, например вышивание орнамента медвежьего следа на рукавице. Такую рукавицу дарили охотнику, добывшему медведя.

Узор всегда имеет прикладную сторону, жестко связан с функцией предмета, на который наносится, с его формой, материалом. И, наконец, любой орнамент имеет тот или иной смысл. Он может иметь прямой смысл письма, отражать реальные ритмы жизни, нести символические значения, закрепленные традицией. Орнамент выполняет три функции: коммуникативную (намерение сообщить информацию, магическую и эстетическую).

Традиционно считается, что вещь готова и пользоваться ею можно лишь тогда, когда она орнаментирована. Именно по этой причине орнамент в культуре народов **ханты** чрезвычайно устойчив и «умирает» вместе с вещами. В ряде случаев

орнамент переживает их, оказывается более стойким, более жизнеспособным, поскольку переносится на нетрадиционные вещи, включается в новую культуру.

Интересен геометрический орнамент и его символике в декоративно-прикладном искусстве нижеобских народов **ханты**. Одним из наиболее характерных, является орнамент из кусочков светлого и темного оленьего меха.

Практическая работа

Я предлагаю вам самим **изготовить хантыйский оберег**. Перед вами лежат технологические карты с последовательностью выполнения этой работы. Приступаем к выполнению.

Технологическая карта по **изготовлению хантыйского оберега**.

1. Вырезать из картона 2 круга нужного диаметра.



2. Обвести круги на кусочке кожи, прибавить 1-1,5 см. Вырезать. Приклеить кружки к искусственной коже.



3. Нарисовать и вырезать из кусочка кожи другого цвета выбранный орнамент. Приклеить его к лицевой стороне одного из приготовленных круга.



4. По контуру, с изнаночной стороны другого подготовленного круга, приклеить кусочки кожи оленя с помощью клея «Момент».



5. Приклеить два кружочка изнаночными сторонами друг к другу, не забыв вложить внутрь ленточку.



6. Набрать бисер на леску до необходимой длины окружности круга. Пришить или приклеить бисерную нить к **оберегу**.



7. **Оберег готов!**



Техника безопасности при работе с ножницами

1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держите ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
6. Не режьте ножницами на ходу.
7. Не подходите к товарищу во время работы.
8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.

9. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Техника безопасности при работе с клеем

1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!
2. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.
3. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
4. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.
5. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.

Техника безопасности при работе с иглой

1. Хранить иглы нужно в определенном месте (*в игольнице, специальной коробке*).
2. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать ее в одежду.
3. Шить необходимо с наперстком, чтобы не поранить палец.
4. Нельзя шить ржавой иглой: она плохо входит в ткань, портит ее и может сломаться.

Подведение итогов

Вот и подошел к концу наш **мастер – класс по изготовлению хантыйского оберега**. Надеюсь, что **мастер – класс** вам понравился. До свидания!

Хантыйские орнаменты красивы –

В них все приметы родины моей.

Ты больше не найдешь по всей России

Таких цветов и сказочных зверей.

Узоры на одежде и посуде

Красны, как солнце, и белы, как снег, -

На них сызмальства глядя, наши люди

С прекрасным не расстанутся навек.

Они явились в жизнь совсем не просто

Из-под иглы, и кисти, и резца:

Ведь **мастера по дереву и кости**

В них вкладывали души и сердца.

(М. Шульгин)

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ХАНТЫ И МАНСИ - ТАЕЖНЫЕ ЖИТЕЛИ»

Программное содержание:

- 1.Познакомить детей со старинным укладом жизни коренного населения Ханты-Мансийского автономного округа.
2. Дать детям понятие о древнем переносном жилище - чуме (из какого материала строится, где и как устанавливается); об очаге - как центре Вселенной.
- 3.Упражнять в образовании относительных прилагательных
4. Развивать внимание, познавательную активность.
- 5.Воспитывать интерес и уважение к жизни и традициям коренного населения Ханты-Мансийского автономного округа

ХОД ЗАНЯТИЯ

- Знаете ли вы, какие люди населяют наш край с древних времен? (Нет).

Тогда слушайте. Самыми древними людьми или, как мы называем, коренными жителями нашего края являются ханты и манси. *Ханте* означает "народ", "человек". Ханты и манси - это два похожих народа, которые ведут таежный образ жизни. Климат нашего края суровый, большую часть территории покрывают громадные болота, леса богаты зверем и птицей, реки - рыбой. Поэтому, основные занятия этих людей - охота, рыболовство, а дальше на Севере - оленеводство. Основной пищей было мясо и рыба. Одежду шили из звериных шкур и рыбьей кожи. Летом передвигались на лодках, а зимой на лыжах. Они должны были приспособиться не только к природным условиям, но и к делу своих рук.

У всех людей есть дома, только все они разные. Это зависит от того, в какой местности живут люди.

Русские люди в прошлом всегда строили вот такие дома из дерева. (Показать русскую избу). Народы, живущие в горах, строили себе дом из камня (Показать каменный дом).

-Ханты и манси строили свои жилища из того материала, который был у них под рукой. Сегодня мы познакомимся с жилищной переносной постройкой - чумом, который ставился на берегу реки. До сих пор люди не придумали ничего лучше этого жилища - оно легко ставится и также легко собирается и перевозится. Посмотрите, как выглядит чум. (Показать изображение чума)

- На что он похож? (На треугольник).

-Я расскажу вам, как он строится и где ставится. Чум строится из шестов, которые тщательно выбираются и готовятся из прочных пород деревьев - ели и сосны.

-Как мы называем шест из ели? (Еловый).

-А из сосны? (Сосновый).

-Выбирается и место, где ставятся шесты. Обычно это продуваемое место на берегу реки.

- Как вы думаете, почему? (Потому что летом много комаров и мошек).

При установке чума, шесты располагались так, чтобы дверь была обращена по направлению восхода солнца или к воде.

- А как вы думаете, покрывали чум ... Чем? (Берестой).

- Правильно, берестой.

- Как можно назвать чум, покрытый берестой? (Берестяной)

- Но берестяной чум - это летний чум.

- А чем же покрывался чум зимой? (Оленьей шкурой) Правильно, зимой его покрывали оленьими шкурами. Почему? (Потом, что олени шкуры очень теплые)

-Посмотрите, сверху чума всегда оставляли небольшое отверстие. Как вы думаете, для чего? (Чтобы выходил дым) Правильно, для того, чтобы выходил дым от костра. Только ханты называли его не костром, а очагом. Очаг считается частью семьи, угли из очага, по традиции, нельзя передавать в другой дом, чтобы не начались несчастья. Для чего нужен очаг?(Для приготовления пищи, тепла) Очаг нужен для приготовления пищи для обогрева жилья, он объединяет вокруг себя всех домочадцев и одновременно связывает землю с небом. Ханты считают, что очаг - центр вселенной. Как вы думаете, где располагают очаг? (Вверху чума) Его располагают точно под верхушкой чума, чтобы дым выходил в отверстие. Ребята, давайте попробуем собрать чум.

Игра-эстафета "Кто быстрее соберет чум".

Долгими зимними вечерами домочадцы располагались вокруг очага и бабушка рассказывала легенды о тех далеких временах, когда на земле появились люди. Послушайте.

"Стал Номи-Торум (Бог) думать, чем кормиться они будут, чем от холода свои тела прикроют. Решил он сохатого зверя поселить, а на болота оленей выпустить. Туда и люди на промысел пойдут, там жить станут. Из веток сделают жилища, покроют его шкурами оленей. С тех пор люди промышляют оленей, лесных зверей, а живут в чумах".

Итог:

-Что вас сегодня заинтересовало? О чем вы раньше не знали, а сегодня узнали? Что хотели бы узнать об этих людях?

Список использованной литературы

1.Волдина Т.В. Хантыйский фольклор Томск: Издательство Том. ун-та 2002

ИГРА - ВИКТОРИНА «МОЯ РОДИНА — ЮГРА»

Цели:

- Воспитывать в детях интерес к истории своей малой родины и страны, к народным традициям;
- Закрепить знания детей об истории края;
- Развивать творческий интерес к познанию природы;
- Развивать внимание, наблюдательность, сообразительность, память, речь;
- Формировать у детей стремление заботиться об окружающем мире; знать правила взаимоотношений человека и природы на примере изучения своего округа.

Задачи:

- Закреплять знания об особенностях растительного и животного мира Югры.
- Развивать диалогическую речь детей, обогащать их словарный запас.
- Формировать чувство уверенности в себе, учить согласовывать свои действия с действиями других участников игры.

Материал: слайдовая презентация, раздаточный материал, оценочное табло, для пейджиков: розовые и зеленые прямоугольники (на будущее: автоматическое разделение на команды), таблички с названиями «Родина», «Югра», 2 пейджика с надписью «Капитан», доска, мел, барабан, шапочка солнца

Предварительная работа: беседы, знакомство с государственными символами, рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы, заучивание поговорок и пословиц о Родине.

Правила игры:

вопросы задаются каждой команде, а затем озвучивается правильный ответ

Ход игры

I. Введение

- Здравствуйте ребята! Мы вас пригласили на игру-викторину. Прошу вас разъединиться по командам. (Дети, по цвету пейджика разъединяются по командам, садятся полукругом, на против друг друга на стульчики.).

Предлагаю одну команду назвать «Родина», другую команду «Югра» (выставляются таблички).

Выбираются воспитателями капитаны, прикрепляют пейджик с надписью «Капитан».

Представляю жюри (один воспитатель), за правильный ответ прибавляет команде кружок мелом на доске.

2 с. Ведущий Родина... Никому не дано выбирать её. Богатая или бедная, нежная или суровая, она у человека, как мать, одна.

3 с. Своим названием Ханты-Мансийский округ обязан коренным жителям – хантам и манси. Эти люди издревле живут на этой земле, которую они много веков назад называли Югрой.

II. Основная часть

Первый этап

Блиц-турнир для команд

Вопросы для команд:

1. Чем занимаются ханты и манси?

(оленоводство, рыбоводство, охота, сбор дикоросов)

2. Назовите транспортное средство хантов (олени)

3. Как у народов ханты называется место, где пасутся олени (пастбище)

4. В каких строениях живут ханты и манси? (в чумах)

5. Из чего делают чумы? (жерди, оленье шкуры)

6. Как называется место, где живут коренные жители? (стойбище)

7. Из какого материала хантыйские женщины шьют одежду? (оленье шкуры)

8. Чем украшают они одежду? (бисером)

9. Как называются хантыйские сани? (нарты)

10. Как называется праздник, символизирующий приход весны? (праздник вороны)

11. Какие хантыйские игры вы знаете? (хейро)

Игра «Хейро»

Вышло солнце из-за туч,

Уронило яркий луч

Прямо в травы и цветы....

Этот лучик ищешь ты! (играют один раз)

Дети разбегаются по командам

Конкурс капитанов

1. Как называется главный город нашего округа?

2. В каком районе мы живем?

3. Какие ещё города Ханты - мансийского округа вы знаете? (Сургут, Мегион, Берёзово, Лангепас, Югорск, Нефтеюганск, Излучинск)

4. Зимой и летом зелена,

В лесу живёт она,

А на ней иголки

И коротки, и колки (ель)

5. В сенокос горька,

А в мороз сладка.

Что за ягода? (рябина)

6. Северная роза, вся в шипах,

Красные ягоды на ней висят (шиповник)

7. У меня длинней иголки, чем у ёлки,

Очень прямо я расту в высоту (сосна)

Второй этап

Ведущий Природа нашего округа красива и богата. На многие километры тянется тайга. В тайге растут деревья, кустарники, ягоды.

Вопросы для команд «Узнай дерево, ягоду»

(Капитаны тянут жребий вопросов, одна карточка с изображением дерева, вторая ягоды)

4 слайд Демонстрируется выбор капитанов (первая команда определяет ягоды, вторая деревья)

5-8 слайды. Команды по очереди определяют: черника, кедр, брусника, береза.

Третий этап Вопросы командам

Игра «Найди лишнее»

1 команда - (9 с) Медведь, журавль, олень, белка

2 команда - (10 с) Филин, казарка, серый гусь, лось

Конкурс капитанов

1 команда - Какую птицу называют санитаром леса? (11 с. дятел)

2 команда - Какая птица выводит птенцов в декабре? (12с. ворона)

Физминутка

«Чьи нарты быстрее? », «Оседлай оленя» под музыку бегают, только музыка заканчивается, каждый должен «оседлать оленя», сесть на свой стульчик.

Четвёртый этап Вопрос командам

Какие крупные реки нашего округа вы знаете? (Обь, Иртыш) (13 слайд)

Игра «Найди ненужную рыбу» (муксун, нельма, налим, акула, рыба-пила) (14 слайд)

Пятый этап

Собери части тела животного (работа с карточками)

Команды из карточек выкладывают фигуры животных (части тела)

Экологические загадки для команд

1 загадка

Красная шапочка, беспокоясь о своей бабушке, попросила охотников убить всех в лесу волков. Изменится ли что-нибудь в лесу с исчезновением волков?

Да изменится. В лесу разведется столько зайцев, что они съедят всю растительность.

2 загадка

Девочке, живущей рядом с лесом, надоели комары, и она уничтожила всех комаров. Что будет с лесом?

Пострадают все те, кто питается насекомыми: птицы, лягушки. Если им будет нечего есть, то они погибнут. А если они погибнут, то и деревья погибнут, их съедят личинки, жуки

Шестой этап

Конкурс капитанов (собери флаг Югры) (15 слайд)

III. Заключительная часть

Пока жюри подсчитывает баллы дети смотрят мультфильм народов Севера

- Подсчет очков.
- Награждение.

ПРИЛОЖЕНИЕ 13

КРАЕВЕДЧЕСКО – ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ИГРА «Я ЖИВУ В ЮГРЕ»

Цели:

- формирование элементарных знаний, направленных на осознание необходимости изучения краеведения, заботы о родном крае.
- создание условий для развития познавательного интереса ХМАО и его природной среде.

Задачи:

Образовательные:

- формировать представления об истории ХМАО и его культурного наследия;
- формировать информационную компетентность учащихся через поиск информации в библиотеке, сети Интернет.

Воспитательные:

- формировать гражданскую ответственность, уважительное отношение к природным ресурсам родного края.
- формировать навыки доброжелательного общения, взаимопомощи при работе в группе.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;
- формировать элементы творческого поиска, познавательного интереса при создании эскиза одежды коренных народов;
- развивать эмоционально-ценностное мышление учащихся на примере взаимодействия экологии, краеведения.

Направление: краеведческое.

Участники: учащиеся 6-7 класса

Изучение родного края - важное направление современного образования, без которого невозможно воспитать патриотов России. Данная разработка внеклассного мероприятия в увлекательной игровой форме даст возможность учащимся продемонстрировать свои знания и узнать что-то новое. В основе мероприятия лежат задания разного уровня сложности из истории ХМАО - Югры. Перед игрой проводится предварительная работа по подготовке к внеклассному мероприятию. Среди учащихся проводится индивидуальный конкурс в форме викторина, в которую включены некоторые вопросы из данной игры.

Ход мероприятия

Слова за сценой: За высокими горами, за топкими болотами, в дремучем лесу стоял старый чум. Жила в том чуме бабушка – сказительница. Много лет она прожила, много сказок – легенд знает.

Выходит бабушка – сказительница.

Бабушка Ане: Здравствуйте, дорогие мои! А я знаю, зачем вы ко мне в гости пожаловали. Сказку услышать хотите? Но я вам расскажу не сказку, а самую настоящую быль.

- Давно это было, более сорока тысяч лет назад пришли на землю первые люди. Год за годом шел, век за веком. Но любопытно стало людям и сделали они большие лодки – струги, и поплыли по рекам: с Волги поднялись в Каму, с Камы в Урал – реку, с Урал – реки в Иртыш, с Иртыша в Обь. Вот так и узнали, что за камнем Уральским живут люди. И край здесь богатый и рыбой, и пушными зверями, и грибами, и ягодами. И появилось в русской летописи упоминание о земле Хантов и Манси о Югре. А было это почти тысячу лет назад...

Ученик 1:

Всех людей мы называем ханты.

Ханты – русский, ненец и узбек.

Потому, что это слово – ханты

В переводе значит – человек.

Это очень дорогое слово!

Ты не выпускай его из рук.

Не развей по ветру бестолково

На него откликнется твой друг.

И куда б потом ты не поехал

Разнеси своим друзьям его,

Словно раскаленные орехи

Искры у чувала твоего.
Это слово северным сияньем
Пусть сияет в заполярной мгле.
Помни наше мудрое названье
Ханты – все народы на земле.

Бабушка Ане: И так слушайте дальше... Народ здесь жил трудолюбивый: на охоту ходил, рыбу ловил, оленей разводил, но и веселиться умел.

(Хантыйский танец)

Бабушка Ане: Любил народ свою землю. Зверям, птицам, тайгу населявшим, стихи посвящал. А долгими зимними вечерами занимались жители нашего края рукоделием, украшая свои изделия национальными узорами. Орнаменты вроде бы незамысловатые с виду, но очень точно в них изображен окружающий мир.

Звон колокольчиков.

Бабушка Ане: - Слышу, слышу. Колокольчики звенят. Еще гости к нам едут. Пойду гостей встречать. ... А вы пока посидите, от моих сказок отдохните, да в игре поучаствуйте. А я побегу новых гостей встречать. Да угощение приготовлю

Ведущий: Пока бабушка Анэ пошла угощение готовить, мы с вами поиграем в краеведческую игру «Я живу в Югре». В нашей игре участвуют три команды. Прошу каждой команде сказать название.

На снегу, как в книге,
Я читал следы.
Посмотри внимательно –
Всё поймёшь и ты!

Конкурс «Следопыты»

Ведущий: Вы прекрасно знаете, что коренные народы Югры ханты и манси очень хорошие охотники. Поэтому я вам предлагаю по следам на картинке, определить на каких животных они охотятся. За каждый правильно отгаданный след команда получает 1 балл.

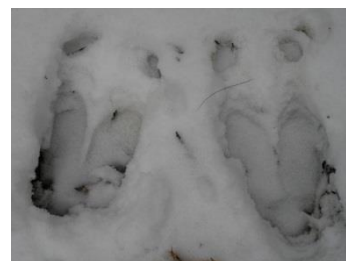
Примечание: В данном конкурсе оценивается не быстрота, а правильность



следы зайца



следы лисы



следы лося



след волка



след медведя

Ведущий: Используют следы животных, так же для учета, то есть с помощью следов определяют какие животные обитают на территории и даже их количество.

1. Конкурс «Загадки матушки Югры»

Ведущий: У нас следующий конкурс «Загадки матушки Югра». Я вам буду загадывать загадки, та команда, которая первая её отгадывает – поднимает руки. За правильный ответ команда получает 1 балл.

Летит – молчит,

Лежит – молчит,

Когда умрёт

Тогда заревёт. (снег)

Есть на речках лесорубы

В серебристо – бурых шубах,

Из деревьев, веток, глины

Строят прочные плотины. (бобр)

Он в дупло засунул лапу

И давай рычать, реветь

Ох, какой же ты сластёна,

Косолапёный ... (медведь)

Не вода, не суша –

На лодке не уплывёшь

И ногами не пройдёшь. (болото)

Хвост пушистый и шерсть ярка,

Но коварна и хитра.

Знают звери все в лесу

Ярко рыжую ... (лису)

Кто в лесу разбойник серый?

Кто зубами щёлк да щёлк?

Вы, конечно, догадались:

Это злющий, страшный ... (волк)

Не зверь, не птица,
 Нос, как спица:
 Летит кричит,
 Сидит молчит,
 Кто его – уьёт.
 Свою кровь прольёт. (комар)

Ведущий: На территории ХМАО обитает 360 видов животных. Наиболее распространёнными и ценными являются соболь, куница, лисица красная, горностай, бурый медведь, лось, северный олень, белка и заяц – беляк. В озёрах и реках обитает ондатра. Птиц промысловых и водоплавающих 256 видов.

Водоёмы богаты рыбой (насчитывается 42 вида), в том числе ценных пород: осётр, нельма, муксун, реликтовая сосьвинская сельдь, пелядь.

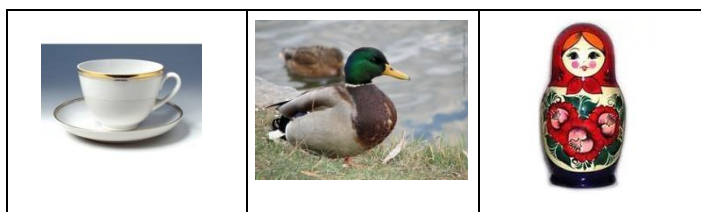
2. Конкурс «Расшифруй-ка»

Ведущий: Третий конкурс состоит из трёх заданий. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

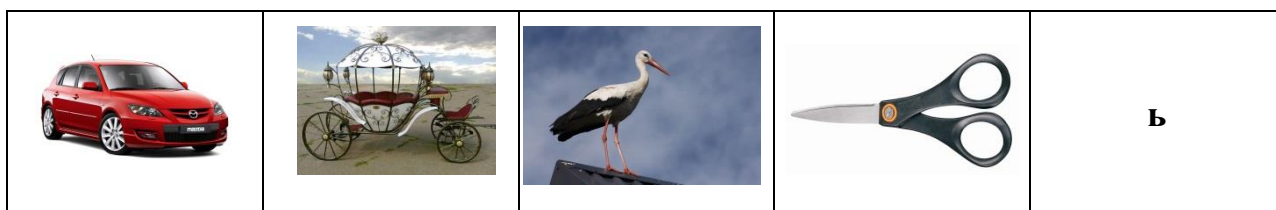
Задание 1: Сложите из начальных букв названий предметов – слово и вы узнаете верного друга и помощника охотника (собака)



Задание 2: По первым буквам прочитайте название основного жилища народов Севера (чум)



Задание 3: Расшифруйте, как называется кукла, которой играли девочки народов ханты и манси (акань).



Конкурс «Блиц - вопрос»

Ведущий: Я каждой команде поочередно буду задавать вопрос. За правильный ответ команда плучить 1 балл.

1. Какой самый крупный хищник в тайге? (медведь)
2. Какую птицу называют таёжной. Она же является символом Советского района? (глухарь)
3. Какие птицы тайги делают запасы на зиму? (кедровка, кукушка)
4. Какие вечнозелёные деревья растут в нашей тайге? (ель, сосна, кедр, пихта)
5. Какие ягоды растут на болотах? (клюква, голубика, морошка)
6. Как называется хвойное листопадное дерево? (лиственница)
7. Какой хищный зверь тайги имеет кисточки на ушах? (рысь)
8. Старинное название нашей территории? (Югра)
9. Как назывались люди пришедшие на Югорскую землю? (угры)
10. Что означает слово «угры»? (Люди живущие у горы)
11. Какой город является окружным центром нашего округа? (ХМАО)
12. Где в основном расселялись племена хантов и манси? (по берегам рек)
13. Основные средства передвижения зимой? (лыжи и нарты)
14. Основные виды промыслов коренных жителей – мужчин? (охота и рыболовство)
15. Самое распространенное ягодное растение тайги? (брусника)

«Хантыйские узоры

красивы и просты.

Вглядись, дружок, и скоро

Поймёшь их сердцем ты.

Узоров тех сплетенья

Похожи, то на рыб,

То на рога оленье,

То на речной изгиб»

3. Конкурс «Хантыйские орнаменты»

Ведущий: Хантыйские женщины зимой носили саху. Узоры, встречающиеся на женской зимней одежде, делаются из меха. Украшается она стилизованным изображением животных или геометрическими узорами.

У вас на столах находятся силуэты сахе и элементы узоров. Вам необходимо украсить силуэт зимней одежды орнаментальными узорами.

Примечание: На выполнение этого задания командам дается 5 минут. За выполнение задания каждая команда получает 5 баллов.

Конкурс «Оседлай оленя!»

Ведущий: Сейчас мы с вами поиграем в национальную игру детей ханты и манси «Оседлай оленя». От каждой команды будет играть по 2 человека. Вы под музыку бегаєте во круг стульев. Как только музыка прекращается, каждый должен оседлать «оленя», но стульев (оленей) на один меньше, чем участников. Кому не хватило «оленя», тот покидает игру и забирает с собой стул.

Примечание: Та команда, чей участник станет победителем, получает 2 балла (проводиться игра)

Ведущий: Детям с малых лет внушается, что в лесу нельзя быть никому обузой. Весь уклад хантыйской или мансийской семьи определялся основным занятием отца – охотой, рыболовством и оленеводством. Одним из главных средств воспитания детей является игра. Игры детей ханты и манси, направлены на познание окружающей действительности, усвоения обычаев, традиций и обрядов. А также на овладение необходимыми для жизни умениями и навыками.

Конкурс «Народный календарь»

Ведущий: Каждой команде необходимо соединить стрелочками, название месяца по хантыйскому календарю с названием месяца по славянскому.

Примечание: За каждое правильное совпадение, команда зарабатывает 1 балл.

«Месяц сильных морозов»	→	январь
«Месяц вскрытия Оби»	→	февраль
«Месяц ветров»	→	март
«Месяц метелей»	→	апрель
«Месяц листьев»	→	май
«Месяц комаров»	→	июнь
«Березовый месяц»	→	июль
«Месяц листопад»	→	август
«Месяц мошки»	→	сентябрь
«Месяц замерзания воды»	→	октябрь
«Месяц коротких дней»	→	ноябрь
«Месяц потери рогов оленями»	→	декабрь

Ведущий: Как вы наверное заметили, что название месяца народы ханты и манси связывали с каким-либо природным явлением.

Бабушка Ане: А вот мой чай поспел. Душистый, полезный с лечебными травами. Тайга как мать родная . Она и напоит и накормит и кров даст, если другом войдешь. А войдешь как враг, начнешь деревья ломать, муравейники разорять, да костры где попало жечь, зашумит тайга, закачают ветвями древние кедры, исчезнут люди, попрячутся птицы и звери, а из грибов на глазах будут попадаться одни поганки да

мухоморы. Не любит лес грубых и жадных, кто только о себе о своем кармане думает. *(раздает чай)*

Бабушка Ане: А теперь прощаться нам пора, я в лес пойду – новые сказки для вас собирать.

Подведение итогов.

Приложение к игре

Рисунок 1



Рисунок 2



рисунок 4



**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
п. Уньюган**

Рассмотрено
на заседании
методического совета
протокол № 4
от 15 июня 2022 года

Утверждено:
Директор МБУДО «ДДТ»
п. Уньюган

Е.Н. Медведева
Приказ № 71-од
от 18 июня 2022 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Азбука безопасности»
для детей 5-9 лет
Срок реализации: 16 ч.**

Разработчик:
Ревякина Евгения Николаевна
Педагог дополнительного образования
Первая квалификационная категория

п. Уньюган
Октябрьский район
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра
2022 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука безопасности»
Направленность	Социальная
Классификация	По степени авторства – модифицированная; по уровню усвоения – общекультурная; по функциональному предназначению – учебно-познавательная, общеразвивающая; по форме организации – групповая; по времени реализации – краткосрочная; по возрастным особенностям – для детей младшего, среднего школьного возраста
Разработчик программы	Ревякина Евгения Николаевна, педагог дополнительного образования
Учредитель	Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района
Название учреждения	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» п. Уньюган
Адрес учреждения	628128, ХМАО – Югра, Октябрьский район, п. Уньюган, ул. Ленина 2б
География	Октябрьский район
Целевая группа	Наполняемость: 10-15 человек Возраст: 5-9 лет
Обоснование для разработки программы	– Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»; – Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р); – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41; – Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; – Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. n 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»
Цель программы	Формирование у детей сознательного и ответственного отношения к вопросам личной и общественной безопасности
Задачи программы	<i>Обучающие:</i> – обучить учащихся действиям, которые будут использоваться как «подводящие» упражнения, либо как средства избирательного воздействия на развитие отдельных физических качеств, способностей; – обучить навыкам оказания первой доврачебной помощи; – изучить правила личной и общественной безопасности. <i>Развивающие:</i>

	<ul style="list-style-type: none"> – всестороннее совершенствовать личностные качества: психологическая устойчивость, физическая сила, выносливость, быстрота принятия решений, наличие необходимых знаний и навыков, позволяющих успешно действовать в экстремальных ситуациях; – развивать память, логическое мышление и мотивацию личности к познанию; – развивать внимательность и осторожность. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентировать учащихся на труд и собственные усилия; – удовлетворять потребности детей в общении; – воспитывать приоритеты общественных ценностей
Ожидаемые результаты	<p><i>Обучающиеся будут знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия здоровья и факторов, влияющих на него; – иметь представление о существующих опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера в современных условиях жизнедеятельности; – элементарные правила поведения дома, в школе, на улице, транспорте, на проезжей части, в лесу, на водоёмах; – правила поведения в Интернете, социальных сетях. <p>Обучающиеся будут <i>уметь</i> использовать приобретенный опыт деятельности в реальной и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ведения здорового образа жизни; – действий в опасных и чрезвычайных ситуациях; – пользования бытовыми приборами; – пользования Интернетом; – использования по назначению лекарственных препаратов; – пользования бытовыми приборами; – соблюдения общих правил безопасного дорожного движения; – соблюдение мер пожарной безопасности дома и на природе; – соблюдения мер безопасного поведения на водоёмах в любое время года; – оказание первой медицинской помощи в неотложных состояниях; – вызова (обращения) за помощью в случае необходимости соответствующих служб экстренной помощи
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта
Форма обучения	Программа может реализоваться как в очном режиме, так и с применением сетевых форм её реализации (дистанционные образовательные технологии)
Срок реализации	16 часов
Режим занятий	1 час в неделю, продолжительность учебного часа – от 30 до 40 минут

I. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время возрастает роль и ответственность учреждений образования в подготовке учащихся в области безопасности жизнедеятельности.

Техногенная деятельность современного общества, обострение социальных противоречий, проявление разрушительных сил природы, развитие беспроводных коммуникаций, употребление несовершеннолетними психоактивных веществ – все это создает предпосылки для возникновения множества опасностей, угрожающих жизни и здоровью человека. Преодолеть эти опасности или, в крайнем случае, уменьшить, смягчить их воздействие возможно при условии систематического обучения каждого ученика стратегии поведения в различных ситуациях, создающих угрозу для его нормальной жизни.

В связи с этим особую роль приобретает этап дошкольного и начального школьного обучения, где закладывается фундамент отношений человека с окружающим миром и где, в силу возрастных психофизиологических особенностей – чрезвычайная любознательность и эмоциональность, подвижность и физическая слабость по сравнению со взрослыми людьми, незнание и непонимание подстерегающих человека опасностей и неумение прогнозировать последствия своего поведения при встрече с ними, а также отсутствие самостоятельного опыта взаимоотношений с людьми, природными обитателями и явлениями, техникой. Подтверждением этому служат печальные факты гибели и получения травм детей в быту, в природном окружении, на транспортных магистралях, при общении с социально-опасными личностями. Эти обстоятельства говорят о необходимости усиления систематического и планомерного, а не эпизодически, от случая к случаю, обучения ребёнка умению безопасно жить, учиться, отдыхать. Важную роль в этом процессе может сыграть дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука безопасности» (далее по тексту – Программа). Программа составлена на основе авторской программы «Азбука безопасности» (автор Поддубная Анна Сергеевна, педагог дополнительного образования, ХМАО-Югра, 2018 г.)

Новизна программы

Настоящая программа предназначена для ознакомления дошкольников и младших школьников с первичными навыками самосохранения, для применения теоретических знаний в различных чрезвычайных ситуациях.

Актуальность программы обусловлена тем, что в условиях современного мира, повышения уровня опасности и роста технологических аварий и катастроф необходимо совершенствование знаний и умений в области обеспечения личной и общественной безопасности.

Основные принципы программы:

- принцип единства сознания и деятельности нацеливает на формирование у обучающихся глубокого понимания, устойчивого интереса, осмысленного отношения к безопасности;
- принцип наглядности предполагает максимальное использование мультимедиа продуктов при проведении занятий;
- принцип личностной ориентации. Опираясь на индивидуальные особенности учащихся, педагог планирует и прогнозирует развитие каждого ребёнка;
- принцип практической направленности проявляется во взаимосвязи знаний, умений и навыков.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы призвана расширить кругозор ребенка и дать ему соответствующую возрасту адекватную картину мира, подготовить его к действиям в чрезвычайных ситуациях, изучить правила противопожарной и дорожной безопасности, вести здоровый образ жизни.

Отличительные особенности программы

Специфику программы обуславливает сочетание практико-ориентированных занятий с различными практическими тренингами. В программу входят разделы по изучению поведения в ЧС, по пожарной безопасности, дорожной безопасности, общей физической подготовке.

Социально психологически развитый человек в жизни, труде, межличностных отношениях руководствуется цивилизованными моральными и правовыми нормами, социальными ценностями, принятыми в данном обществе. Он ориентирован на гармоничное решение проблем своей жизни, обеспечение ее духовной и материальной полноты. Ему важно не только что он делает, но и как он это делает (творчески, качественно, красиво). Ответственный, трудолюбивый, добросовестный, оптимистично настроенный человек не боится трудностей, достойно переносит неудачи, в экстремальных ситуациях поступает в соответствии с нормами морали и совести. Социально развитая личность психологически интегрирована в общество, в котором она живет, что проявляется в ее гражданственности, патриотизме.

Важное социально-психологическое свойство личности, способствующее успешности в жизни, - это способность объективной оценки самого себя в обществе. Весьма существенной характеристикой человека и его поведения является групповая интегрированность, осознание себя как члена определенного социального слоя, группы.

Недостаточная подготовленность к экстремальным ситуациям может привести к тяжелым, а порой и трагическим последствиям. Чтобы избежать их, необходимо:

- знать виды экстремальных ситуаций, их особенности;
- уметь выполнять необходимые действия, не ухудшая их качество под влиянием своего психического состояния и необычных обстоятельств экстремальных ситуаций;
- уметь выполнять особые действия, сообразные специфике конкретных экстремальных ситуаций;
- обладать специально развитыми качествами, повышающими способность к успешным действиям в специфичных экстремальных ситуациях, наиболее вероятных в жизни и деятельности;
- обладать повышенной экстремальной устойчивостью, чтобы безопасно выходить из экстремальных испытаний без негативных последствий для дела, жизни и здоровья;
- быть способным настойчиво, невзирая на трудности, реализовать свои намерения, наступательно преобразуя обстоятельства экстремальной ситуации и гибко управляя своим поведением.

Не подлежит сомнению, что хорошо подготовленный к экстремальным ситуациям человек более уверен в себе, чем неподготовленный. Осознание собственной неподготовленности, неумелости - источник волнения и паники даже там, где для них нет оснований. Подготовленный человек лучше разбирается в особенностях возникающих ситуаций, более правильно оценивает их, предвидит развитие событий, тем самым не позволяет застать себя врасплох и не вынужден действовать впопыхах. Подготовленный человек действует спокойнее, допускает меньше ошибок и промахов, не создает себе по незнанию дополнительные трудности.

Адресат программы: дети 5 до 9 лет.

В дошкольном и младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Этот возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными.

Дошкольный и младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. В этот период закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Большие возможности предоставляет младший школьный возраст для воспитания коллективистских отношений. За несколько лет младший школьник накапливает важный для своего дальнейшего развития опыт коллективной деятельности – деятельности в коллективе и для коллектива.

Воспитанию коллективизма помогают занятия по данной программе. Именно здесь ребёнок приобретает основной опыт коллективной общественной деятельности. При комплектовании групп допускается совместная работа в одной группе обучающихся без ограничений по возрастному признаку, учитываются знания, умения, навыки, которыми владеет ребенок.

Условия формирования учебных групп

Количество учащихся в учебной группе составляет 10-15 человек. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные.

Допускается:

- прием детей возраста, выходящего за рамки программы, при условии соответствия готовности учащегося к освоению данной образовательной деятельности;
- дополнительный набор учащихся в течение учебного года при условии наличия свободных мест.

Объем программы

Продолжительность периода обучения – 16 учебных часов.

Таблица 1

Периоды обучения	Объем образовательной нагрузки, ч. (16 учебных недель)		
	недельная	годовая	за весь период обучения
2 полугодие	1	16	16

Формы организации образовательного процесса

Форма занятий: беседа, игра, слушание, чтение и обсуждение литературных произведений, анализ жизненных ситуаций, использование элементов изодейтельности, просмотр и анализ тематических социальных роликов и презентаций.

Формы обучения: форма обучения: программа может реализоваться как в очном режиме, так и с применением сетевых форм её реализации (дистанционные образовательные технологии).

Срок освоения программы: 16 часов

Режим занятий: 1 учебный час в неделю, продолжительность учебного часа - 40 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование у детей сознательного и ответственного отношения к вопросам личной и общественной безопасности.

Задачи:

Обучающие:

- обучить учащихся действиям, которые будут использоваться как «подводящие» упражнения, либо как средства избирательного воздействия на развитие отдельных физических качеств, способностей;
- обучить навыкам оказания первой доврачебной помощи;
- изучить правила личной и общественной безопасности.

Развивающие:

- всесторонне совершенствовать личностные качества: психологическая устойчивость, физическая сила, выносливость, быстрота принятия решений, наличие необходимых знаний и навыков, позволяющих успешно действовать в экстремальных ситуациях;
- развивать память, логическое мышление и мотивацию личности к познанию;
- развивать внимательность и осторожность.

Воспитательные:

- ориентировать учащихся на труд и собственные усилия;
- удовлетворять потребности детей в общении;
- воспитывать приоритеты общественных ценностей.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебно-тематический план

Таблица 2

№	Название раздела	Теории	Практика	Всего
1.	Школа Светофоркина	1	2	3
2.	Безопасность в быту	1	2	3
3.	Твоё здоровье	1	2	3
4.	Безопасность в природе	1	2	3
5.	Безопасность в Интернете	1	2	3
6.	Итоговое занятие		1	1
	Итого:	5	11	16

1.3.2. Содержание программы

1. Школа Светофоркина (3 ч.)

Для чего нужны правила дорожного движения. Выйду я на улицу. Дорога в школу. Движение пешеходов по улице и дороге. Движение пешеходов в непогоду и темноте.

2. Безопасность в быту (3 ч.)

Как человек огонь приручил. Огонь друг или враг. Опасные места дома. Если вы остались дома одни. Ни ночью, ни днем не балуйтесь с огнем.

3. Твоё здоровье (3 ч.)

Забота о глазах. Уход за ушами. Уход за зубами. Уход за руками и ногами. Как следует питаться. Забота о коже. Безопасность при любой погоде.

4. Безопасность в природе (3 ч.)

Опасные погодные условия. Влияние погоды на человека. Осторожно, гололёд! Опасность схода снега с крыш. Если ты заблудился в лесу. Опасные растения, грибы, насекомые, животные.

5. Правила безопасного поведения в интернете (3 ч.)

Правила безопасного поведения в интернете. Опасности в Интернете. Компьютер и здоровье. Компьютер и компьютерные игры.

6. Итоговое занятие (1 ч.)

Игра-викторина. Аттестация обучающихся.

1.3.3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 3

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Содержание занятия	Дата план	Дата факт
I. Школа Светофоркина (3 ч.)					
1.	Для чего нужны правила дорожного движения. Выйду я на улицу	1	Познакомить с историей появления ПДД. Формировать у учащихся положительное эмоциональное отношение и познавательный интерес к изучению ПДД. Объяснить обучающимся про опасность игр на дороге через фиксацию внимания на дороге, как особом объекте. Обучающиеся должны: - понимать, что ПДД- это реальная необходимость, видеть причины дорожно-транспортных происшествий; - уметь выбирать безопасный маршрут, ориентироваться в дорожной обстановке	12.01	
2.	Дорога в школу. Движение пешеходов по улице и дороге	1	Формировать у обучающихся представления об особенностях дорожного движения осенью в связи с повышением опасности ДДТП. Обучающиеся знакомятся: - с правилами дорожного движения. - с правилами пешехода	19.01	
3.	Движение пешеходов в непогоду и темноте	1	Актуализировать потребность в безопасности через фиксацию внимания на дороге, как особом объекте. Обучающиеся знакомятся с: - причинами дорожно-транспортных происшествий; - опасными ситуациями, находясь на улице	26.01	
II. Безопасность в быту (3 ч.)					
4.	Как человек огонь приручил. Огонь друг или враг	1	Познакомить с эволюцией человека и необходимости использования огня. Изучить художественную литературу об огне. Обучающиеся должны знать: - что такое огонь, какую пользу приносит огонь человеку; - как человек научился управлять огнем; - последствия пожаров в жилых домах и других зданиях;	02.02	

			- меры предосторожности при обращении с огнем		
5.	Опасные места дома. Если вы остались дома одни	1	Познакомить с правилами безопасного обращения с электрической энергией, поведением на балконе, подоконнике, в лифте. Обучающиеся должны знать: - какие опасности подстерегают человека в жилище и как их избежать; - правила как действовать при возгорании телевизора и другой бытовой техники; - номера телефонов экстренных служб: а) пожарная охрана; в) скорая медицинская помощь; г) полицейская служба	09.02	
6.	Ни ночью, ни днем не балуйтесь с огнем	1	Познакомить с мерами предосторожности при обращении с огнем, недопустимостью игр детей с огнем, с примерами тяжелых последствий пожаров, происшедших в результате детской шалости с огнем, способами прекращения горения веществ и материалов. Обучающиеся должны знать: - правила ПБ в быту; - последствия игр с пожароопасными предметами; - причины возникновения пожара в доме. Обучающиеся должны уметь вызвать в случае необходимости пожарную охрану	16.02	
III. Твоё здоровье (3 ч.)					
7.	Забота о глазах. Уход за ушами. Уход за зубами. Уход за руками и ногами. Забота о коже	1	Познакомить детей с внешними органами человека. Воспитывать чувство необходимости сохранения физического здоровья, ответственность. Формировать и способствовать становлению мотивационной сферы гигиенического поведения, воспитывать бережное отношение к своему здоровью.	02.03	
8.	Как следует питаться	1	Обучающиеся должны знать: - правила гигиены зрения, заботы о сохранении зрения; - правила ухода за ушами и как развивать слуховое восприятие; - правила ухода за полостью рта; - правила ухода за руками и лицом;	09.03	

			- правила здорового образа жизни, гигиены питания, принципов безопасного и качественного питания		
9.	Безопасность при любой погоде	1	Познакомить с: -правилами поведения, если солнечно и жарко и если на улице дождь и гроза; - признаками перегревания и теплового удара. Обучающиеся должны знать: -о соблюдении правил поведения при разной погоде; -как помочь себе при тепловом ударе, при ожогах и обморожении	16.03	
IV. Безопасность в природе (3 ч.)					
10.	Опасные погодные условия. Влияние погоды на человека		Научить описывать погоду и объяснять причины происходящих природных явлений через наблюдения за ними. Обучающиеся должны уметь правильно вести себя во время дождя, грозы, снегопада	23.03	
11.	Осторожно, гололёд! Опасность схода снега с крыш		Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности при неблагоприятных погодных условиях – гололеде, схода снега с крыш. Закрепить знания о правилах соблюдения правил безопасности поведения на льду и в случае попадания человека в ледяную воду. Обучающиеся: - сформируют правила поведения на льду; - рассмотрят вопросы, связанные с последствиями нарушений этих правил; - познакомятся с советами спасателей на случай возникновения этих явлений; - расширят представления о способах безопасного поведения на улице во время гололеда на дороге, о возможных опасностях при сходе снега с крыш, способах их избегания, способах сохранения здоровья и жизни	30.03	
12.	Если ты заблудился в лесу. Опасные растения, грибы, насекомые, животные		Познакомить в каких случаях человеку приходится защищаться от природы. Научить распознавать ядовитые растения и грибы, избегать опасности при встречах и общении с опасными насекомыми и животными.	06.04	

			<p>Обучающиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомятся с ядовитыми растениями, грибами, которые можно встретить в нашем лесу, с правилами безопасного обращения с ядовитыми растениями леса, с группой опасных животных и насекомых; - научатся видеть в окружающем мире растения, которые могут быть опасными для жизни человека. - расширят представления о грибах; - сформулируют правила сбора грибов; - научатся правилам защиты от опасных животных и насекомых; - закрепят правила безопасного поведения во время опасных природных явлений. <p>Обучающиеся будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать влияние погодных условий на безопасное пребывание человека в природной среде, наиболее характерные признаки ухудшения погоды; - уметь обеспечить свою защиту в природных условиях 		
V.	Правила безопасного поведения в интернете (3 ч.)				
13.	Правила безопасного поведения в интернете	1	<p>Познакомить с правилами безопасного пользования Интернет-ресурсами.</p> <p>Обучающиеся будут уметь правильно вести себя в Интернет пространстве</p>	13.04	
14.	Опасности в Интернете. Компьютер и здоровье	1	<p>Сообщить учащимся о том, что есть опасные сайты (суицид-сайты, сайты-форумы потенциальных самоубийц; наркосайты; сайты, разжигающие национальную рознь).</p> <p>Формировать навыки информационной безопасности.</p> <p>Познакомить с причинами мошенничества в сети Интернет, чтобы учащиеся осознали значимость соблюдения правил безопасного поведения в сети Интернет.</p> <p>Обучающиеся научатся соблюдать правила безопасного поведения в сети Интернет</p>	20.04	
15.	Компьютер и компьютерные игры	1	<p>Познакомить с понятиями «полезные и вредные игры», с основами безопасности собственной жизнедеятельности при работе за компьютером.</p>	27.04	

			<p>Обучающиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширят представления о способах безопасного поведения в Интернет, о возможных опасностях для здоровья при работе в сети Интернет, способах сохранения здоровья при работе с компьютером; - узнают, что сидячее положение в течение длительного времени вредит здоровью, что компьютер дает электромагнитное излучение, перегружает суставы кистей рук, повышает нагрузку на зрение 		
VI. Итоговое занятие (1 ч.)					
16.	Итоговое занятие. Аттестация обучающихся	1	Игра-викторина «Я будущий спасатель». Тест. Подведение итогов обучения	04.05	
	Итого:	16			

1.4. Планируемые результаты

В процессе обучения у учащихся будут сформированы УУД:

Таблица 4

УУД	Планируемые результаты (характеристики)
Личностные	-самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый и безопасный образ жизни; -ценностное отношение к значимым нормам и правилам поведения, посредством которых люди организуют свою жизнедеятельность; -осознание ответственности человека за общее благополучие
Познавательные	-использовать общие приёмы решения задач; -контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; -ставить и формулировать проблемы; -самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера. - узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов
Коммуникативные	-проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, -ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество

Требования к уровню подготовки учащихся

Результаты деятельности по программе направлены на формирование знаний и умений, востребованных в повседневной жизни, позволяющих адекватно воспринимать окружающий мир, предвидеть опасные и чрезвычайные ситуации и в случае их наступления правильно действовать.

Таким образом, в результате изучения программы обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия здоровья и факторов, влияющих на него;
- иметь представление о существующих опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера в современных условиях жизнедеятельности;
- элементарные правила поведения дома, в школе, на улице, транспорте, на проезжей части, в лесу, на водоёмах;
- правила поведения в Интернете, социальных сетях.

Обучающиеся будут **уметь** использовать приобретенный опыт деятельности в реальной и повседневной жизни для:

- ведения здорового образа жизни;
- действий в опасных и чрезвычайных ситуациях;
- пользования бытовыми приборами;
- пользования Интернетом;
- использования по назначению лекарственных препаратов;

- пользования бытовыми приборами;
- соблюдения общих правил безопасного дорожного движения;
- соблюдение мер пожарной безопасности дома и на природе;
- соблюдения мер безопасного поведения на водоёмах в любое время года;
- оказание первой медицинской помощи в неотложных состояниях;
- вызова (обращения) за помощью в случае необходимости соответствующих служб экстренной помощи.

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный график

Таблица 5

Наименование критерия	Показания критерия
Возрастная категория	5-9 лет
Календарная продолжительность учебного года, в том числе:	16 учебных часов 11 января - 04 мая
1 полугодие	-
2 полугодие	16 учебных часов 11 января -04 мая
Объем недельной образовательной нагрузки в часах, в том числе:	1 учебный час в неделю
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	1 учебный час в неделю
Сроки проведения мониторинга реализации программы	Апрель текущего учебного года
Праздничные дни	1-08 января, 23 -24 февраля, 8 марта, 1-2, 8 - 9 мая

2.2. Условия реализации программы

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на учебную группу);

К – полный комплект (на каждого учащегося);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее чем 1 экземпляр на двух учащихся);

Г – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 учащихся).

Таблица 6

Методическое обеспечение	
Разработки по темам	Д
Презентации тематические	Д
Технические средства обучения (ТСО)	
Настенная магнитная доска для крепления информации	Д

Аудиомагнитофон	Д
Мультимедийный проектор	Д
Экспозиционный экран	Д
Компьютер с возможностью выходы в сеть Интернет	К
Сеть интернет	К
Принтер струйный	Д
Программное обеспечение	
WindowsXP	К

2.3 Формы аттестации и педагогического контроля

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции образовательный процесс проводится текущий, промежуточный и итоговый контроль:

- *входной контроль* - выявление исходного уровня обученности;
- *промежуточный контроль* проводится с целью оценки качества освоения учащимися программы по итогам учебного периода (раздела программы) в виде теста, викторины, игры, конкурса рисунков, выпуска буклета;
- *итоговый контроль* - проводится с целью оценки качества освоения программы и достижений учащихся по завершении программы.

Средства контроля: тест, контрольное задание, устный опрос, создание проблемных, затруднительных заданий (головоломки и т.п.), организация викторин, квестов.

Аттестация учащихся

Итоговая аттестация - это оценка качества обученности учащихся по программе по итогам окончания курса обучения.

Цель аттестации: выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося, их соответствие прогнозируемым результатам программы на данном этапе обучения.

Задачи аттестации:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков детей;
- анализ полноты реализации программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Форма проведения аттестации: тест, контрольное задание и т.д.

Примерные оценочные материалы представлены в приложениях к программе.

Формы и содержание, сроки аттестации определяются педагогом, рассматриваются на заседании методического объединения.

2.4. Методическое обеспечение

Программа предполагает проведение занятий с применением разнообразных форм и методов работы: практические занятия, ролевые и познавательные игры, упражнения, викторины, тесты, игры-путешествия.

Все это дает возможность направленно воздействовать на личность обучающихся: тренировать память, развивать наблюдательность, мышление, обучать приемам самостоятельной учебной деятельности, способствовать развитию любознательности и интереса к занятиям. Все методы взаимосвязаны и формы занятий применяются в комплексе.

Основными **формами организации обучения** являются: коллективная (игровые занятия, объяснение теоретического материала, знакомство с новым материалом и т.п.).

Для достижения цели программы применяются **современные педагогические технологии**:

- **мультимедийные технологии** (используются как сопровождение объяснения педагога, как информационно-обучающее пособие, для контроля знаний);
- **кейс-технология** (способствует развитию умения анализировать ситуации, оценивать альтернативы, выбирать оптимальный вариант и планировать его осуществление);
- **здоровьесберегающие технологии** (учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, использование физминуток; чередование разных видов деятельности);
- **игровые технологии; КТД и др.**

В ходе реализации программы используются разнообразные **методы обучения**:

Словесный метод: диалог педагога с обучающимися, консультация.

Метод практической работы:

- упражнение (тренинг);
- графические работы (составление таблиц, схем, графиков, диаграмм).

Метод наблюдения: ведение дневника наблюдения, фото и видеосъемка.

Исследовательские методы: экспериментальные занятия.

Кроме того, программа подразумевает внедрение новых методов, методик, средств, технологий в образовательном процессе.

Метод проблемного обучения:

- проблемное изложение материала: анализ истории научного изучения проблемы;
- эвристическая беседа;

– постановка проблемных вопросов, объединение основных понятий определений, терминов, самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися, поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств.

Метод игры: игры: дидактические, развивающие, познавательные, игры на развитие внимания и памяти, ролевая игра.

Информационное обеспечение реализации программы

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих **методических видов продукции:**

- видеоролики;
- тематические информационные материалы в Интернете;
- презентации.

Дидактическое обеспечение программы

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать:

- художественные фотографии, рисунки и иллюстрации;
- электронные презентации по основным разделам программы.

Список литературы для педагога

1. Анастасова Л. П. Основы безопасности жизнедеятельности. 1 класс: учеб. Для общеобразовательных учреждений/ Л. П. Анастасова, П. В. Ижевский, Н. В. Иванова. – 2е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 55с.: ил.
2. Правила и безопасность дорожного движения: учебное пособие для детей 7-10 лет \ Н.Я. Жульнев. – М.: Дрофа 2008
3. Занятия по ОБЖ с младшими школьниками. /Максиняева М.Р.- М.: ТЦ Сфера, 2002
4. Основы безопасного поведения дошкольников: занятия, планирование, рекомендации /авт. Сост. О.В. Черемшанцева. - Волгоград: Учитель, 2008
5. Безопасность для каждого / Н.Б. Абросимов, И.С.Андреев, С.Ю. Купцова – Самара: Изд – во НТЦ, 2005
6. Ковалько, В.И. Школа физкультминуток (1-11 классы): Практические разработки физкультминуток, гимнастических комплексов, подвижных игр для младших школьников. – М.: ВАКО, 2007 г. – / Мастерская учителя.

7. Основы безопасности и жизнедеятельности 1 – 4 классы: Школьный курс в тестах, кроссвордах, стихах, играх и задачах с картинками/ Авт.- сост. Г.П. Попова. Волгоград: Учитель,2006
8. Патрикеев, А.Ю. Подвижные игры.1-4 класс. М.: ВАКО, 2007. - 176с. - / Мозаика детского отдыха.
9. Пожарная безопасность в начальной школе. Конспекты занятий и классных часов/ Авт.-сост. Г.П. Попова, Г.Н. Шевченко, О.В. Павлова. Волгоград: Учитель, 2007
10. Формирование здорового образа жизни у младших школьников. Волгоград: Учитель, 2007

Интернет- ресурсы для педагога и родителей:

1. <http://kuhta.clan.su> Журнал «Основы безопасности жизнедеятельности»
2. <http://informic.narod.ru/obg.html> Основы безопасности жизнедеятельности
3. <http://Obj.ru/>
4. <http://www.goodlife.narod.ru> Все о пожарной безопасности
5. <http://www.hsea.ru> Первая медицинская помощь
6. <http://www.meduhod.ru> Портал детской безопасности
7. <http://www.spas-extreme.ru> Россия без наркотиков
8. <http://www.risk-net.ru> Открытый урок
9. <http://www.alleng.ru/edu/saf3.htm> Книги, пособия по ОБЖ
10. <http://www.uchportal.ru/load/81> Учительский портал
11. <http://zdd.1september.ru/> газета "Здоровье детей" Электронная версия
12. <http://www.obzh.info> Информационный веб-сайт (обучение и воспитание основам безопасности жизнедеятельности)
13. <http://teachpro.ru/course2d.aspx?idc=12090&cr=2> Обучение через Интернет
14. http://www.ssga.ru/AllMetodMaterial/metod_mat_for_ioot/metodichki/bgd/oglavlenie_1.html
15. <http://easyen.ru/>

Таблица 7

Наименование сайта	Функциональные возможности
Центр безопасного Интернет в России http://www.saferunet.ru/	Горячая линия / Интернет-угрозы и правила поведения в сети с мошенниками и эффективное противодействием им в отношении пользователей / Круглый стол «Интернетнаркотизация молодежи: как противодействовать» / Молодежная интернет-палата и др.

<p>Защита детей от вредной информации в сети Интернет. http://www.internet-kontrol.ru/</p>	<p>Детские поисковики / Настройка системы контекстной фильтрации "Родительский контроль" в различных версиях Windows / Статьи о детях, компьютерах и Интернете / Новости мира Интернета / Что необходимо знать родителям, оставляя детей наедине с мировой паутиной / Способы борьбы с вредной информацией в разных странах и мн. др.</p>
<p>Справочник по детской безопасности в интернете http://www.google.ru/goodtoknow/familysafety/resources/</p>	<p>Защита настроек безопасного поиска / Инструменты безопасности Google / Полезные ресурсы / Как включить безопасный поиск на компьютере / Управление доступом к контенту и настройками конфиденциальности / Видеосоветы от родителей и др.</p>
<p>Безопасность детей в Интернете/ Российский офис Microsoft в рамках глобальных инициатив Microsoft. http://www.ifap.ru/library/book099.pdf</p>	<p>«Безопасность детей в Интернете» / компания Microsoft. Информация для родителей: памятки, советы, рекомендации и др.</p>
<p>Азбука безопасности / Сайт предназначен для детей, юношества, взрослых. http://azbez.com/safety/internet</p>	<p>Линия помощи / Консультации по вопросам интернет-угроз / Флеш-игра «Необычайные приключения в Интернете» / Видеоролик "Мошенничество в социальных сетях: В Контакте" / Как защитить компьютер от вредоносного кода и хакерских атак и др.</p>
<p>Nachalka.com / Сайт предназначен для учителей, родителей, детей, имеющих отношение к начальной школе. http://www.nachalka.com/bezopasnost</p>	<p>Статья «Безопасность детей в Интернете». Советы учителям и родителям / Мастерская / Игровая / Библиотека и др.</p>
<p>Он-Ляндия. Безопасная WEB-страна http://www.onlandia.by/html/etusivu.htm</p>	<p>Интерактивный курс по интернет-безопасности, предлагаемый офисом Microsoft / Материалы для детей, их родителей и учителей / Интерактивные сценарии, короткие тесты, готовые планы уроков</p>
<p>Фонд развития Интернет http://www.fid.su/ -</p>	<p>Информация о проектах, конкурсах, конференциях и др. по</p>

	компьютерной безопасности и безопасности сети Интернет.
Дети в Интернете http://detionline.com/mts/about	Образовательно-выставочный проект / Комплекс образовательных мероприятий, объединяющий в себе интерактивные выставки и серию обучающих уроков для младших школьников / Брошюры по безопасному поведению в интернете и мн.др.

Список литературы для педагога

1. Основы безопасности и жизнедеятельности. 1 – 4 классы: Школьный курс в тестах, кроссвордах, стихах, играх и задачах с картинками / Авт.-сост. Г. П. Попова. Волгоград: Учитель, 2006
2. Цвилюк Г. Е. Азы безопасности: Книга для детей и родителей. М.: Просвещение, 1994
3. Обучение правилам дорожного движения: 1-4 кл.; пособие для учителя \под ред. П.В. Ижевского. – М. Просвещение, 2007
4. Правила и безопасность дорожного движения: учебное пособие для детей 7-10 лет \ Н.Я. Жульнев. – М.: Дрофа 2008
5. Правила безопасности дома и на улице.\Шинкарчук С.А. – СПб.6 Издательский дом Литера, 2008
6. Осторожней будь с огнем утром, вечером и днем; познавательные игры и программы с дошколятами и школьниками/ авт.-сост. М.С.Коган.- Новосибирск; Сиб.универ. изд-во, 2009
7. Патрикеев, А.Ю. Подвижные игры.1-4 класс. М.: ВАКО, 2007. - 176с. - / Мозаика детского отдыха.

Перечень интернет-ресурсов для обучающихся:

1. <http://kuhta.clan.su> Журнал «Основы безопасности жизнедеятельности»
 2. <http://www.goodlife.narod.ru> Все о пожарной безопасности
 3. <http://www.hsea.ru> Первая медицинская помощь
 4. <http://www.meduhod.ru> Портал детской безопасности
 5. <http://www.spas-extreme.ru> Россия без наркотиков
 6. <http://www.risk-net.ru> Открытый урок
 7. <http://zdd.1september.ru/> газета "Здоровье детей" Электронная версия
 8. <http://www.obzh.infohttp://teachpro.ru/course2d.aspx?idc=12090&cr=2>
- Обучение через Интернет

9. <http://www.km-school.ru/> Мультипортал компании «Кирилл и Мефодий»
10. <http://www.spas-extreme.ru/> Портал детской безопасности
11. http://www.moskids.ru/ru/training_games/pdd/ Портал для малышей города Москвы (правила дорожного движения)

2.5. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, соответствующим требованиям профессионального стандарта: высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки".

2.6. Воспитательная деятельность

Создание условий для становления, развития и совершенствования интеллектуальных возможностей, учащихся средствами воспитательной работы реализуется через тематические беседы, не входящие в содержание программы. Они способствуют формированию у обучающихся понимания значимости здоровья для собственного самоутверждения.

Таблица 8

Наименование мероприятия	Цель	Сроки проведения
Тематические беседы по профилактике вредных привычек, по укреплению здоровья: - «Наркомания, алкоголизм – слабость или болезнь?»; - «Сигарет, не приносящих вреда, нет!» - «Терроризм-угроза»	Формирование заинтересованного отношения к собственному здоровью	в течение обучения

2.7. Система работы с родителями

Таблица 9

№	Наименование мероприятия	Срок проведения
1	Разработка, распространение тематических буклетов (по эл. почте, через учащихся)	1 раз в месяц
2	Общение с родителями по организационным вопросам посредством эл. почты (реклама деятельности, просвещение по вопросам образования и воспитания)	В течение периода обучения (по мере необходимости)
3	Консультации родителей по вопросам воспитания и образования	В течение месяца (по мере обращения)
4	Анкетирование, опросы, диагностика родителей	Согласно плану работы ДДТ
5	Поощрение родителей	По итогам обучения
6	Размещение новостей, событий в детском объединении на сайте ДДТ	По мере необходимости
7	Анализ работы с семьями воспитанников	По итогам обучения

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовые акты

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – 273-ФЗ),
- Указ Президента Российской Федерации «О мерах реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
- Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05. 2012 № 597
- Письмо
- Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р
- Проект Межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020г.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Программа «Азбука безопасности» реализует социальное направление во внеурочной деятельности в 1-4 классах в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования второго поколения.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ТЕСТЫ К РАЗДЕЛУ «НАША БЕЗОПАСНОСТЬ»

1. Соедини стрелочками номера телефонов и названия срочных служб.

- 01 газовая служба
- 03 пожарная охрана
- 04 скорая помощь

2. Закончи предложения.

Чтобы уберечься от дыма, нужно дышать через _____

Во время пожара нельзя пользоваться _____

3. Как нужно поступать, если чувствуешь в квартире запах газа? Пронумеруй действия.

- вызвать мастера из газовой службы;
- открыть окна;
- перекрыть газ с помощью крана на трубе.

4. Что нужно сделать при аварии водопровода?

- а) завернуть вентиль на трубе;
- б) обмотать трубу полотенцем;
- в) кричать из окна.

5. Укажи причины утечки газа. Обведи нужные буквы.

- а) неисправные газовые приборы;
- б) не закрытый кран газовой плиты;
- в) авария водопровода;
- г) погасший огонь в горелке.

6. Какие правила пешехода необходимо соблюдать? Поставь + «да» или - «нет».

- а) ходить разрешается по проезжей части;
- б) переходить улицу только там, где положено;
- в) переходить улицу только на жёлтый сигнал светофора;
- г) ожидать транспорт на краю остановки;
- д) переходить улицу в группе людей.

7. С какого возраста разрешается езда на велосипеде по улицам города? Обведи нужную букву.

- а) с 10 лет;
- б) с 14 лет;
- в) с 18 лет.

8. Велосипедист по пешеходному переходу должен:

- а) ехать на велосипеде;

- б) перекатить велосипед с одной стороны на другую руками;
- в) ехать на велосипеде без рук.

9. С какой стороны безопаснее садиться в автомобиль и выходить из него? Обведи нужную букву.

- а) с любой стороны;
- б) со стороны проезжей части;
- в) со стороны тротуара.

10. Как должен вести себя пешеход?

- а) переходить улицу там, где ему удобно;
- б) ходить по тротуару;
- в) идти по краю дороги.

11. Как выглядят предупреждающие знаки? Обведи нужную букву.

- а) знак в виде синего прямоугольника;
- б) знак в виде круга с красной каймой;
- в) знак в виде треугольника с красной каймой.

12. Какое из утверждений верное?

- а) все дорожные знаки важны – без них невозможно безопасное движение на дорогах;
- б) самые важные знаки – знаки сервиса, ведь всегда необходимо знать, где находится автозаправочная станция или больница;
- в) самые важные дорожные знаки – предупреждающие, так как они всегда предупредят водителя о любой опасности.

13. К какой группе относится каждый знак? Установи соответствие.

Запрещающие знаки

Информационно-указательные

Знаки сервиса

- Автозаправочная станция
- Место остановки автобуса
- Обгон запрещён
- Пункт первой мед. помощи
- Пешеходный переход
- Въезд запрещён

14. Что можно делать на балконе?

- а) сидеть на перилах;
- б) читать книгу;
- в) играть в мяч.

15. Что нельзя делать на подоконнике при открытом окне?

- а) поливать цветы;
- б) вставать на подоконник;
- в) смотреть из окна.

16. Что нельзя делать с лифтом (в лифте)?

- а) нажимать на кнопку «вызов» при необходимости;

- б) подниматься и опускаться на нужный этаж;
- в) спускаться в шахту лифта.

8. Какие природные явления способны вызвать разрушения и нанести вред человеку?

18. Где можно спрятаться во время грозы?

- а) возле металлического забора;
- б) под высоким деревом;
- в) в зарослях кустарника.

19. Где нельзя собирать грибы?

- а) в лесу;
- б) вблизи дорог;
- в) на опушке леса.

20. Чтобы очистить воду нужно:

- а) прокипятить её;
- б) пропустить через фильтр;
- в) охладить.

21. Когда нельзя трогать домашнюю кошку или собаку?

- а) когда она отдыхает;
- б) когда она охраняет детёнышей;
- в) когда она гуляет по комнате.

22. Экологическая безопасность – это защита от ...

- а) молний, грозы, бури;
- б) ядовитых растений и опасных животных;
- в) вредного воздействия загрязненной окружающей среды.

23. Чтобы защитить себя от загрязнённого воздуха:

- а) не стойте возле автомобиля с работающим двигателем;
- б) не стойте возле людей, которые курят;
- в) ходите по главным улицам города с большим движением транспорта

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ОСНОВАМ БЕЗОПАСНОСТИ
ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМЕ ТЕСТИРОВАНИЯ**

Задачи:

- провести проверочное тестирование по безопасности жизнедеятельности;

- формирование общественного сознания и гражданской позиции подрастающего поколения и привлечение внимания детей к вопросам личной безопасности;
- обобщить знания младших школьников по ОБЖ;
- прививать навыки безопасного поведения младшим школьникам;
- развивать логическое мышление и память учащихся.

Инструкция для участников

Дорогие ребята!

Вы участвуете в тестировании по окружающему миру по основам безопасности жизнедеятельности.

Пожалуйста, не волнуйтесь и внимательно прочитайте правила работы. Перед вами лежат листы с заданиями и бланк с таблицей, в которую нужно будет внести ваши ответы. Подпишите ваши бланки для ответов.

Рассмотрите листы с заданиями.

Ваша работа состоит из 15 вопросов, в каждом из которых может быть 1 правильный ответ (читайте внимательно вопрос). Задания и варианты ответов вы будете читать про себя, внимательно и тихо, чтобы не мешать соседям.

При выполнении заданий вам надо выбрать один правильный ответ из предложенных вариантов. Сделав выбор, обведите букву правильного ответа. Проверьте, правильно ли вы ответили. Затем надо перенести букву в бланк ответов (в столбик, где указан номер задания).

Помните, что время работы ограничено 45 минутами.

Теперь можно начинать читать текст и выполнять задания.

Желаю вам успеха!

1. Ты находишься дома, готовишься к новому учебному дню. Вдруг завыла сирена «Внимание всем!». Твои действия:

- А) нужно включить телевизор или радиоприемник и прослушать экстренное сообщение о сложившейся обстановке и порядке действия населения;
- Б) в первую очередь необходимо взять с собой документы, деньги и по возможности запас еды и питьевой воды на сутки, запакованный в водонепроницаемую упаковку или пакет;
- В) проинформировать соседей, вдруг они не слышали сигнал;
- Г) все варианты верны.

2. Ты решил поехать в гости к другу на автобусе. Зашел в него через заднюю дверь. Уселся на переднее сиденье, стал разговаривать по телефону, одновременно спрашивая водителя, на какой остановке тебе выходить. Какое правило ты нарушил?

- А) детям нельзя сидеть на переднем сиденье;
- Б) в автобусе нельзя разговаривать по телефону;

В) нельзя отвлекать водителя во время движения автобуса;

Г) входить в автобус надо через переднюю дверь.

3. Ты сидишь дома, делаешь уроки. Вдруг почувствовал запах дыма и гари. Что ты будешь делать?

А) продолжаешь сидеть, как будто ничего не случилось;

Б) начинаешь громко орать, плакать, метаться из стороны в сторону;

В) закроешь рот и нос влажной тканью. Если есть вода – нальешь на пол;

Г) пойдешь спать.

4. Вы с братом дома одни, играете в компьютерные игры. В дверь позвонили. Ваши действия:

А) **незнакомых** людей пускать в квартиру нельзя, даже если они представляются электриками, почтальонами или сантехниками;

Б) сразу откроете дверь;

В) позвоните в полицию;

Г) никаких действий предпринимать не будете, вы не слышите звонка, потому что сидите в наушниках.

5. Наступила весна, и вы с классом пошли в поход. Развели костер, чтобы испечь картошки. Пообедали и собрались домой. Вдруг вы заметили, что от костра воспламенилась трава, огонь от которой стал пробираться к деревьям. Что нужно сделать?

А) забрасывать кромку пожара землёй;

Б) не лезть в гущу кустарника или хвойного подроста - всё равно не потушишь, а задохнуться можно;

В) залить костер водой из бутылок или из близлежащей канавы;

Г) все ответы правильные.

6. Вы с родителями поехали в отпуск. Отдыхаете в палатках. Играете, купаетесь, загораете. Вечером, собираясь идти спать, ты видишь, что рядом летает пчела. Ты:

А) стараешься быть спокойными, не машешь руками, переходишь в другое место;

Б) бегаешь, размахивая руками;

В) бросаешься в воду;

Г) прячешься в палатку и забираешься под одеяло.

7. Вы едете с родителями на машине по трассе. Вдоль дороги видите мини-рынок, на котором торгуют местные жители всякой всячиной. Пока родители покупают что-то перекусить в дорогу, вы с маленькой сестрой прогуливаетесь по поляне. Видите, кустики с ярко-красными ягодами. Сестра пробует их. У нее начинает резко болеть живот. Что делать?

А) если пострадавший в сознании, надо промыть ему желудок: дать выпить 3-4 стакана воды и, пальцем или черенком ложки надавливая на корень языка, вызвать у него рвоту;

Б) запить молоком;

В) ничего делать не нужно, само пройдет;

Г) вернуться домой.

8. Какой толщины должен быть лед на водоеме, чтобы на нем могли свободно перемещаться несколько человек:

- А) не менее 7 см;
- Б) 15 см и более;
- В) не менее 30 см;
- Г) на лед без родителей вообще выходить нельзя.

9. Ребята выполняли проект и выясняли, от чего зависит наше здоровье. Что не является показателем здорового образа жизни:

- А) рациональное питание;
- Б) соблюдение режима дня;
- В) курение;
- Г) двигательная активность.

10. На уроке окружающего мира изучали экологическое равновесие. Назовите причины, которые ведут к нарушению природного равновесия:

- А) деятельность человека;
- Б) вырубка лесов;
- В) осушение водоемов;
- Г) все ответы верные.

11. Вы с родителями пошли в лес за грибами. Увидев грибочки под каждым кусточком, обрадовался и начал заполнять корзинку. А когда наполнил корзинку, понял, что ни мамы, ни папы не слышно. Как будешь действовать:

- А) надо перекусить и попить водички;
- Б) громко петь песни, тебя обязательно услышат и найдут;
- В) начать перебирать грибы;
- Г) лечь спать под деревом, нужно поберечь силы.

12. Тебе на день рождения подарили дорогой телефон. Как ты не будешь поступать:

- А) не носить сотовый телефон на поясе, на шее, в руках;
- Б) не давать звонить со своего мобильного незнакомым людям;
- В) хвастаться перед одноклассниками своим подарком;
- Г) избегать ходить по безлюдным местам.

13. В доме погас свет. По всей вероятности, нет электроэнергии. Вы с братом решили проверить это. Чем можно измерить наличие тока в розетке:

- А) шпилькой;
- Б) спицей;
- В) вилкой;
- Г) в розетку категорически запрещается втыкать любые предметы. Это опасно для жизни!

14. Какое правило безопасности для грибников не нужно соблюдать:

- А) не опознав гриб, лучше не срезайте его;
- Б) если лето выдалось дождливым, то грибы пропитываются водой и становятся непригодны для употребления;

В) по возвращению домой следует перебрать грибы, причем сразу же, без промедления;

Г) все правила следует соблюдать.

15. Перемещаясь по водоему, ты внезапно провалился под лед. Чего делать нельзя:

А) не теряя ни секунды, пока не намочла одежда, попытайся выползти на лед, приняв горизонтальное положение;

Б) если тебя затягивает течением под лед, не борись с течением, теряя силы, а упрись в кромку льда и зови на помощь;

В) сильно бей по краю полыньи, разламывая лед;

Г) если на твоих плечах рюкзак – при переходе в опасном месте он должен висеть на одном плече для того, чтобы его было легче сбросить.

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

1	2	3	4	5	6	7	8
Г	В	В	А	Г	А	А	Б

9	10	11	12	13	14	15	
В	Г	Б	В	Г	Г	В	

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ

Разработанные задания для контроля деятельности учащихся содержат разнообразные виды и формы проверки и самопроверки знаний, умений и навыков по безопасности жизнедеятельности, позволяют выработать необходимые умения и навыки безопасного поведения в повседневной жизни в случае возникновения различных опасных и чрезвычайных ситуаций, сформировать у детей научно обоснованную систему понятий основ безопасности жизнедеятельности.

Тестовые задания помогут быстро проверить, хорошо ли детьми усваивается учебный материал, насколько глубоки их знания по изучаемым темам. Загадки, кроссворды, игры создают на уроке климат, благоприятный для появления у детей заинтересованного отношения к предмету, приводят к установлению на занятиях творческой атмосферы. Ситуативные задачи в стихах

повышают роль ученика как субъекта учения, обеспечивают ситуацию успеха на каждом занятии.

Данные задания могут применяться на любых этапах занятия: при проверке домашнего задания, при объяснении нового материала и закреплении изученного материала, при подведении итогов.

ТЕСТЫ

Проверочный тест по теме:

«Безопасность человека в экстремальных ситуациях»

Выбери правильные ответы и обведи их кружочком.

1. Какое умение поможет справиться в чрезвычайной ситуации?

- а) умение правильно действовать в случае любой опасности;
- б) умение зарабатывать деньги;
- в) умение хорошо вести себя в школе.

2. Что такое экстремальная ситуация?

- а) опасная ситуация, угрожающая здоровью и жизни человека;
- б) ситуация, когда человеку ничего не угрожает;
- в) ситуация, когда человек чувствует себя счастливым.

3. Какие ситуации называют чрезвычайными?

- а) аварии и катастрофы в промышленности;
- б) обстоятельства, возникающие в результате стихийных (природных бедствий);
- в) опасность, угрожающая сразу многим людям;
- г) опасность, угрожающая одному человеку.

4. Что ты будешь делать, если на улице гололед?

- а) никуда не пойду, буду сидеть дома;
- б) надену мало скользкую обувь и осторожно, не спеша буду передвигаться в нужном направлении;
- в) при передвижении буду за кого-нибудь держаться.

5. Твои действия при сильном ветре (буре, урагане)?

- а) отключу все электроприборы, приготовлю свечу или фонарик;
- б) плотно закрою все окна и двери;
- в) запру квартиру и выйду на улицу или спрячусь на балконе.

6. Что ты будешь делать, если гроза застала тебя во время купания в водоеме?

- а) продолжу купаться;
- б) выйду из воды и спрячусь под деревом;
- в) выйду из воды и отойду подальше от металлических предметов.

7. Что ты будешь делать, если гроза застала тебя дома?

- а) отключу все электроприборы, закрою окна и двери, печные трубы;
- б) спрячусь под стол или в шкаф;
- в) ничего не буду делать.

8. Что ты будешь делать, если несколько дней стоит сильная жара?

- а) буду много загорать, ведь это полезно;
- б) буду пить жидкости больше, чем обычно;
- в) буду носить головной убор и светлую одежду из хлопка.

9. Что ты будешь делать во время наводнения?

- а) вместе с взрослыми немедленно выйду из опасной зоны;
- б) ничего не буду предпринимать;
- в) постараюсь быстро выйти на возвышенное место или заберусь на дерево.

10. Как ты поведешь себя, если началось землетрясение?

- а) быстро выйти из помещения на улицу;
- б) останусь дома охранять имущество;
- в) позову на помощь взрослых.

Ответы: 1. а 2.а 3.а, б, в 4.б 5.а, б
 6.в 7. а 8. б, в 9. а, в 10. А

Проверочный тест по теме: «Мы – пассажиры»

Выбери правильные ответы и обведи их кружочком.

1. Кого называют пассажиром?

- а) любого человека, пользующегося услугами транспорта;
- б) любого, кто находится на проезжей части;
- в) любого, кто управляет транспортным средством.

2. В какие двери осуществляется посадка пассажиров автобуса или троллейбуса?

- а) передние двери;
- б) средние двери;
- в) задние двери.

3. Через какие двери следует выходить из автобуса или троллейбуса?

- а) передние двери;
- б) средние двери;
- в) задние двери.

4. В какой части автобуса или троллейбуса находятся места для пассажиров с детьми и инвалидов?

- а) с передней части;
- б) в задней части;
- в) таких мест нет.

5. Через какие двери осуществляется посадка пассажиров с детьми и инвалидов?

- а) передние двери;
- б) средние двери;
- в) задние двери.

6. Как осуществить оплату за проезд в автобусе или троллейбусе?

- а) платить не надо;
- б) ждать, когда к тебе подойдет кондуктор;
- в) оплатить проезд водителю.

7. Какие правила следует соблюдать при пользовании общественным транспортом?

- а) соблюдать тишину и чистоту;
- б) не соблюдать никаких правил;
- в) уступать место пожилому человеку.

8. Какие правила нужно соблюдать при посадке в автобус или троллейбус?

- а) растолкать всех и постараться первому сесть в автобус;
- б) пропустить вперед пассажиров с детьми и инвалидов;
- в) если автобус или троллейбус переполнен, то надо дождаться следующего.

9. Автобус или троллейбус при движении покачивает. Как обезопасить себя?

- а) Если нет свободных мест для сидения, попрошусь к кому-нибудь на руки;
- б) буду держаться за ручку сидений или поручни;
- в) чтобы не упасть, прижмусь к другим пассажирам.

10. Что запрещается пассажирам?

- а) толкаться и высовываться в окно;
- б) заскакивать на ходу и облакачиваться на двери;
- в) запретов нет.

Ответы:

- | | | | | |
|------|---------|---------|------|----------|
| 1. а | 2. в | 3. а | 4. а | 5. а |
| 6. б | 7. а, в | 8. б, в | 9. б | 10. а, б |

Проверочный тест по теме: «Лесные опасности»

Выбери правильные ответы и обведи их кружочком.

1. Какие опасности могут встретиться в лесу?

- а) в лесу нет никаких опасностей;
- б) дикие животные;
- в) ядовитые ягоды и грибы;
- г) природные явления: гроза, пожар и др.

2. С кем бы ты отправился в лес?

- а) с одноклассниками, так веселее;
- б) с взрослыми людьми, так надежнее;
- в) один, так спокойнее.

3. Если ты потерял из виду тех, с кем пришел в лес, как привлечь к себе внимание?

- а) громко кричать или петь;
- б) сяду и буду ждать, когда меня найдут;
- в) продолжу прогулку по лесу, может быть кого-нибудь встречу.

4. Ты заблудился в лесу. Твои действия?

- а) буду плакать, звать на помощь;

б) успокоюсь, прислушаюсь к звукам леса и буду двигаться в том направлении, где услышу шум машин или лай собак;

в) буду бегать по лесу и искать то место, где заходил в лес.

5. Как себя обезопасить, если тебя в лесу застала гроза?

а) спрячусь под большое дерево

б) спрячусь в кусты;

в) выйду на поляну, где нет деревьев.

6. Ты нашел незнакомый гриб. Как правильно поступить?

а) возьму его с собой, может он съедобный;

б) не сорву этот гриб, пусть он растет;

в) пну гриб ногой, он мне не нужен.

7. Как правильно собирать дикорастущие ягоды?

а) рвать ягоды вместе с ветками и листьями;

б) собирать ягоды специальными приспособлениями;

в) вручную собирать только спелые ягоды.

8. Какие растения ядовитые?

а) вороний глаз, ландыш, волчье лыко;

б) клюква, черника, малина;

в) лисички, мухомор, бледная поганка.

9. Какой прибор поможет тебе ориентироваться в лесу?

а) компас;

б) секундомер;

в) барометр.

10. Какие приметы помогут тебе определить стороны горизонта?

а) муравейник всегда расположен с южной стороны дерева и южный ствол муравейника всегда пологий;

б) мох на стволах деревьев всегда растет с северной стороны;

в) приметы знать не нужно, ведь у меня есть компас.

Ответы: 1. б, в, г. 2. б 3. а 4. б 5. б

6. б 7. в 8. а, в 9. а 10. а, б

Проверочный тест по теме: «Предупреждение бытового травматизма».

Выбери правильные ответы и обведи их кружочком.

1. Какая основная причина детского травматизма?

а) шалость; б) грубость;

в) радость.

2. Где можно играть на улице?

а) во дворах домов; б) на проезжей части;

в) на стройке; г) на детской площадке;

д) на балконе.

3. Где можно играть в помещении?

- а) на чердаке; б) в игровой комнате;
в) на лестнице; г) около окна.

4. Перечисли предметы, которые могут тебя поранить, если с ними обращаться неосторожно.

- а) шариковая ручка; б) ножницы;
в) нож; г) вязальная спица;
д) спичка; е) шило.

5. Как нужно передавать режущие и колющие предметы другому человеку?

- а) острым концом к себе;
б) тупым концом к себе.

6. Опасны ли для человека рогатки, духовки, самопалы?

- а) да, опасны б) нет, не опасны.

7. Как поступить, если увидел открытый канализационный люк?

- а) залезу и посмотрю, что там;
б) только загляну в него;
в) обойду стороной.

8. Как пользоваться дорогой, если на ней идет ремонт?

- а) пройду мимо, не сворачивая с дороги;
б) обойду ремонтируемый участок;
в) буду мешать ремонту дороги.

Ответы:

1. а 2. а, г 3. б 4. а, б, в, г
5. а 6. а 7. в 8. б

Проверочный тест по теме: «Ты - велосипедист»
Выбери правильные ответы и обведи их кружочком.

1. Значение термина «велосипед»?

- а) двухколесное транспортное средство без мотора для взрослых и детей;
б) транспортное средство, имеющее два колеса и более и приводимое в движение мускульной силой людей, находящихся на нем.

2. С какого возраста разрешено управлять велосипедом при движении по дорогам?

- А) с 12 лет; б) с 16 лет; в) с 14 лет.

3. Какие из перечисленных правил должен соблюдать велосипедист?

- а) ездить, не держась за руль;

- б) не перевозить пассажиров;
- в) не ездить по тротуарам и пешеходным переходам.

4. Разрешается ли движение пешеходов по велосипедной дорожке?

- а) разрешается во всех случаях;
- б) не разрешается;
- в) разрешается, не затрудняя движение велосипедистов, если нет пешеходной дорожки или тротуара.

5. Правила требуют, чтобы у велосипедиста были исправны:

- а) цепь, педаль;
- б) сиденье, крылья;
- б) тормоз, звуковой сигнал, руль;
- г) все перечисленные элементы.

6. Разрешается ли перевозить на велосипеде пассажиров?

- а) детей до 7 лет, если есть подножка и специальное сидение;
- б) нет;
- в) любого пассажира, если велосипед исправен.

7. Каким сигналом велосипедист извещает о повороте велосипеда?

- а) громко крикнет «Поворачиваю!»;
- б) посигналит сигналом;
- в) поднимет руку, в каком направлении будет совершен поворот.

8. Где можно ездить на велосипеде детям до 14 лет?

- а) на проезжей части дороги;
- б) во дворах, парках, стадионах;
- в) по тротуарам и обочинам дорог;
- г) там, где в данный момент нет транспорта.

9. Маленьким детям на детских велосипедах разрешается ездить по тротуарам?

- а) нет;
- б) да.

10. В чем преимущества езды на велосипеде?

- а) укрепляется сердце;
- б) развиваются мышцы;
- в) не загрязняется окружающая среда.

Ответы: 1. б 2. в 3. б, в 4. в 5. г
 6. а 7. в 8. б 9. б 10. а, б, в

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Кроссворд по теме «Безопасность в лесу. Съедобные и несъедобные грибы»

			1	о	д	б	е	р	ё	з	о	в	и	к
			п											
2с	ы	р	о	е	ж	к	и							

						З	р	и	б	
		4	п	я	т	а				
5	о	д	о	с	и	н	о	в	и	к
п										
6	о	р	о	в	и	к				
б										
7	и	с	и	ч	к	и				
л										

Отгадав загадки о грибах вы узнаете, какие грибы есть нельзя.(по вертикали, под цифрой 1)

1. В лесу под березкой крошка:
Только шапка, да ножка.
2. Вдоль лесных дорожек
Много белых ножек
Собирай, не мешкай,
Это -
3. Маленький, удаленький.
Сквозь землю прошел –
Красную шапочку нашел.
4. Нет грибов дружней, чем эти,
Знают взрослые и дети.
На пеньках растут в лесу,
Как веснушки на носу.
5. Я в красной шапочке расту
Под стройною осиною,
Меня узнаешь за версту,
Зовусь я !
6. И под старую осиною,
Где склонился пень – старик,
Окружен своей семьей,
Первым найден !
7. Растут в лесу сестрички,
Рыжие..... !

Ответы:

по горизонтали: 1. подберезовик; 2. сыроежки; 3.гриб; 4. опята; 5. подосиновик; 6. боровик; 7. лисички.

По вертикали: 1. поганки.

Загадки

Загадки по теме «Участники дорожного движения».

Шагаешь – впереди лежит. Оглянешься – домой бежит. <i>(дорога)</i>	Опоясал каменный ремень Сотни городов и деревень. <i>(шоссе)</i>	Сам не видит, а другим указывает. <i>(дорожный указатель)</i>
Несется и стреляет, Ворчит скороговоркой. Трамваю не угнаться За этой тараторкой. <i>(мотоцикл)</i>	На четыре ноги Надевали сапоги. Перед тем как надевать, Стали обувь надувать. <i>(шины)</i>	Удивительный вагон! Посудите сами: Рельсы в воздухе, а он Держит их руками. <i>(троллейбус)</i>
Ясным утром вдоль дороги На траве блестит роса. По дороге едут ноги И бегут два колеса. У загадки есть ответ: Это мой <i>(велосипед)</i>	Ходит скалка по дороге, Грузная, огромная. И теперь у нас дорога. Как линейка ровная. <i>(дорожный каток)</i>	Вот по рельсам мчит машина, Держится за провода, И не надо ей бензина. Чтобы мчать туда - сюда. <i>(трамвай)</i>

Загадки по теме «Дорожные знаки»

Круглый знак, а в нем окошко, Не спешите сгоряча. А подумайте немножко: Что здесь, свалка кирпича? <i>(знак «въезд запрещен»)</i>	Я в кругу с обводом красным. Это значит – тут опасно. Тут, поймите, запрещенье Пешеходного движенья. <i>(знак «движение запрещено»)</i>	В голубом иду я круге, И понятно всей округе, Если вдуматься немножко – Пешеходная дорожка. <i>(знак «пешеходная дорожка»)</i>
Шли из школы мы домой, Видим – знак на мостовой: Круг, внутри велосипед, Ничего другого нет. <i>знак « велосипедная дорожка»)</i>	Я хочу спросить про знак, Нарисован он вот так: В треугольнике ребята Со всех ног бегут куда-то <i>(знак «осторожно, дети»)</i>	Посмотрите, знак опасный: Человечек в круге красном Перечеркнут пополам. ... Тут машины быстро мчатся, Может даже быть несчастье.

Ну а если пешеходу
Тротуар не по пути?
Если нужно пешеходу
Мостовую перейти?
Знак дорожный...?
(знак «пешеходный
переход»)

Не шумите,
музыканты,
Даже если вы
таланты:
Тут сигналить не
годится
Рядом школа и
больница
(знак «ограничение
звука»)

(знак «движение
пешеходов запрещено»)
Можно ехать мне и Феде
Тут лишь на велосипеде...
Хорошо, что не купили
Мамы нам автомобили!
(знак «пешеходная
дорожка»)

В треугольнике,
ребята,
Человек стоит с
лопатой,
Что-то роет, строит
что-то
Здесь...
(знак «дорожные
работы»)

Место, где можно
Поспать, отдохнуть
И с новыми силами
Двинуться в путь.
(знак «гостиница»)

Человечек в синем круге –
Это ясно всей округе:
Здесь машины не
пройдут,
Пешеходы – в добрый
путь.
(знак «пешеходное
движение»)

Приложение 5

Ситуативные задачи на уроках ОБЖ по теме: «Правила дорожного движения»

Данные задачи представлены в стихах. Их может зачитывать как сам учитель, так и подготовленные учащиеся этого класса, (возможно инсценирование стихов) или старшеклассники. После прослушивания идет обсуждение ситуации по предложенным вопросам (вопросы могут быть другими) и подведение итогов. Может быть использована коллективная, или индивидуальная форма деятельности учащихся.

Ситуация 1.

ПРИЯТЕЛИ. А Эйдельман

Эти ребята приятели были,
Вместе играть на дороге ходили,
Вместе шалили, вместе катались,
Вместе с крючком за машиной гоняли
Им объяснили: «Ребята, напрасно
Вы здесь играете – это опасно!
Лучше уйдите-ка вы с мостовой.
Незачем зря рисковать головой».
«Много мы слышали разных советов»,
- Лихо ответили дети на это.

Вопросы:

1. О каких правилах поведения на улицах и дорогах города мы узнаем в этом стихотворении?
2. Какие строчки стихотворения вам запомнились?

И, уцепившись на полном ходу,
Быстро помчались у всех на виду

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

ЗАНЯТИЕ: «ОДИН ДОМА»

Ход мероприятия

Часто приходится детям вашего возраста оставаться дома одним. Родители на работе или ушли за покупками, в поликлинику или в аптеку. Вас окружают родные стены, знакомые вам предметы, игрушки и книги. Настроение хорошее, но бывает, что его пытаются омрачить злые, коварные люди. Мы не побоимся их назвать таким страшным словом, как «преступники», потому что цели и действия этих людей преступны. Узнав, что в квартире находится один ребенок или пожилой больной человек, они пытаются проникнуть туда, чтобы совершить кражу. Мы должны помнить об этом и быть с такими людьми очень осторожными и предусмотрительными.

— Как же они могут узнать, что вы одни дома? (Ответы детей.)

Да, они могут позвонить по телефону или в дверь и вежливым тоном вести беседу, из которой им становится ясно, кто находится в квартире. Поэтому никогда, никому, нигде не давайте информацию о том, одни вы дома или нет, сколько зарабатывают ваши родители, какие новые вещи появились в вашей квартире.

Ситуация. Звонок в дверь. Незнакомец говорит, что он плохо себя чувствует и просит дать ему попить воды.

— Как вы поступите? (Ответы детей.)

Правила

- Не открывайте двери дома незнакомцам. Привычка распахивать дверь на любой звонок может привести к трагедии.
- При словах «монтер», «слесарь», «водопроводчик» скажите, что вы сейчас перезвоните в ЖЭК и спросите, кто этот монтер, слесарь, водопроводчик, которого не вызывали.
- Почтальону предложите оставить письмо, телеграмму или другое отправление в почтовом ящике.
- Папиным и маминым знакомым посоветуйте созвониться (при этом ни в коем случае не называйте номер телефона) и договориться о встрече с ними в то время, когда они все будут дома.
- Не позволяйте себя разжалобить просьбами попить водички или перепеленать младенца, вызвать неотложку или другую службу. Именно на жалость бьют те, кто под любым предлогом пытается проникнуть в квартиру.

Игра «Закончи стихотворение»

Не пускайте дядю в дом,
Если дядя незнаком,
И не открывайте тете,
Если мама на работе.
Ведь преступник, он хитер,
Притворится, что (монтер).

Или даже скажет он,
Что пришел к вам (почтальон).

Он покажет вам пакет (А под мышкой — пистолет).

Или он надел халат,

А под ним штук пять (гранат).

А за ним спешит «старушка»,
У нее в авоське (пушка).

В жизни всякое бывает
С тем, кто двери (открывает).

Чтоб тебя не обокрали,
Не схватили, не украли,
Незнакомцам ты не верь,
Закрывай покрепче (дверь)

(Занятие продолжается чтением и беседой по содержанию стихотворения М. Тамбовцевой-Широковой «Находчивый Дима».)

Ноль, один, два, три, четыре!
Дима был один в квартире.
Тишина со всех сторон.
Вдруг проснулся телефон.
Зазвенел, заголосил,
Трубку снять скорей просил.
В трубке голос незнакомый:
«Мальчик, взрослые есть дома?
Если дома — позови!
Свое имя назови!»
«Папы с мамой дома нет! —
Дима произнес в ответ. —
А зовут меня Димон!» —
Засмеялся в телефон.
Незнакомец попрощался,
Передать привет просил,
Дима трубку положил
И опять один остался.
Час прошел, потом второй...
В дверь звонок: «Димон, открой!»
Прибегает Дима к двери:
«Кто там?» — «Папа!» — «Нет, не верю:
Папа мой в командировке.
Вы меня надули ловко:
Я узнал вас: вы звонили,
Обмануть меня решили?
Но не все смогли узнать.
Дверь не стану открывать!»
«Слишком, парень, ты колючий,
Ничего, подыщем ключик —
Больно ты, Димон, крутой!
Не мальчишка — Буратино!
Может, рядом есть Мальвина?
Так держись — достану вас:
Я — ужасный Карабас!»
Но находчивый Димон

Вспомнил тут про телефон.
Крикнул громко и сердито
Из-за двери он бандиту:
«Можешь не стараться
В дверь напрасно прорываться:
Хоть в квартире я один,
Знаю цифры 01,
А еще 02,03!
Оглянись-ка, посмотри —
Ждут тебя ударные
Быстрые пожарные!
Если хватит вдруг удар.
Ждет со «скорой» санитар!
А захочешь смыться, —
Ждет тебя полиция!»
Телефон быть другом может:
Если надо, он поможет!
— Какое настроение вызвало стихотворение?
— Какие ошибки совершил Дима?
— В чем проявилась его находчивость?
— Давайте еще раз вспомним телефоны тех служб, которые могут прийти вам на помощь в трудную минуту.
— Какие из пословиц вы бы могли выбрать для этой ситуации?

- «От ворот поворот».
- «Держи язык за зубами».
- «Мир не без добрых людей».
- «Ошибка — не вина, учит людей разуму».
- «Страх — плохой советчик».
- «Нет обороны — заклюют и вороны».
- «Кто много болтает — беду на себя накликает».
- «По секрету всему свету».

Соберите пословицу: «Верь», «запирай», «не всякому», «дверь», «крепче». («Не всякому верь —

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

КЛАССНЫЙ ЧАС «НАША БЕЗОПАСНОСТЬ»

Ход мероприятия

I. Приветствие. Вводная часть.

Мы собрались здесь не случайно. Сегодняшний классный час посвящен безопасности на дороге, дома, в общественном месте, на воде и т.д.

II. Основная часть.

Сейчас мы с вами совершим интересное и увлекательное путешествие по станциям в мир безопасной жизнедеятельности.

Многие правила безопасности возникли еще в глубокой древности, когда люди пытались защититься от диких зверей и природных явлений. Со временем

изменились условия жизни человека, стали иными правила безопасной жизнедеятельности. Теперь они связаны с интенсивным движением транспорта на городских улицах, развитой сетью коммуникаций, большим скоплением людей. И сегодня на каждой станции для вас подготовлены самые разнообразные задания, а чтобы справиться с ними, вам необходимо показать свои знания, умения, а где-то проявить смекалку.

А сейчас мы проверим как нужно себя вести в школе, на дороге, в общественном месте. Сначала я буду задавать вам вопросы затем вы по очереди, а остальные при помощи шаблонов будут отвечать:

Веселый смайлик - правильно;

Грустный смайлик - неправильно.

Станция № 1 «При пожаре, как один, набираем 101».

- Вы попали на станцию «При пожаре как один набираем 01». Все вы знаете о том, что миллионы лет назад люди научились добывать огонь. На протяжении всей истории он был спутником человека и верно служил ему. Огонь с нами всегда: и в праздники, и в будни, он согревает и кормит нас. В руках, при условии соблюдения пожарной безопасности, он послушен. Но если дать ему волю, то добрый огонь тут же становится злым. По причине неосторожного обращения с огнем исчезли в языках пламени тысячи городов, бесценные творения культуры, несметные сокровища, созданные людьми. Пожар, как правило, не случайность, а результат легкомыслия и беспечности человека. Но чтобы его не бояться, нужно обязательно дружить с ним и использовать для своего блага, тогда дружба с огнем будет приносить только радость. А знакомы ли вы с огнем, мы сейчас узнаем!
Перед вами - пять загадок.

Я мала, да зла, чуть-чуть свечу,
Иногда так упаду, что много горя приношу. (Искра)

Кто меня не бережется, очень скоро обожжется. (Огонь)

Схоронилось солнышко
В маковое зернышко.
Пробежит по земле –
Вспыхнет весело во мгле. (Спичка)

Черный дым валит в окно – очень страшное оно,
от неправильного действия случается это бедствие. (Пожар)

С огнем бороться мы должны,
С водою мы напарники,
Мы очень людям всем нужны,
Так кто же мы? (Пожарные)

Викторина.

- **Что такое чрезвычайная ситуация?** (Опасность, угрожающая сразу многим людям).

- **Кто такие спасатели?** (Люди службы спасения, которые специально обучены, подготовлены и снабжены всем необходимым для оказания помощи в местах, где произошли чрезвычайные события).

- **Если ты в квартире один и начался пожар, что следует делать?**

(Если огонь небольшой, можно попробовать сразу потушить его, набросив на него плотную ткань, одеяло или вылить кастрюлю воды. Если огонь сразу не погас, немедленно убегай из дома в безопасное место и только после этого звони в пожарную охрану по телефону «101» или попроси об этом соседей. Если не можешь убежать из горящей квартиры, сразу звони «101», сообщи пожарным точный адрес и номер своей квартиры. После этого из окна зови на помощь соседей и прохожих. Если чувствуешь, что задыхаешься от дыма, опустишь на корточки или продвигайся к выходу ползком – внизу меньше дыма. Ожидая приезда пожарных – не открывай окна, не теряй головы и не выпрыгивай из окна, тебя обязательно спасут).

Ты один дома, смотришь любимую телепередачу, и вдруг у тебя задымился телевизор. Что нужно сделать?

(Отключить ток, накинуть на телевизор плотную ткань, позвонить по телефону «101», покинуть помещение).

- **Как уберечь себя от поражения электрическим током?**

(Нельзя прикасаться к оголенному или плохо изолированному проводу, не пользоваться неисправными электроприборами, не прикасаться к электроприборам мокрыми руками, не играть вблизи электроподстанций, на чердаках или подвалах около электрощитов, не прикасаться (а в сырую погоду не подходить ближе, чем на 5 метров) к упавшим на землю проводам под напряжением).

Станция № 2 «Тише едешь – дальше будешь».

-Вы попали на станцию «Тише едешь, дальше будешь».

Везде и всюду правила, их надо знать всегда,

Без них не выйдут в плаванье из гавани суда.

Выходят в рейс по правилам

Полярник и пилот,

Свои имеют правила шофер и пешеход.

По городу, по улице не ходят просто так:

Когда не знаешь правила, легко попасть впросак.

Все время будь внимателен и помни наперед.

Свои имеют правила шофер и пешеход.

- Ребята! Вы знаете, что по городским улицам движется огромное количество машин. Для пешеходов отведены специальные места, где они могут свободно передвигаться.

А как вы владеете знаниями по правилам дорожного движения, мы сейчас узнаем! А

поможет нам в этом викторина:

Как помогает пешеходам и машинам светофор?(Он показывает, когда можно переходить дорогу пешеходам или ехать машинам, а когда ждать?)

Что означают красный, желтый и зеленый цвет светофора?

(Если горит красный сигнал светофора – переходить улицу нельзя, желтый сигнал предупреждает о том, чтобы вы готовились к переходу. Когда загорается зеленый свет – путь открыт, и вы можете идти).

Когда человек становится пешеходом?

(как только выходит на улицу и взрослый, и ребенок сразу же становится пешеходом).

Кто является участниками движения?

(Пешеходы и водители являются участниками движения. От их поведения на дороге зависит наша жизнь.)

Какие последствия влечет за собой нарушение правил дорожного движения?

(Те, кто нарушают правила дорожного движения, представляют опасность на улицах города, создают аварийные ситуации, из-за которых случаются несчастные случаи, влекущие за собой смерть людей. Знания правил позволяют избежать аварий, травм и гибели людей. Поэтому, очень важно, чтобы каждый человек: и взрослый, и ребенок хорошо знал правила дорожного движения).

Загадки:

Всем знакомые полосы
Знают дети, знает взрослый,
На ту сторону ведет...
(Пешеходный переход)

Эй, водитель, осторожно!
Ехать быстро невозможно.
Знают люди все на свете...
В этом месте ходят... (Дети)

Тянется нитка, среди нив петляя,
Лесом, перелесками
Без конца и края.
Ни ее порвать,
Ни в клубок смотать.
(Дорога)
Что за новый желтый дом!
Ребятишек много в нем...
Носит обувь из резины
И питается бензином.
(Автобус)
Место это – не секрет,
Сам ты дашь сейчас ответ.

Коли ехать нам куда.
Быстро путь найдем сюда.

(Остановка)

Обобщим знания по безопасности на дороге выполнив тест «**Дорожная безопасность**».

Вы показали сегодня прекрасные знания на всех этапах, и я надеюсь, что вы будете соблюдать, и применять все знания по безопасной жизнедеятельности, беречь свое здоровье, потому что оно бесценно, как и вся наша жизнь!

1. В случае обнаружения на территории учебного заведения предметов, имеющих вид взрывного устройства, необходимо:

- доложить директору учреждения об обнаружении;
- не вскрывая и не трогая предмет, зафиксировать время его обнаружения, немедленно сообщить в дежурную часть милиции;
- принять меры, исключающие доступ детей, других посторонних лиц к месту обнаружения подозрительных предметов;
- совместно с прибывшими сотрудниками УВД, ГО, ЧС эвакуировать на безопасное расстояние детей и сотрудников учреждения;
- обеспечить возможность беспрепятственного подъезда к месту обнаружения подозрительного предмета автотранспорта с лицами, прибывшими для расследования происшествия.

В данном случае категорически запрещается:

- дотрагиваться до взрывного предмета;
- оказывать на предмет какое-либо механическое воздействие;
- приближаться к вышеуказанному предмету.

2. В случае поступления в учебное учреждение угрозы террористического акта по телефону, необходимо:

- доложить директору учреждения о звонке;
- в ходе разговора со звонившим, постараться определить его пол, возраст, особенности речи, обратить внимание на звуковой фон места, с которого ведется разговор;
- немедленно сообщить о звонке в дежурную часть милиции;
- в дальнейшем действовать по указанию прибывших сотрудников ОВД, ГО, ЧС.

3. В случае совершения террористического акта на территории учебного заведения, необходимо:

- сообщить о случившемся в дежурную часть милиции;
- совместно с сотрудниками ОВД, ГО, ЧС эвакуировать на безопасное расстояние детей и сотрудников учебного учреждения;
- обеспечить присутствие очевидцев до прибытия оперативно-следственной группы;

- детям необходимо соблюдать спокойствие, выходить из помещения
рого в соответствии с указаниями педагогов; ст
- в дальнейшем действовать по указанию прибывших сотрудников ОВД, ГО,
ЧС.

4. В случае нападения на учебное заведение, необходимо:

- оповестить сотрудников учреждения;
- сообщить о нападении в дежурную часть милиции;
- принять меры по укрытию детей и сотрудников учреждения в безопасное место;
- в дальнейшем действовать по указанию прибывших сотрудников ОВД, ГО, ЧС.

Раздача памяток «Уголок безопасности».

III. Заключительная часть.

Безопасность и здоровье человека взаимосвязаны, поэтому, будьте предельно осторожными, ведь от вас зависит ваша жизнь и ваше будущее.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

КОНСПЕКТ ВНЕКЛАССНОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ «НЕ ШУТИ С ОГНЕМ»

Отгадав загадки, вы сможете назвать тему сегодняшнего занятия.

- Без рук, без ног, а на гору ползет.
- В камне спал, по железу встал, по дереву пошел, как сокол полетел.
- Дрожит свинка — золотая щетинка.
- Красный кочеток по жердочке бежит.
- Я не сам по себе, а сильнее всего и страшнее всего, и все любят меня, и все губят меня.

Да, тема нашего занятия — огонь.

1. Игра «Доскажи словечко»

Тот, кому в руки попадет шар, должен быстро сказать последнее слово стихотворной строки и передать шар другому.

Этот шар в руках недаром.

Раньше, если был пожар,

Ввысь взмывал сигнальный шар —

Звал пожарных в бой с пожаром.

Где с огнем беспечны люди,

Там взовьется в небо шар,

Там всегда грозить нам будет злой... (пожар).

Раз, два, три, четыре — У кого пожар в... (квартире)?

Дыма столб поднялся вдруг.

Кто не выключил... (утюг)?

Красный отблеск побежал.

Кто со спичками... (играл)?

Стол и шкаф сгорели разом.

Кто сушил белье над... (газом)?
Столб огня чердак объял.
Кто там спички... (зажигал)?
Побежал пожар во двор.
Это кто там жег... (костер)?
Пламя прыгнуло в листву.
Кто у дома жег... (траву)?
Кто бросал в огонь при этом
Незнакомые... (предметы)?
Помни каждый гражданин
Этот номер... (01).
Дым увидел — не зевай
И пожарных... (вызывай).
— Какие предметы в доме являются пожароопасными?

2. Игра на внимание

(Ведущий читает четверостишия, участники после каждого четверостишия, если считают, что нужно поступить именно так, говорят хором «Это я, это я, это все мои друзья!», а если так поступать нельзя — молчат.)

Ведущий.

Кто задорный и веселый,
Верность правилам храня,
Бережет родную школу От огня?
Ребята. Это я, это я, это все мои друзья!

Ведущий.

Кто поджег траву у дома.
Подпалил ненужный сор,
А сгорел гараж знакомых
И строительный забор?
(Дети молчат.)
Кто соседской детворе
Объясняет во дворе,
Что игра с огнем недаром
Завершается пожаром?
Ребята. Это я, это я, это все мои друзья!

Ведущий.

Кто украдкой в уголке
Жег свечу на чердаке?
Загорелся старый стол —
Еле сам живой ушел!
(Дети молчат.)
Кто пожарным помогает,
Правила не нарушает,
Кто пример для всех ребят:
Школьников и дошколят?

Ребята. Это я, это я, это все мои друзья!

Ведущий. Ну, вот теперь я вижу, что вы знаете, что с огнем шутить опасно, и всегда будете выполнять правила пожарной безопасности.

3. Викторина

Огонь может быть человеку другом и врагом, и тогда надо знать, как правильно себя вести. Этому и научит наша викторина.

1. Что делать, если загорелась ваша квартира? (Позвонить по номеру 01, потом вывести детей и престарелых, только затем тушить пожар своими средствами.)

2. Что делать, если загорелся телевизор? (Примерный ответ. Его надо сразу отключить от сети, а затем тушить водой через верхние вентиляционные отверстия стенки (стоять сбоку), или, наоборот, набросить плотное одеяло, чтобы огонь не перебрался на шторы, только потом бежать за водой. Если кинескоп взорвется, то опасен ядовитый дым. В этом помещении нельзя дышать.)

3. Почему нельзя держать телевизор в стенке? (Он перегревается, кроме того, там его трудно потушить.)

4. Какие средства могут помочь вам в загоревшейся квартире, если нет огнетушителя? (Плотная ткань, лучше мокрая, и вода.)

5. Почему во время пожара нельзя открывать окна? (С притоком кислорода огонь вспыхивает сильнее.)

6. Что прежде всего нужно сделать при тушении электропроводки? (Отключить электричество, чтобы избежать удара током.)

7. Что опаснее на пожаре — огонь или дым? (Дым, так как его не боятся, как огня. Хватит нескольких вдохов, чтобы потерять сознание и отравиться продуктами горения различной синтетики.)

8. Как нужно дышать в задымленной квартире? (Через мокрую тряпку. Если есть возможность, нужно надеть противогаз или респиратор.)

9. Как нужно передвигаться по задымленным коридорам? (На четвереньках или ползком, так как внизу меньше дыма.)

10. Как помочь человеку, на котором вспыхнула одежда? (Примерный ответ. Нельзя давать ему бегать — пламя разгорится сильнее; нужно помочь ему сбросить воспламенившуюся одежду либо погасить ее водой или снегом, при необходимости накинуть на него одеяло, пальто, оставив голову открытой, чтобы он не задохнулся продуктами горения; необходимо вызвать «скорую помощь», оказать посильную доврачебную помощь.)

11. Нужно ли звонить в пожарную охрану в том случае, если другие уже вызвали помощь? (Нужно. Вы должны сообщить, в какой квартире вы находитесь. Эта информация дежурным пожарной охраны сразу передается по рации на место пожара, и помощь будет оказана быстрее.)

12. Что нельзя делать, чтобы избежать пожара? (Примерный ответ. Разрешать малышам играть со спичками; оставлять без присмотра электроприборы; сушить белье над плитой; включать в одну розетку два прибора большой мощности; пользоваться «жучками» в электрощите; стирать в бензине; разогревать лаки и краски на газовой плите; захламлять чердаки, подвалы, пути эвакуации, балконы, лоджии; курить в постели; хранить на балконах горючие вещества.)

4. Игра-практикум «Звони по номеру 01»

Представьте себе, что у вас горит квартира, а именно — произошло возгорание телевизора в большой комнате. Вам необходимо сообщить об этом пожарным. Прежде чем вам представится возможность сообщить в противопожарную

службу о возгорании в вашей квартире, ознакомьтесь с планом, по которому вы должны отвечать оператору:

- 1) адрес;
- 2) объект (что горит: квартира, сарай, подвал и т. д.);
- 3) что горит конкретно (кастрюля на плите, телевизор в комнате, канистра с бензином на балконе и пр.);
- 4) номер дома;
- 5) номер корпуса;
- 6) номер подъезда;
- 7) номер квартиры;
- 8) этаж;
- 9) код для входа в подъезд;
- 10) есть ли опасность для людей (например, в комнате два человека);
- 11) фамилия;
- 12) телефон.

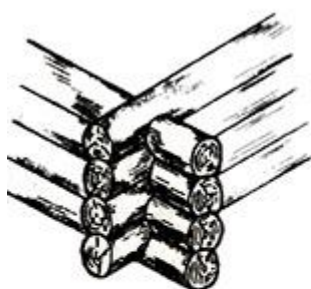
После внимательного изучения плана вызываются 2—3 человека, которые имитируют звонок в службу 01. Оцениваются правильность, четкость ответов.

5. Игра «Собери пословицу»

Соберите пословицу из слов: «до пожара», «беду», «до удара», «туши», «искру», «отводи». («Искру туши до пожара, беду отводи до удара».)

6. Ребусы «Пожароопасные предметы»

Отгадайте ребусы о пожароопасных предметах.



Ь (Уголь.)

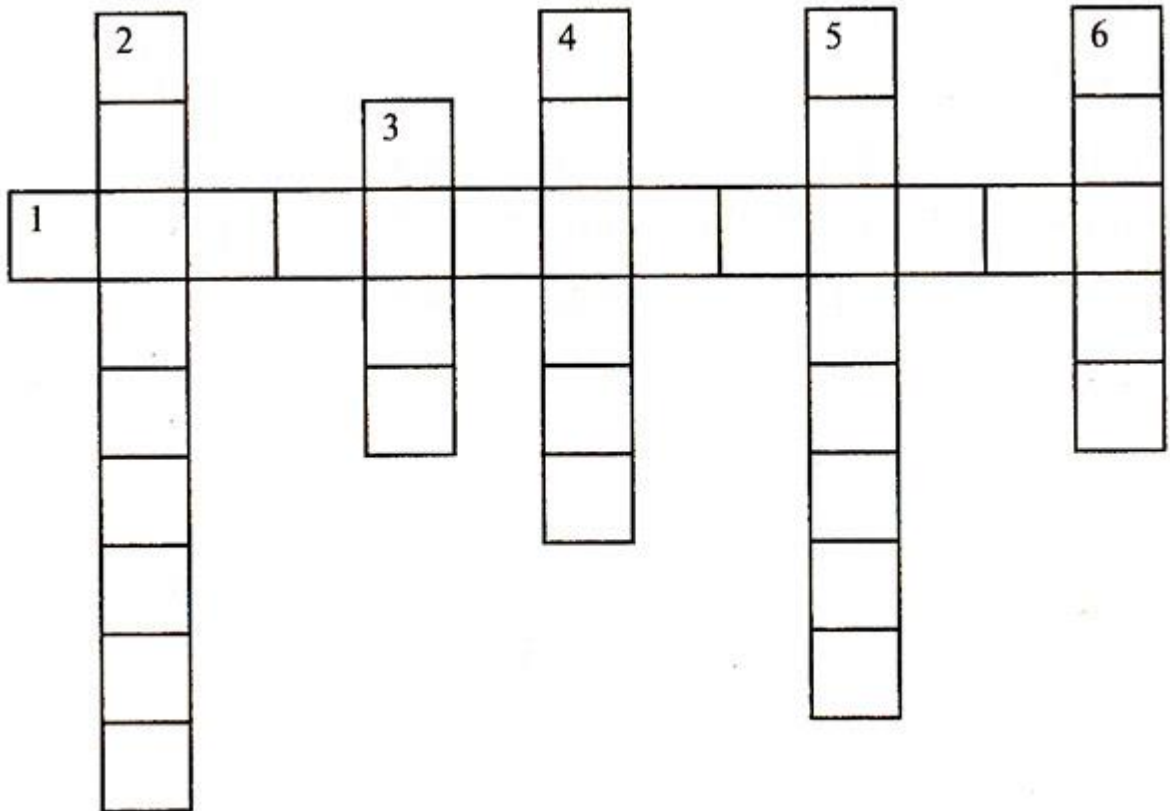
КА  **Н** (Камин.)

'ШУТКА' + ЮГ (Утюг.)



' (Искра.)

7. Кроссворд «Что может привести к пожару»



1. По проводам без ног бежит,
В дома к хозяевам спешит.
Без зубов, кусается,
Хотя для нас старается. (Электричество.)
2. Волшебный ящик посмотри.
Экран и кнопки две и три.
Он обо всем расскажет,
Весь мир тебе покажет. (Телевизор.)
3. Гладит все, чего касается, а дотронешься — кусается. (Утюг.)
4. В маленьком амбаре лежат сто пожаров. (Спички.)
5. Я опасна на огне, если супа нет во мне. (Кастрюля.)
6. Все ест — не наедается, а попьет — сразу умрет. (Огонь.)

Подведение итогов